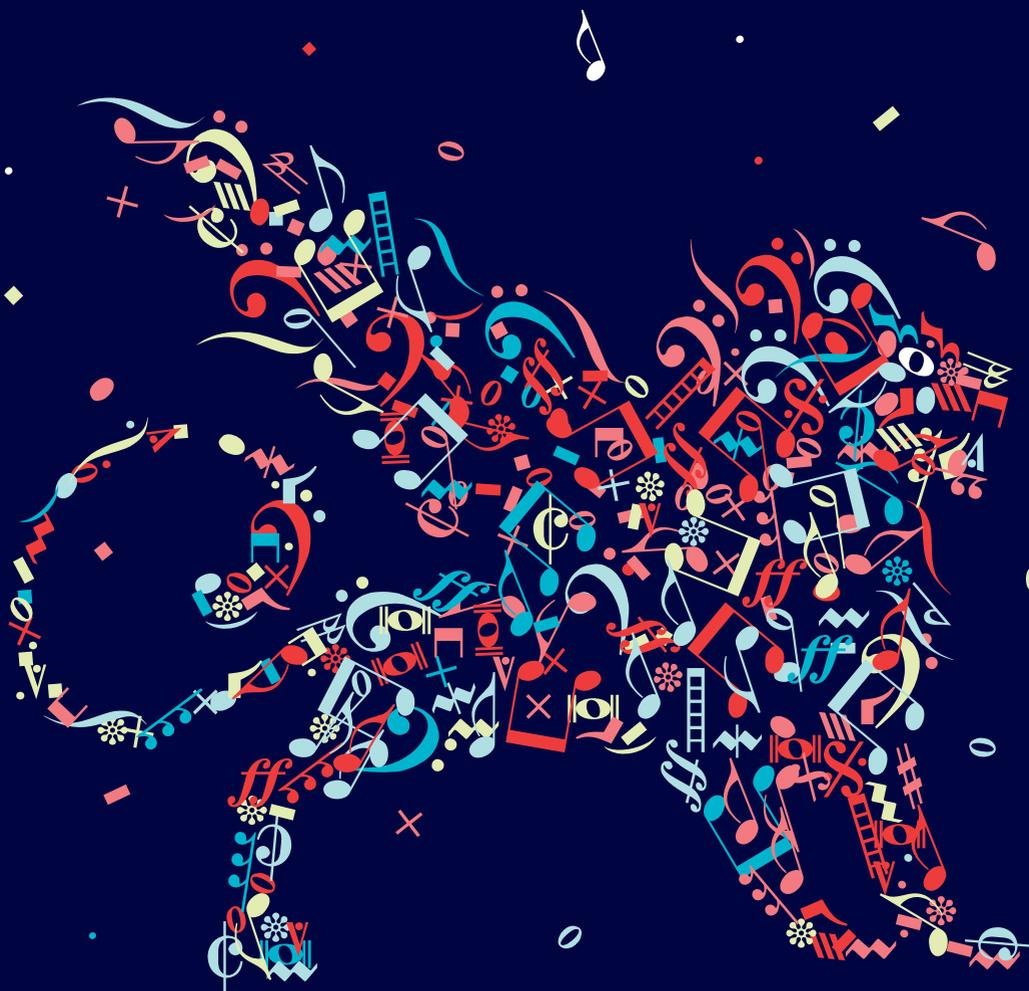


10^o FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA





10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

 **asac** veneto

 DIREZIONE
GENERALE PER
LO SPETTACOLO
DAL VIVO
Progetto salvaguardia del
patrimonio musicale tradizionale

 REGIONE DEL VENETO


Città di
Vittorio Veneto


100
100 ANNI
CITTÀ DI VITTORIO VENETO

Quando
SCOPPIA
la pace

feniarco
federazione nazionale italiani
associazioni regionali corali



Vittorio Veneto, la città della Vittoria, simbolo della Grande Guerra, diventa protagonista del Festival della Coralità Veneta, giunto quest'anno alla decima edizione.

La commemorazione del Centenario si arricchisce di ulteriore pathos con questa manifestazione, in cui riecheggiano i canti della tradizione popolare e corale, quegli stessi che i nostri soldati intonavano per darsi forza e coraggio nell'affrontare le difficili condizioni belliche, per superare la nostalgia degli affetti e di casa.

La musica è una lingua universale, che si è sempre posta al di sopra degli schieramenti, unendo i popoli, spezzando i silenzi senza parole, per riempirli di suoni che arrivano dritti al cuore delle persone.

Le stesse corali sono espressioni di sentimenti autentici di fratellanza, rispetto, sostegno e di condivisione dell'amore per la musica. Quei sentimenti che animano questa kermesse festivaliera con la ricca programmazione di laboratori formativi, dibattiti e molti concerti. Ringrazio, dunque, l'Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto che, con le sue attività, valorizza il nostro patrimonio musicale, proponendo sempre nuovi percorsi di lettura musicale.

Nel porgere il saluto della Regione del Veneto e mio personale, auguro di continuare con successo il lavoro di crescita delle corali venete, traendo nuova linfa dalla volontà dei giovani di scoprire, attraverso la musica, la propria identità.

Buona musica a tutti!

Luca Zaia

Presidente della Regione del Veneto



L'atteso appuntamento in programma nel 2018 del biennale "Festival della Coralità Veneta" avrà luogo nella nostra città, in quest'anno di commemorazioni legate al Centenario della Grande Guerra che tanti spunti stanno offrendo anche al panorama culturale della nostra città. Una kermesse musicale di indubbio prestigio, giunta ormai alla decima edizione, che arriva a Vittorio Veneto - luogo simbolo nella storia italiana del primo conflitto mondiale - rendendo ancora più stretto il rapporto di amicizia - già così intenso - tra la Città di Vittorio Veneto e l'ASAC, l'Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto.

Non ho dubbi che il Festival saprà inserirsi a pieno titolo nello spirito delle tante iniziative con le quali intendiamo salvaguardare e tramandare la memoria di quegli eventi lontani. Da dieci anni questa manifestazione ripropone l'impegno a favore della musica e dei 320 sodalizi corali della nostra regione.

Vittorio Veneto è particolarmente ricca di realtà e talenti legati al mondo della musica in generale e a quello della coralità in particolare e, proprio per questo, farà con gioia da splendida cornice a questa edizione del Festival.

Porgo quindi a tutti il mio saluto e auguro alla manifestazione la migliore riuscita e il successo che merita.

Antonella Uliana
Assessore alla Cultura
Città di Vittorio Veneto

Roberto Tonon
Sindaco
Città di Vittorio Veneto

Una nuova edizione del Festival è sempre un momento di analisi e sintesi dello stato della Coralità Veneta e della sua Associazione di riferimento. Fin dal 2006 la modifica della formula del Festival ha dato il via ad un'impostazione che ha resa la manifestazione più impegnativa e selettiva, distinguendola fortemente dalle pur numerose attività concertistiche realizzate. Il successo di adesioni sempre ampio e la qualificata partecipazione sono state la cifra di queste ultime 6 edizioni. Belluno, Verona, Vicenza e Treviso, Venezia e Padova hanno visto consolidarsi ed affermarsi il Festival come una manifestazione importante per la coralità veneta, divenendo un momento di conferma della qualità raggiunta per alcuni cori e di evidenza, scoperta e lancio per altri. Il Festival si conferma come una significativa occasione di confronto e crescita, sia per quanti iniziano il percorso con la categoria non competitiva che per chi affronta la fase competitiva. È importante considerare come la formula del concorso sia da considerarsi per ciascun coro e direttore come un mezzo e non un fine anche se certamente il posizionamento nelle più alte posizioni di classifica o il conseguimento di premi speciali è motivo di grande soddisfazione e stimolo. Il concorso quindi non come fine ultimo di un necessario lavoro di approfondimento e crescita per lo sviluppo artistico, ma un mezzo attraverso cui il lavoro giunga a compimento. Giungere al Festival, dopo la lunga ed approfondita preparazione che richiede, è già un risultato di crescita per ciascun coro partecipante e la sola iscrizione ad una delle due categorie, testimonia un'apertura non comune verso un sereno confronto e l'attenzione verso un giudizio che non può che essere un importante aiuto a ciascuno all'interno del proprio percorso artistico e di gruppo.

La qualità e la varietà dei cori veneti fanno della nostra regione una delle realtà più interessanti del panorama italiano e il Festival della Coralità Veneta non poteva che divenire l'espressione più alta e significativa. I cori che hanno ottenuta la fascia più elevate in queste sei edizioni hanno visto confermato il livello artistico raggiunto nei risultati a concorsi nazionali ed internazionali che hanno successivamente frequentato, ottenendo nel contempo una importante visibilità e apprezzamento con conseguente importante riscontro concertistico. Altri gruppi, posizionatisi nelle fasce inferiori, hanno saputo crescere e migliorarsi ottenendo successi e premi importanti nelle edizioni successive. È motivo di grande soddisfazione per la nostra Associazione e mia personale constatare la vivacità, l'impegno e la passione che sono alla base di questi risultati e verificare quanto positivamente influisca il costante lavoro di formazione e aggiornamento che è alla base del lavoro dell'ASAC. Quest'anno in particolare è molto significativo notare quanti direttori e cori provengano dall'esperienza con i corsi ASAC, in particolare dell'Accademia P.Righele, un progetto che sta influenzando molto positivamente nella vita corale veneta, con all'attivo ormai i diplomi di parecchie decine di direttori e la nascita e lo sviluppo di nuove realtà corali vere e vitali.' È un forte e costante impegno, considerevole contributo che la coralità veneta e l'ASAC offrono al mondo culturale veneto e italiano, senza dimenticare il ruolo sociale, aggregativo e di alfabetizzazione musicale da sempre sue caratteristiche distintive.

Nel porgere un saluto e ringraziamento a tutti i cori partecipanti al 10° Festival, auguro loro di poter esprimere al meglio le proprie potenzialità e di poter arricchire con questa esperienza il proprio bagaglio artistico continuando a esprimere la propria passione e voglia di stare insieme con la musica.

Alessandro Raschi
Presidente ASAC Veneto



Arrivare a festeggiare la 10^a edizione del Festival della Coralità Veneta non è un traguardo ma una tappa importante che ti dà il giusto peso del consuntivo passato in rapporto alle idee programmatiche del futuro.

Dieci è il primo numero cardinale che dà senso di completezza, di rotondità... nel nostro caso di armonia: un numero che racchiude in sé i cardini del sistema binario, matematico e corale. Una nuova edizione di un Festival si declina in modo inequivocabile con sostantivi importanti quali passione, impegno e professionalità. Riproporre un'iniziativa e cercare di farla diventare un immancabile appuntamento in un contesto regionale di alto profilo significa assumersi delle responsabilità organizzative e di innovazione.

Muovendosi in questa direzione, il X Festival della Coralità Veneta, si innesta nel tessuto corale nazionale dando vita ad un importante confronto artistico ma fornisce contestualmente un ulteriore momento di formazione e di crescita fondamentali per lo sviluppo futuro della disciplina corale.

Un plauso agli organizzatori per aver saputo ancora una volta riproporre un evento di tale respiro; un augurio a tutti i cori, i maestri, giurati e pubblico, di poter vivere buona musica.

Ettore Galvani
Presidente Feniarco

BANDO DEL 10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

Art. 1- Indizione

L'ASAC- Veneto e la Regione del Veneto promuovono ed organizzano, nella città di Vittorio Veneto, in collaborazione e con il patrocinio del Comune di Vittorio Veneto e con il patrocinio della Provincia di Treviso e della Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali (FENIARCO), il X Festival della Coralità Veneta.

La manifestazione si svolgerà al Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto per la Categoria 1 e 2 tra il 21 e il 28 ottobre 2018.

Art. 2 - Scopi del Festival

Il Festival della Coralità Veneta ha come scopo di favorire la crescita e l'affermazione dei cori del Veneto; stimolare e valorizzare nuove esperienze e repertori nell'ambito dell'esecuzione corale, della composizione, dell'arrangiamento e dell'elaborazione ed ha cadenza biennale.

Art. 3 - Partecipanti

Al Festival possono partecipare tutti i complessi corali o gruppi vocali amatoriali del Veneto con organico misto, maschile, femminile, di voci bianche. I coristi dei cori di voci bianche dovranno essere nati non prima del 31/12/2003.

Il requisito di amatorialità non è richiesto per il direttore e per eventuali strumentisti.

Art. 4 - Adesioni e Categorie

Il Festival è suddiviso in due categorie:

- CATEGORIA 1, con valore non competitivo;
 - CATEGORIA 2, con valore competitivo.
- I cori potranno aderire alla categoria 1 o 2 e potranno iscriversi presentando un repertorio relativo a una o più delle seguenti sezioni:
- SEZIONE A: Composizioni d'autore sacre e/o profane
 - SEZIONE B: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti di ispirazione popolare
 - SEZIONE C: Composizioni per cori di voci bianche e cori scolastici
 - SEZIONE D: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Il programma può prevedere anche l'accompagnamento strumentale, purché questo non sia preponderante rispetto a quello corale/vocale; la Commissione Artistica del Festival ne valuterà l'ammissibilità. Non sono ammesse basi preregistrate.

Il programma, unitamente al curriculum e alla foto del coro e del direttore, sarà stampato nel catalogo del Festival.

Art. 5 - Iscrizione e scadenza

Le domande di partecipazione, scaricabile dal sito www.asac-cori.it, e la documentazione richiesta, conformemente a quanto previsto agli Art. 3-4-6, dovranno esser inviate alla Segreteria dell'A.S.A.C. Veneto in Via Vittorio Veneto 10 - 31033 Castelfranco Veneto, entro e non oltre il 16 luglio 2018.

È ammesso e gradito l'invio di tutta la documentazione richiesta via e-mail a: asac.veneto@asac-cori.it entro i termini indicati, nei formati di uso più comune e suddivisa in file ordinati e facilmente riconoscibili. La sola domanda di partecipazione (unitamente alla "dichiarazione di amatorialità" per i cori della Categoria 2) dovrà comunque pervenire in originale e firmata nei termini indicati.

Nella domanda dovranno essere allegati:

CATEGORIA 1:

- Domanda di partecipazione
- File in formato mp3 o CD audio con registrazioni di almeno tre brani e non precedenti al 2016 del coro o gruppo vocale
- presentazione del Programma, comprensivo di titolo (max 1000 caratteri spazi inclusi in formato cartaceo e/o Word o simile)
- curriculum del coro e del direttore (max 1500 caratteri spazi inclusi in formato cartaceo e/o Word o simile);
- foto del coro e del direttore (in formato jpg o simile)
- file pdf di ciascuna delle partiture presentate
- ricevuta del bonifico bancario (per i non iscritti ASAC-Veneto)

CATEGORIA 2:

- Domanda di partecipazione
- File in formato mp3 o CD audio con registrazioni di almeno tre brani e non precedenti al 2016 del coro o gruppo vocale
- presentazione del Programma, comprensivo di titolo (max 1000 caratteri spazi inclusi in formato cartaceo e/o Word o simile)
- curriculum del coro e del direttore (max 1500 caratteri spazi inclusi in formato cartaceo e/o Word o simile);
- foto del coro e del direttore (in formato jpg o simile)
- file pdf di ciascuna delle partiture presentate
- ricevuta del bonifico bancario (per i non iscritti ASAC-Veneto)
- Dichiarazione di amatorialità,

Una Commissione artistica (Art.7) nominata per il Festival, ammetterà, a suo insindacabile giudizio, i cori e i gruppi vocali, valutando la registrazione e la validità dei loro programmi. La Commissione darà preferenza al repertorio che presenterà maggiori elementi di interesse compositivo, di originalità, di novità o di valorizzazione della cultura e della tradizione musicale del Veneto.

La Commissione, inoltre, si riserva la facoltà di chiedere modifiche o integrazioni dei repertori proposti.

In caso di mancata ammissione alla Categoria 2 è possibile richiedere l'ammissione alla Categoria 1. Entro il 31 luglio 2018, ASAC-Veneto comunicherà ai cori l'esito delle ammissioni al Festival. Entro 24 settembre sarà comunicato il calendario e i luoghi della manifestazione.

Per i complessi corali e gruppi vocali soci ASAC-Veneto l'iscrizione è gratuita, per gli altri cori o gruppi vocali è richiesta una quota d'iscrizione di € 160,00 da versare in uno dei modi seguenti:

- 1. bollettino postale intestato ASAC-Veneto sul CCP 12067302 ;
- 2. bonifico bancario, sul conto BANCA PROSSIMA - PORDENONE intestato ad A.S.A.C. IBAN: IT91F 03359 01600 100000136628

in caso di mancata accettazione dell'iscrizione dalla Commissione Artistica del Festival, la quota sarà restituita.

Art. 6 - Esecuzione

Categoria 1

I Cori e i gruppi vocali ammessi alla Categoria 1 dovranno presentarsi domenica 21 ottobre (programma delle audizioni e orari saranno comunicati successivamente in base alle iscrizioni) per l'esecuzione e interpretazione dei loro programmi. Ciascun gruppo avrà a disposizione 15', pause comprese.

Alle esecuzioni sarà presente una Commissione d'Ascolto (Art.8) composta da Commissari e Consulenti Artistici ASAC. Successivamente, ciascun membro della commissione, avrà cura di relazionare in merito alla prova al direttore di ciascun coro. Le schede con le relazioni verranno inviate al direttore del coro o gruppo vocale. Al termine delle esecuzioni sarà consegnato a ciascun coro un Attestato di Partecipazione.

I cori e i gruppi vocali della Categoria 1, dopo le audizioni, potranno partecipare ad un programma concertistico nelle Chiese, sale di Palazzi storici, Centri Museali e Sale Pubbliche del centro storico di Vittorio Veneto. Per ogni spazio saranno destinati almeno due cori e/o gruppi vocali. Entro 24 settembre sarà comunicato il calendario e i luoghi della manifestazione. Le audizioni si svolgeranno a Vittorio Veneto presso il Teatro Da Ponte.

Categoria 2

Tutti i Cori e/o Gruppi vocali ammessi alla Categoria 2, categoria competitiva, sono chiamati a eseguire il proprio programma nei giorni 27 e/o 28 ottobre (in base al numero delle iscrizioni) per il quale avranno a disposizione 15', pause comprese. I cori e/o gruppi vocali classificatisi, a insindacabile giudizio della Giuria del Festival (Art.9), in fascia d'eccellenza saranno ammessi al Concerto finale

dove concorreranno per il Gran Premio del X Festival della Coralità Veneta.

Il programma del Concerto finale sarà assegnato dalla Giuria tra i brani già eseguiti da ciascun coro. A esclusivo giudizio della Giuria, potrà partecipare alla serata finale e senza concorrere al Gran Premio, anche uno coro o gruppo vocale non entrato in fascia d'eccellenza ma assegnatario di un Premio Speciale.

Il Concerto finale per l'assegnazione del Gran Premio si svolgerà domenica 28 ottobre, successivamente alle audizioni.

Le audizioni e il Concerto finale si svolgeranno a Vittorio Veneto presso il Teatro Da Ponte.

Entro 24 settembre ai cori ammessi sarà comunicato giorno e ordine di esecuzione delle audizioni.

Art. 7 - Commissione artistica

La commissione artistica sarà composta da tre membri nominati dall'ASAC tra i Commissari e i Consulenti Artistici, che non potranno far parte della Giuria, di cui al seguente art. 9. La Commissione artistica del X Festival della Coralità Veneta comunicherà l'ammissione ed eventuali richieste di modifiche o integrazioni dei repertori proposti. La Commissione artistica sarà composta dai Maestri:

- Andrea d'Alpaos
- Luciano Borin
- Matteo Valbusa

Art. 8 - Commissione d'Ascolto (Categoria 1)

La commissione d'ascolto, formata da tre membri nominati dall'ASAC-Veneto, avrà come compito quello di ascoltare le esecuzioni della Categoria 1 e di formulare una relazione con lo scopo di aiutare a implementare il percorso artistico del coro o gruppo vocale. La Commissione d'Ascolto sarà composta dai Maestri:

- Carlo Berlese
- Stefania Lanaro
- Matteo Valbusa

Art. 9 - Giuria (Categoria 2)

La Giuria sarà composta da cinque esperti, di chiara fama nel campo della direzione corale e della composizione, tre dei quali scelti al di fuori della Regione Veneto, e che non si trovino in condizioni di incompatibilità con le funzioni loro assegnate. Tra i cinque membri sarà nominato il Presidente della Giuria. Uno dei membri della Giuria sarà il direttore del coro vincitore di Gran Premio dell'edizione precedente del Festival. La Giuria sarà presente alle Selezioni e al Concerto finale di premiazione.

Al termine della prima fase, valutate le esecuzioni di tutti i cori ammessi alla Categoria 2, la Giuria, a suo insindacabile giudizio e per ogni sezione, assegnerà loro la fascia di appartenenza relativa al seguente punteggio:

- Eccellenza (da 90 centesimi)
- Distinzione (da 80 a 89,99 centesimi)
- Merito (da 70 a 79,99 centesimi)

Tutti i cori della categoria 2 posizionati nella fascia di eccellenza di tutte le sezioni acquisiranno il diritto a concorrere al Concerto finale di premiazione per l'assegnazione del "Gran Premio del X Festival della Coralità Veneta".

La Giuria sarà composta dai Maestri:

- Fabio Alberti
- Giuseppina Borgo
- Lorenzo Fattambrini
- Pietro Ferrario
- Petra Grassi

Art. 10 – Riconoscimenti e premi (Categoria 2)

Durante il concerto finale di premiazione ad ogni coro o gruppo vocale della Categoria 2 sarà consegnato un Attestato di Partecipazione. Ai cori o gruppi vocali che avranno raggiunto i punteggi necessari sarà consegnato il Diploma di Fascia conseguita e comunicato il punteggio raggiunto. La mancata partecipazione al Concerto finale da parte di un coro/gruppo vocale in fascia di eccellenza comporterà l'esclusione dello stesso dalla classifica.

Saranno assegnati i seguenti premi:

- Gran Premio del X Festival della Coralità Veneta. Al Coro vincitore del "Gran Premio" del Festival sarà assegnato il Trofeo ed un premio in denaro di 1.500,00 euro. Inoltre il coro sarà ammesso di diritto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nell'anno successivo, con un contributo spese da parte di ASAC di euro 500,00, previa presentazione di documentazione di spesa e se iscritto ASAC. L'ammissione al Concorso è subordinata al rispetto del regolamento dello stesso.
- I cori che raggiungeranno la fascia di eccellenza con il maggior punteggio per ogni sezione riceveranno il Premio di primo classificato della relativa sezione (diploma). Gli stessi, inoltre, saranno ammessi di diritto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nell'anno successivo con un contributo spese da parte di ASAC di euro 200,00, previa presentazione di documentazione di spesa e se iscritti ASAC. L'ammissione al Concorso è subordinata al rispetto del regolamento dello stesso.
- I cori che raggiungeranno la fascia di eccellenza saranno ammessi di diritto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nell'anno successivo. L'ammissione al Concorso è subordinata al rispetto del regolamento dello stesso.

- Premio della Critica "Carlo Bologna" (Diploma). Una Commissione formata da tre critici musicali, individuati da ASAC-Veneto tra le testate regionali e/o nazionali, assegnerà, a suo insindacabile giudizio, al coro fascia d'eccellenza, partecipante alla serata finale e ritenuto più meritevole, il Premio della Critica "Carlo Bologna", giornalista, saggista, musicologo, già membro della Commissione artistica di ASAC-Veneto.
- Premio del pubblico. Sarà inoltre assegnato il "Premio del pubblico del X Festival della Coralità Veneta" con la raccolta e conteggio delle schede di votazione distribuite tra il pubblico presente al concerto finale.
- I cori classificati in fascia d'eccellenza saranno indicati prioritariamente dall'ASAC-Veneto per la partecipazione a concerti di prestigio a livello regionale, nazionale e internazionale e per le attività associative più importanti.

Tutti i cori della Categoria 2, anche se non finalisti, concorrono all'assegnazione dei seguenti Premi Speciali:

- per la miglior interpretazione di un brano nella Sezione A;
- per la miglior interpretazione di un brano nella Sezione B;
- per la miglior interpretazione di un brano nella Sezione C;
- per la miglior interpretazione di un brano nella Sezione D;
- per la migliore esecuzione di un brano di musica antica
- per il programma più interessante
- per il direttore che ha dimostrato particolari doti tecnico-interpretative;
- per la miglior interpretazione di un brano con riferimento all'Anniversario del Centenario della Grande Guerra;
- per la miglior interpretazione di un brano d'autore veneto

I Premi di cui sopra non consistono in denaro.

Art. 11 – Diritti di registrazione e trasmissione

Con l'iscrizione al X Festival si dà facoltà ad ASAC-Veneto di riservarsi ogni diritto di registrazione e di trasmissione audiovisiva delle esecuzioni, senza che ai complessi partecipanti spetti alcun compenso. I brani eseguiti durante le Selezioni e durante il Concerto Finale di Premiazione potranno essere interamente registrati in audio con la conseguente possibilità per ASAC-Veneto di produrre e distribuire una compilation su compact-disc composta dalle migliori esecuzioni dei cori partecipanti al X Festival della Coralità Veneta, a prescindere dalla loro ammissione o meno al Concerto di Premiazione finale. La scelta dei suddetti brani sarà fatta insindacabilmente dalla Commissione artistica di ASAC-Veneto.

COMMISSIONE ARTISTICA DEL 10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

ANDREA D'ALPAOS

Nato e tuttora residente a Venezia, Andrea D'Alpaos ha conseguito il diploma di maturità artistica ad indirizzo musicale, presso il Liceo Musicale *B. Marcello* e quindi la Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Venezia. Parallelamente ha approfondito gli studi musicali conseguendo la Licenza di Teoria e solfeggio, il diploma di Storia della musica, il diploma di Armonia complementare. Dal 1989 collabora come insegnante di Educazione musicale e promotore di seminari gospel in scuole elementari, medie e superiori della provincia di Venezia, Padova e Treviso. Dal 1991 al 1994 fondatore e co-direttore del Coro polifonico *Amurianum* di Murano e co-promotore dell'Associazione *Centro Musica* di Murano. Dal 1992 al 1998 fondatore e direttore del Coro *Venice Gospel Ensemble* di Venezia e autore di gran parte dei brani del repertorio del gruppo. Dal 1998 direttore del Coro Gospel *Joy Singers*, Coro che si è distinto vincendo *i Concorsi nazionali di Gallio (2003)*, *Roncade (2002)* e *il T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica) Edizione 2000* e partecipando alla registrazione del CD *Sogno* di *Andrea Bocelli*. Parallelamente dal 1998 direttore dei Cori Gospel di bambini *Gospel Mini Singers* e di ragazzi *Revelation Singers*, organizzati da La Bacchetta Magica. Nel 1999 assistente pianista ai corsi di vocalità gospel tenuti a Vicenza dalla contralto americana *Cheryl Porter*. Nel 2002 assistente-interprete al Primo Congresso Internazionale di Gospel in Italia, a Castelbrandro. Nel 2003 sostituto insegnante di canto alla trasmissione televisiva "Amici di Maria De Filippi" in onda su Canale 5. Dal 2005 direttore artistico del Venezia Gospel Festival. Autore di testi e musiche per colonne sonore di film e allestimenti teatrali. Ha ottenuto per due edizioni consecutive, nel 1999 e nel 2000, il Premio come miglior compositore gospel al *Concorso Internazionale "Song Expo"*, in Olanda.



LUCIANO BORIN

Compositore, pianista e direttore di coro, è docente nel corso di Didattica della Musica del Conservatorio di Padova. Ha insegnato tecniche dell'improvvisazione nel Master di Musicoterapia e funzionalità vocale nel corso di laurea in Logopedia dell'Università di Padova.

Direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del Metodo Lichtenberger® Institut di Gisela Rohmert. Ha tenuto e tiene tuttora corsi di vocalità funzionale individuali e collettivi presso enti pubblici e privati tra cui Settore Education del Teatro La Fenice di Venezia e l'Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto.

Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival con registrazioni radiofoniche per la RAI. Ha svolto attività concertistica con la Viotti Chamber Orchestra (registrando 2 CD per la casa discografica DYNAMIC di Genova) e con il Gruppo Ricerca NOVO CONCENTO. Ha collaborato con artisti quali: Bruno Mezzena, Franco Mezzena, Ciro Scarponi, Massimo Scattolin, Ludmil Descev e altri importanti solisti e direttori.

MATTEO VALBUSA

Direttore d'orchestra, maestro di coro e insegnante veronese.

Dopo la maturità classica si è laureato brillantemente in Scienze dei Beni Culturali, in Direzione di Coro con Pierpaolo Scattolin e con Lorenzo Donati, e in Direzione d'Orchestra con Giancarlo Andretta. Si è perfezionato presso la Sibelius Academy di Helsinki e l'Accademia Chigiana di Siena. Ha approfondito i vari stili musicali con Giovanni Acciai, Marco Berrini, Nicole Corti, Lucio Golino, Stojan Kuret, Mario Lanaro, Stefan Parkman, Ragnar Rasmussen, Armando Tasso, Jan Yngwe. Studia canto con Vincenzo Di Donato.

Nel 2011 ha vinto il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro di Budapest. Nel 2009 il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana.

Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto e altre importanti orchestre venete in programmi sinfonici e corali.

Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova e il Coro Maschile La Stele in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea: con questi gruppi si è esibito in tutta Italia e all'estero in importanti festival, e ha vinto premi in concorsi corali nazionali e internazionali. Dal 2018 dirige il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona.

Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto, ed è docente coordinatore dell'Accademia di Direzione corale "Piergiorgio Righela". È spesso invitato a tenere masterclass e conferenze, e fa parte di giurie in importanti concorsi corali.

È direttore artistico del Festival Internazionale "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (Verona).



COMMISSIONE D'ASCOLTO CATEGORIA 1 DEL 10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

CARLO BERLESE

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine, di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, di Musica Liturgica Prepolifonica presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento e seminari con vari maestri tra i quali B. Van Asperen, K. Boeke, A. Vanzin, A. Zecchi, G. Acciai, N. Conci, G. Kirschner, I. Lukaszewki, P. Righele, R. Gabbiani, N. Albarosa, F. Rampi, J.B. Göschl, L. Agostoni, R. Grégoire, C. Hogset, M. Zuccante, G. Bonato e B. Zanolini.

Direttore di coro e compositore, ha diretto varie formazioni corali in Friuli Venezia Giulia. Ha tenuto concerti in Italia e in vari Paesi europei, conseguendo riconoscimenti sia in concorsi di esecuzione che di composizione. Alcuni suoi lavori sono stati eseguiti ai concorsi corali di Arezzo, Gorizia, Vittorio Veneto e Roma.

Le sue composizioni sono pubblicate da: Edizioni S. Paolo di Roma, Libreria Musicale Italiana di Lucca, Edizioni Carrara di Bergamo, Feniarco, Suvini Zerboni di Milano, Edizioni Musicali Europee di Milano, Pizzicato di Udine.

Il suo brano Temporale su testo di G. Pascoli è stato individuato come pezzo d'obbligo nella categoria 1 sez. C del 65° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo 2017.

Nel 2017 ha fatto parte della Giuria del 34° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo".

Presidente dell'USCI-Pordenone dal 2005, cura la realizzazione di vari progetti in ambito corale. È coordinatore Artistico del Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, attualmente dirige il Coro ANA della Sezione di Vittorio Veneto e la Cappella musicale San Nicolò del Duomo di Sacile.



STEFANIA LANARO

Si è diplomata brillantemente in pianoforte al conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, sotto la guida della prof.ssa Laura Tringale.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con diversi docenti. Si è esibita in duo o trio con cantanti e strumentisti, ed ha inciso il cd "Widmung" per voce solista e pianoforte.

Ha studiato direzione corale e partecipato a masterclass di direzione con vari Maestri.

La passione per il canto corale fin da giovane, si concretizza in varie esperienze: Schola Cantorum di Malo, Concentus Vocalis, Umberto Zeni, e nel 1999 fonda il coro Amicanto di Malo del quale è tuttora direttore. Nel 2013 il coro cresce e si divide in tre formazioni: Voci bianche, Femminile, Misto Giovanile.

Nel 2000 assume la direzione artistica del Coro Giovanile Città di Schio: "Piccoli coristi", "Voci bianche", e "Young voices". Incide tre cd, e con il concorso "Parole per Cantare" porta ad esibirsi sul palco, gli alunni delle classi vincitrici.

Con entrambe le formazioni svolge un'intensa attività artistica sia in Italia che all'estero.

Ha ottenuto diversi premi nei concorsi Corali Nazionali e Internazionali. Studia, ricerca crea progetti per gli alunni delle scuole dove svolge la sua professione come esperto di educazione musicale. Tiene corsi di aggiornamento per insegnanti.

È organista del Duomo di Malo. Insegna pianoforte presso la Scuola di Musica "Santa Libera" di Malo.

MATTEO VALBUSA

Direttore d'orchestra, maestro di coro e insegnante veronese.

Dopo la maturità classica si è laureato brillantemente in Scienze dei Beni Culturali, in Direzione di Coro con Pierpaolo Scattolin e con Lorenzo Donati, e in Direzione d'Orchestra con Giancarlo Andretta. Si è perfezionato presso la Sibelius Academy di Helsinki e l'Accademia Chigiana di Siena. Ha approfondito i vari stili musicali con Giovanni Acciai, Marco Berrini, Nicole Corti, Lucio Golino, Stojan Kuret, Mario Lanaro, Stefan Parkman, Ragnar Rasmussen, Armando Tasso, Jan Yngwe. Studia canto con Vincenzo Di Donato.

Nel 2011 ha vinto il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro di Budapest. Nel 2009 il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana.

Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto e altre importanti orchestre venete in programmi sinfonici e corali.

Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova e il Coro Maschile La Stele in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea: con questi gruppi si è esibito in tutta Italia e all'estero in importanti festival, e ha vinto premi in concorsi corali nazionali e internazionali. Dal 2018 dirige il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona.

Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto, ed è docente coordinatore dell'Accademia di Direzione corale "Piergiorgio Righela". È spesso invitato a tenere masterclass e conferenze, e fa parte di giurie in importanti concorsi corali.

È direttore artistico del Festival Internazionale "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (Verona).



GIURIA CATEGORIA 2 DEL 10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA

FABIO ALBERTI

Ha conseguito il diploma di pianoforte compiendo contestualmente gli studi di composizione e laureandosi in scienze dell'educazione. Si è diplomato in musica corale e direzione di coro ed ha frequentato, in Italia e all'estero, diversi corsi di formazione e master sulla didattica della musica, la direzione di coro e la composizione con grandi maestri del settore. È direttore del coro giovanile e di voci bianche "Gli Harmonici" (con i quali ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti personali a concorsi corali nazionali ed internazionali). Organizza e coordina corsi per docenti e direttori di coro e festival corali internazionali. Tiene egli stesso seminari sulla coralità e sull'educazione musicale anche in contesto internazionale, è invitato come docente in diversi Atelier in Italia e all'estero. Fa parte di commissioni d'ascolto e giurie di rassegne e concorsi corali e di composizione. Fa parte del Tavolo Tecnico Musica e scuola presso l'UST di Bergamo ed è recentemente risultato vincitore di un bando nazionale presso l'INIDRE per l'individuazione di docenti esperti di metodologie laboratoriali per la didattica della musica nella scuola.

È un compositore che predilige la musica corale, con particolare attenzione ai cori di voci bianche e giovanili: con elaborati ad essi dedicati è risultato vincitore di concorsi internazionali e bandi di pubblicazione. L'affermazione più importante presso il MIUR (Concorso indicibili incanti 2016) dove è stato premiato alla presenza del Ministro dell'Istruzione quale vincitore per la composizione di un brano didattico. Le sue composizioni sono state pubblicate da FENIARCO, JSC (San Pietroburgo), SONITUS, Centro Busoni e ACT.



GIUSEPPINA BORGIO

Nata a Thiene (VI), ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona e si è diplomata in canto lirico al Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida della Sig.ra Adriana Rognoni. Ha seguito corsi di perfezionamento coi maestri C. Miotello, A. Cicogna, V. Spatola, P. Fornasari. Dal 2000 al 2003 ha diretto il coro di voci bianche "Rosa di Marzo" di Piovene (VI); dal 2004 è direttore artistico del coro femminile "Ensemble La Rose" di Piovene con il quale ha partecipato a numerosi concorsi e rassegne corali di prestigio: 2005 23° Concorso Corale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (Lodi), fascia d'argento nella categoria "Polifonia Sacra"; 2006 45° Concorso di Canto Corale "Seghizzi" di Gorizia, premio FENIARCO quale coro italiano con la migliore votazione; 4° Festival della Coralità Veneta, organizzato da Asac e Regione Veneto, 1° premio nel Repertorio "Polifonia d'Autore" Premio speciale per la migliore interpretazione di un brano contemporaneo e Gran Premio della Coralità Veneta; 2008 Gran Premio Corale Nazionale "Francesco Marcacci" di Montorio al Vomano (TE) 2° posto e Premio Speciale della Giuria Popolare; 46° 2012 Concorso nazionale corale Trofei "Città di Vittorio Veneto" 1° classificato nella categoria "Musiche Originali d'Autore", Premio come miglior coro veneto iscritto all'A.S.A.C. e Gran Premio "Efrem Casagrande"; 2013 61° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo", Premio speciale a Jose Borgo

come migliore direttore; 2013 5° concorso polifonico nazionale “Lago Maggiore” di Stresa (VB), 1° classificato nella categoria voci pari; 2016 9° Festival della Coralità Veneta, organizzato da Asac e Regione Veneto, 1° premio nel Repertorio “ Polifonia d’Autore”, Premio speciale per la migliore interpretazione di un brano contemporaneo, Premio speciale per il miglior programma storico, Premio speciale a Jose Borgo come migliore direttore, Gran Premio della Coralità Veneta. È stata membro di giuria al Concorso per Cori di voci bianche di Malcesine e al Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore. Ha collaborato con varie associazioni corali in qualità di solista e vocalista.

LORENZO FATTAMBRINI

È diplomato in Canto, in Musica Corale e Direzione di Coro e Didattica della Musica. Ha collaborato con diversi Artisti e Musicisti, confrontandosi con vari generi musicali, dalla musica antica al pop, al jazz, alla world music, con una particolare attenzione per la musica vocale. Ha realizzato diverse incisioni discografiche e partecipato ad alcune trasmissioni nelle principali reti radio-televisive. Ha diretto varie formazioni: Coro “Città di Thiene”, Gruppo vocale “Ottavagiusta” e altre realtà corali d’assieme di tipo pop-jazz (Blue Bop Quartet, N’TEE Singers, 3DM Trio, Vocal Syndicate ed altri). Nel 2003 ha ideato l’IMT VOCAL PROJECT, gruppo vocale con il quale ha conquistato diversi premi e riconoscimenti (Festival della Coralità Veneta 2012, Vittorio Veneto 2013 e altri) svolgendo una intensa attività artistica. Dal 2015 ricopre il ruolo di Direttore Artistico della Bassano Bluespiritual Band, storica formazione vocale-strumentale di tipo gospel-pop della città di Bassano del Grappa (VI). Si occupa di didattica musicale per le scuole ed è insegnante di Educazione Musicale per la scuola secondaria di primo e secondo grado; come formatore vocale è insegnante di Canto e Vocalità Moderna presso l’Istituto Musicale Veneto “Città di Thiene” e viene regolarmente invitato a tenere atelier dedicati al canto a cappella e vocal-pop; ha collaborato con il settore Musica Sacra dell’Ufficio Liturgico della Diocesi di Vicenza; è inoltre attivo come arrangiatore e compositore di diversa musica vocale e strumentale; vanno citati tra le altre alcune assegnazioni e opere: “PREMIO QUARTETTO CETRA” (1997); premio “MANTICE-VOCE” (2003); “NECDUM EABETIS FIDEM”, oratorio sacro per soli, coro e orchestra (2010-2013)





PIETRO FERRARIO

Diplomatosi in pianoforte, composizione, organo, direzione di coro, presso i conservatori di Brescia, Milano e Alessandria, studiando con Bruno Bettinelli e Luigi Molfino, si è poi perfezionato in composizione con Azio Corghi, in musica per film con Morricone, in organo con Rogg, Parodi e altri, in direzione di coro con G. Graden e T. Kaljuste. Svolge attività concertistica nella triplice veste di pianista, organista e direttore di coro. È autore di varie pagine pianistiche, organistiche, corali, sinfonico-corali, eseguite e registrate in Italia e all'estero da importanti formazioni e da affermati interpreti di livello internazionale. Ha composto su commissione di importanti enti come Fondazione Toscanini di Parma, Settimane Musicali di Stresa, Pomeriggi Musicali di Milano, Landesakademie Ochsenhausen. Nel 2004 gli è stato conferito il 1° premio nel 1° Trofeo Internazionale di Composizione Corale "Seghizzi" di Gorizia. Nel 2008 ha conseguito il 1° premio al Concorso Internaz. di composizione "Bettinelli" di Milano e nel 2016 il 1° premio al Concorso Nazionale di composizione corale "Canta Petrarca" organizzato dalla Fondazione Guido d'Arezzo. Ha pubblicato per Ricordi, Carrara, Rugginenti, Sonzogno, FENIARCO, Edizioni Musicali Europee, Sonitus e le tedesche Carus-Verlag e Ferrimontana. È stato invitato a far parte di giurie di importanti concorsi corali internazionali come Gorizia, Maasmechelen, Matera. Dal 1997 dirige l'Ensemble vocale Calycanthus (1° premio Nazionale di Arezzo 2005, Gran Premio Efrem Casagrande Vittorio Veneto 2006, premio Feniarco come miglior coro italiano a Gorizia 2008, 1° premio sez. gruppi vocali a Biella 2012). Dal 1997 al 2014 ha pure diretto il Coro Dalakopen (fascia oro sez. polifonia a Quartiano 2011, 2° premio cat. musiche originali d'autore a Vittorio Veneto 2012, 1° premio sez. polifonia a Biella 2012). È stato docente di armonia, contrappunto, fuga e composizione presso il Conservatorio di Vicenza, di teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Cagliari, di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio di Sassari, di direzione di coro presso il Conservatorio di Vicenza. Attualmente è docente di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio di Cesena.



PETRA GRASSI

È vincitrice di ben tre concorsi per direttori di coro: 1° premio al concorso per direttori di coro “Le mani in suono” ad Arezzo (e premio speciale per il direttore più giovane ammesso in finale) e 1° premio al concorso per direttori di coro sloveni “Zvok mojih rok “ di Ljubljana (Slovenia), al concorso internazionale per giovani direttori Europa Cantat (Feniarco) svoltosi a Torino ha vinto il 3° premio assoluto ed il premio speciale del pubblico. È stata invitata a tenere tre concerti nella stagione concertistica 2019 con il coro professionale della filarmonica di Ljubljana (SLO, Zbor slovenske filharmonije). È direttrice titolare del coro misto da camera DEKOR di Ljubljana (SLO), una delle maggiori realtà semi-professionali in Slovenia.

Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Biennio di direzione corale al Conservatorio di Trento, è inoltre brillantemente diplomata in pianoforte e in didattica della musica presso il Conservatorio di Trieste. Ha studiato all'Accademia di Ljubljana (SLO), dove ha cantato tra le file del Coro accademico Tone Tomšič. Ha vinto il 1° premio nella categoria voci pari e misti e premi come miglior direttori ai seguenti concorsi: Maribor, Arezzo, Vittorio Veneto, Olomouc, Bad Ischl, Venezia, Quartiano, Corovivo. È stata invitata da TENSO (l'unica Associazione internazionale di cori professionali europea) a lavorare in Belgio con il coro professionale Estonian chamber choir e a Zagabria con il coro della radiotelevisione Croata. È invitata come docente per atelier di musica corale (Europa cantat Tallin 2018- Ljubljana 2021, Montecatini festival 2016, 2017, Conero singing, Arcova, Salerno, Nova Gorica. JSKD, Ministero per l'istruzione slovena). Come membro di giuria viene invitata ai concorsi corali nazionali e internazionali (Gorizia, Postojna, Škofja Loka, Mechelen-Belgio). È direttore artistico e docente presso la Scuola per direttori di coro della Glasbena matica di Trieste (accreditato al MIUR).

“VIVI IL FESTIVAL”

**STUDY TOUR DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
PER DIRETTORI E ALLIEVI DIRETTORI DI CORO
AL 10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA**

Considerato che tra gli scopi del Festival è importante “stimolare e valorizzare nuove esperienze e repertori nell’ambito dell’esecuzione corale, della composizione, dell’arrangiamento e dell’elaborazione” e che il Festival è divenuta una importante opportunità per l’ascolto di repertori e cori di grande interesse, l’ASAC anche quest’anno propone “VIVI IL FESTIVAL”, iniziativa dedicata a completare la formazione ed aggiornamento dei direttori e allievi direttori di coro o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale e aperta anche alla partecipazione di non residenti in Veneto e non iscritti ASAC/Feniarco.

Lo Study-tour “VIVI IL FESTIVAL” prevede la presenza dei partecipanti alle audizioni dei cori iscritti al 10° Festival della Coralità veneta nella categoria competitiva e l’esame e dibattito con un docente-tutor durante gli incontri organizzati nelle ore libere dai concerti. Durante il FESTIVAL sarà possibile quindi non solo ascoltare e seguire le partiture le esecuzioni dei cori partecipanti ma anche analizzare con il tutor le partiture e le esecuzioni analizzandone tutti gli aspetti utili alla conoscenza approfondita dei brani proposti. Ogni partecipante potrà quindi arricchire la propria biblioteca musicale con nuove partiture di cui ne avrà potuto effettuare un’analisi e un ascolto proposto da cori di qualità.



DOCENTE-TUTOR ALLO STUDY TOUR “VIVI IL FESTIVAL”

SANDRO NAGLIA

Ha esordito come tenore nel 1987 al Teatro Carcano di Milano ne El retablo de Maese Pedro di Falla, distinguendosi due anni dopo nel Vespri della Beata Vergine di Monteverdi diretto da Sir J.E. Gardiner a Londra, Venezia e al Bath Festival, inciso per DG-Archiv.

Da allora Ha esordito come cantante lirico nel 1987 e come direttore d’orchestra nel 2001, esibendosi in Europa, America, Asia e Oceania e incidendo più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa, Arts e altre case discografiche.

Il suo repertorio, nel corso degli anni, ha spaziato dalla musica Rinascimentale e Barocca (eseguita spesso con ensemble specializzati nella prassi esecutiva, tra cui il Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici Classici e Romantici; dal Lied tedesco alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee, incluse numerose prime esecuzioni assolute. Ha inciso più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa, Arts e altre case discografiche. Nel 2000 ha iniziato lo studio della direzione d’orchestra, che dal 2007 (L’Orfeo di Monteverdi allo Spring Early Music Festival di Melbourne) si è sviluppata come attività parallela al canto. Ha diretto l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra Sinfonica “T. Schipa” di Lecce, I Solisti Aquilani, l’Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv (Bulgaria), l’Orchestra Filarmonica “Z. Kodály” di Debrecen (Ungheria), l’Orchestra

da Camera "B. Lyatoshins'kij" di Kiev ecc. in un repertorio che spazia dal XVII al XX secolo, con particolare predilezione per la musica tardoromantica e del primo Novecento. Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescaresc, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Oregon, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc.

PRESENTANO LE AUDIZIONI E I CONCERTI:

ANNA BRANCIFORTI

si forma come attrice attraverso il corso triennale di recitazione e teatro corale di OSSIDIANA – Centro Culturale e di Espressione (Vicenza) e il corso annuale di THEMA TEATRO (Vicenza). Collabora con l'Associazione Culturale DULCAMARA e il gruppo teatrale ALTER EGO. Partecipa alla realizzazione di filmati pubblicitari, cortometraggi e documentari. È donatrice e "formatrice di donatori di voce" presso il "Centro Internazionale del Libro Parlato" di Feltre (Belluno). Tiene corsi di Lettura Espressiva in diverse scuole primarie e secondarie inferiori. Come lettrice partecipa alla presentazione di libri e spettacoli di vario genere presso librerie, biblioteche, centri culturali. Ha collaborato con Operaestate 2017 nell'evento "Margine". È co-fondatrice e membro fisso del CANZONIERE LETTERARIO.



FABIO DALLA ZUANNA

collabora con associazioni culturali e teatrali del territorio come attore, assistente alla regia e sceneggiatore. Selezionato per un corso di alta formazione teatrale, ha partecipato al "Festival Estivades" in Belgio. Co-opera con scuole medie inferiori con laboratori di doppiaggio e, nelle scuole elementari, con attività teatrali. Lettore per presentazioni di libri presso librerie, centri culturali, biblioteche e spettacoli di vario genere, registra audiolibri presso il "Centro Internazionale del Libro Parlato" di Feltre. Ideatore e relatore del percorso sui videogiochi "Videogiochi – Laboratori" e "Replay" presso la Biblioteca Civica di Bassano del Grappa, ha collaborato con Operaestate 2017 nell'evento "Margine". È lettore e musicista del gruppo "Canzoniere Letterario – Laboratorio culturale di musica e parole".

PREMIO DELLA CRITICA "CARLO BOLOGNA"

Una Commissione formata da tre critici musicali, individuati da ASAC-Veneto tra le testate regionali e/o nazionali, assegnerà, a suo insindacabile giudizio, al coro fascia d'eccellenza, partecipante alla serata finale e ritenuto più meritevole, il Premio della Critica "Carlo Bologna", giornalista, saggista, musicologo, già membro della Commissione artistica di ASAC-Veneto.

La Commissione sarà composta da Dino Bridda e Elena Filini.



DINO BRIDDA

Nato a Belluno nel 1947, è giornalista iscritto all'Ordine del Veneto dal 1977, già vice presidente dell'Associazione Stampa Bellunese e "pioniere" di Radioteledolomiti, è oggi direttore responsabile del mensile "Bellunesi nel mondo" dell'omonima Associazione (della quale è stato consigliere e vice presidente), del trimestrale "In marcia" della Sezione Alpini di Belluno, di "Musica insieme" dell'Associazione per lo sviluppo delle attività corali del Veneto (della quale è stato consigliere per la provincia di Belluno e vice presidente regionale), nonché redattore del quadrimestrale "Cucchini News" e collaboratore di numerose testate locali, in primis "Il Gazzettino" già dal 1979. È altresì impegnato in un'intensa attività di presentatore e conduttore di eventi istituzionali, convegni, tavole rotonde, conferenze, mostre d'arte e spettacoli vari. È insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana per un'intera vita spesa al servizio della diffusione della cultura in provincia di Belluno.

ELENA FILINI

Laureata in Filosofia all'Università di Ca' Foscari, diplomata in canto lirico al conservatorio di Verona e in canto barocco al Centre de musique Ancienne di Ginevra, collabora con Fondazione Mozarteum di Salisburgo, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Treviso, Ente Maria Luisa de Carolis di Sassari, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Sferisterio di Macerata, Jungesmusikpodium Dresden. Ha insegnato canto lirico e arte scenica alla scuola di musica Antonio Miari, dipartimento provinciale del Conservatorio di Vicenza. Ha all'attivo i volumi: "Il concorso internazionale per cantanti Toti dal Monte: un quarantennio di debutti a Treviso"; "Il Teatro Mario del Monaco di Treviso"; "Conversazione con Andrea Zanzotto"; "Marcello del Monaco il maestro dei tenori", Guida alla musica da camera (Zecchini editore). Già responsabile stampa dei Conservatori di musica Benedetto Marcello di Venezia e Arrigo Pedrollo di Vicenza, è oggi capo ufficio stampa del Conservatorio Agostino Steffani di Castelfranco Veneto. È ideatrice e curatrice (per conto del Comune di Treviso) del ciclo Oltre la scena, incontri e conversazioni intorno all'opera al Teatro Comunale Mario del Monaco.

Nel 2013 ha vinto il II premio al concorso nazionale "Premio d'inchiesta Simona Cigana" (Assostampa Pordenone). Nel 2017 ha vinto il premio giornalistico nazionale Natale Ucsi di Verona.



PREMIO ASAC 2018 per la musica corale al M° GIOVANNI BONATO

Riconoscimento del mondo corale veneto che l'ASAC attribuisce a una figura di spicco del panorama corale regionale, per la prestigiosa attività e il contributo al mondo della coralità italiana e internazionale.

Il Riconoscimento viene attribuito ogni due anni durante il Festival della Coralità Veneta e sarà ufficialmente consegnato a Vittorio Veneto al Teatro Da Ponte durante il Concerto di Gala dei cori finalisti alla 10ª edizione del Festival il 28 ottobre 2018.

GIOVANNI BONATO

Nato nel 1961 a Schio, dove risiede, ha iniziato gli studi di Composizione con Fabio Vacchi a Vicenza, proseguendoli con Adriano Guarnieri e diplomandosi nel 1986 con Giacomo Manzoni al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha studiato Direzione d'Orchestra alla Scuola Civica di Musica di Milano. Ha ricevuto la Honorable Mention all' International New Music Composers Competition, New York 1987. Attualmente insegna Composizione al Conservatorio "C. Pollini" di Padova. È stato Direttore Artistico di SpazioZen, festival di musica da camera. È stato più volte invitato a far parte di giurie in Premi nazionali ed internazionali di Composizione ed Esecuzione. È docente di Analisi (Musica Contemporanea) e Composizione ai Corsi estivi organizzati dalla "Feniarco" per Direttori e Compositori di musica corale. È stato membro della Commissione artistica della "Feniarco". Per la Stagione Concertistica 2002-2003 dell'Orchestra di Padova e del Veneto è stato designato quale "compositore in residence". Ha vinto numerosi concorsi, come il Premio Internazionale di Composizione "Reina Sofia 2009", promosso dalla Music Foundation Ferrer-Salat, Spagna. È autore di numerosi brani cameristici (vocali e strumentali), corali e sinfonici.



PREMIO ASAC PER LA MUSICA CORALE 2016

M° Battista Pradal

PREMIO ASAC PER LA MUSICA CORALE 2014

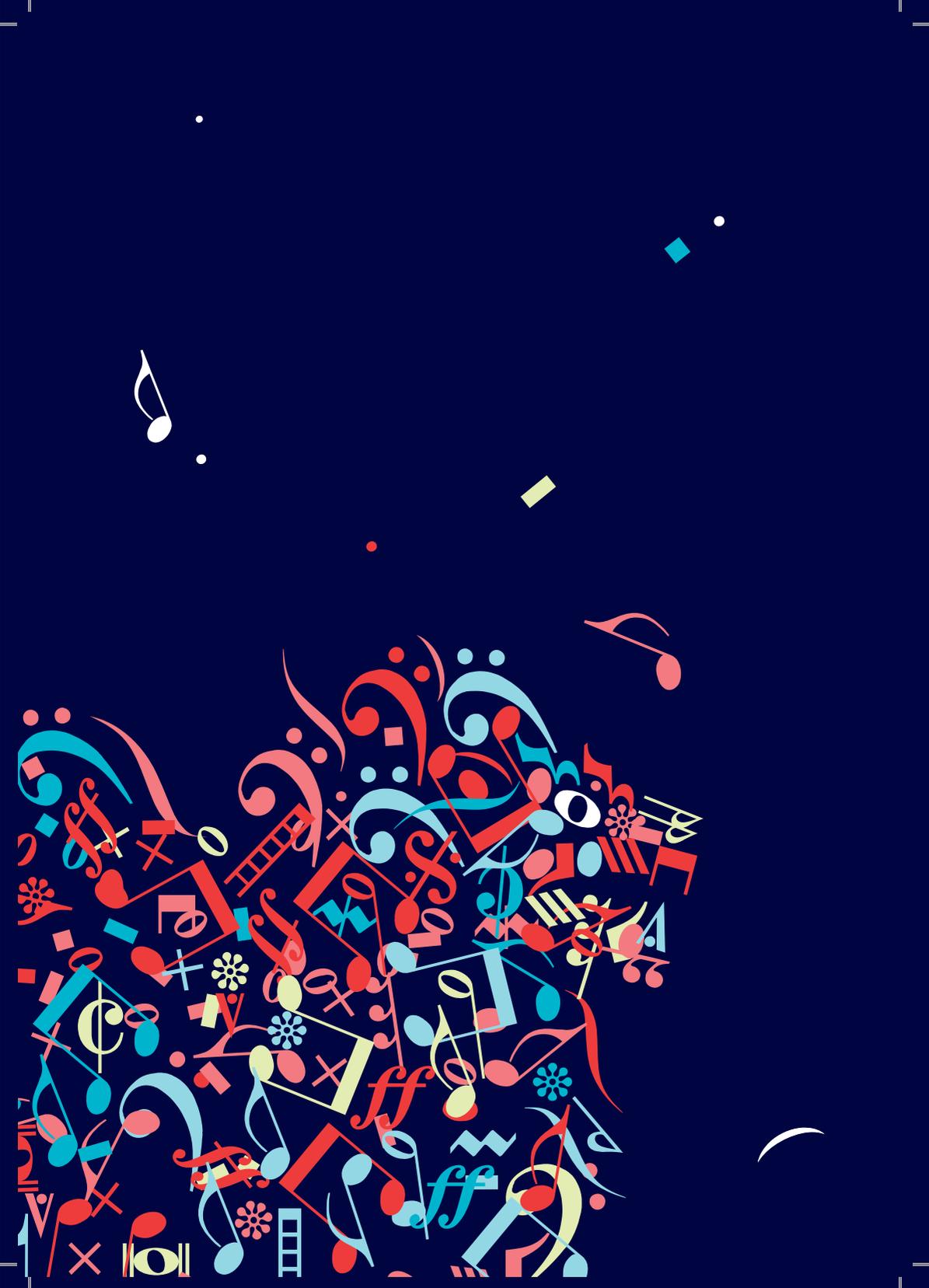
M° Pierangelo Valtinoni

PREMIO ASAC PER LA MUSICA CORALE 2012

M° Bepi De Marzi

PREMIO ASAC PER LA MUSICA CORALE 2010

alla memoria del M° Marco Crestani





**10° FESTIVAL
DELLA CORALITÀ
VENETA**

21 OTTOBRE 2018
Categoria 1, non competitiva

27, 28 OTTOBRE 2018
Categoria 2, competitiva

AUDIZIONI

Teatro Da Ponte

ORE 10.40 — SEZIONE B: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti di ispirazione popolare

CORALE FEMMINILE VITTORIESE
Vittorio Veneto (TV)
dir. Patrizia Tomasi

CORO PRADEVAI
San Fior (TV)
dir. Vanni Mazzer

ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO RUALAN
Valle di Cadore (BL)
dir. Paola Meneghin

ORE 14.30 — SEZIONE D: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz, gospel e spiritual

CORO FEMMINILE "ARCA IN VOICE"
Santa Giustina (BL)
dir. Radmila Visentin

BASSANO BLUESPIRITUAL BAND
Bassano del Grappa (VI)
dir. Lorenzo Fattambrini

ORE 15.40 — SEZIONE A: Composizioni d'autore sacre e/o profane

SCHOLA CANTORUM SANTA MARIA MAGGIORE
San Bonifacio (VR)
dir. Diego Castello

SNAPSINGERS
Verona
dir. Gaia Benetti

CONCERTI

Museo del Cenedese

ORE 17.00 — SEZIONE B

CORALE FEMMINILE VITTORIESE
Vittorio Veneto (TV)

CORO PRADEVAI
San Fior (TV)

ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO RUALAN
Valle di Cadore (BL)

ORE 18.30 — SEZIONE A

SCHOLA CANTORUM SANTA MARIA MAGGIORE
San Bonifacio (VR)

SNAPSINGERS
Verona

Museo della Battaglia, Aula Civica

ORE 19.00 — SEZIONE B

CORALE FEMMINILE VITTORIESE
Vittorio Veneto (TV)

CORO PRADEVAI
San Fior (TV)

ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO RUALAN
Valle di Cadore (BL)

ORE 21.00 — SEZIONE D

CORO FEMMINILE "ARCA IN VOICE"
Santa Giustina (BL)

BASSANO BLUESPIRITUAL BAND
Bassano del Grappa (VI)

Corale Femminile VITTORIESE

Vittorio Veneto (TV)
dir. Patrizia Tomasi



Coro a carattere popolare ampia con il tempo il suo repertorio arricchendolo con musica sacra e profana, spaziando nella musica lirica e in quella leggera con brani anche di diverse provenienze linguistiche.

Interviene a numerose manifestazioni a carattere sociale, inaugurazioni, anniversari e commemorazioni di Enti ed Associazioni, organizza anche concerti a scopo benefico e partecipa ad eventi musicali sia in Italia che all'Estero.

Nel 2011 la **Corale Femminile Vittoriese** ottiene il riconoscimento di Coro di importanza Nazionale e raggiunge successivamente, nel novembre del 2014, un altro importante e significativo traguardo quando presenta il suo primo CD dal titolo "Voci in rosa".



PATRIZIA TOMASI — Il M° Patrizia Tomasi si diploma in canto presso il conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e si perfeziona a Milano col soprano E. Martelli. Ha partecipato a prime esecuzioni assolute di composizioni di M. Viezzer e M. De Stefani. Ha svolto intensa attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche.

Fa parte in qualità di solista e corista, del Coro Lirico di Vicenza, diretto dal M° G. Fracasso. Attualmente è docente di musica presso l'Istituto comprensivo di Puos d'Alpago. Ha diretto la Corale dei Laghi, il Coro Polifonico Michelangeli e ha tenuto corsi di vocalità presso varie associazioni. La Corale Femminile Vittoriese nasce nel 1997 da uno di questi corsi.

PROGRAMMA

P.MINGOZZI

Una mattina

elab.EFREM CASAGRANDE

E la Violetta

elab.EFREM CASAGRANDE

Al cjante il gial

MARCO MAIERO

Sul volo chiaro

BEPi DE MARZI

Dormono le rose

PAOLO PESSINA

Ave Maria

Coro PRADEVAI

San Fior (TV)

dir. Vanni Mazzer



Nel 1994 il gruppo Alpini di San Fior decide di raccogliere l'eredità del coro I Casteari da poco disciolto e formare un nuovo gruppo di voci. Rispondono all'appello trenta amici, ex coristi, appassionati e membri di corali parrocchiali. Il nuovo gruppo muove i primi passi con il presidente Sergio Agnolet e la direzione del maestro Mario Gava.

La scelta del nome è quasi obbligata: coro Alpini San Fior.

Nel 1999 la ricerca di nuovi orizzonti musicali porta il coro a staccarsi dal gruppo Alpini e cercare una propria identità.

Se i Casteari sono le colline che degradano dalla chiesa di Castello Roganzuolo, anche il nuovo nome del coro richiama i luoghi cari alla nostra gente: il Pra de Vai, infatti, è un'ampia conca verde e silenziosa dove le colline di San Fior si stemperano nella pianura per perdersi poi nei Palù, terre d'acqua, antepresa dell'inevitabile abbraccio con il mare.

Anno dopo anno il coro amplia il repertorio e si dilatano i confini dove viene invitato a esibirsi.

Al maestro Mario Gava subentra, nel 2010, Vanni Mazzer, diplomato in pianoforte, che già da qualche anno collabora nella direzione.

In oltre 20 anni si sono rinnovati il nome, i direttori, i presidenti, il repertorio e, inevitabilmente, anche i coristi, ma lo spirito del gruppo è sempre lo stesso.

Le note di un coro possono ripercorrere le vicende della nostra storia come i momenti salienti della nostra esistenza. Possono ravvivare con estrema dolcezza i ricordi del paese che non c'è più, narrandone le storie e le tradizioni, le passioni, i drammi, i momenti della nostalgia. Questo è il **Pradevai**, il cui impegno è nel segno della

vicinanza alla nostra comunità per valorizzare la nostra cultura, le nostre tradizioni, la nostra memoria storica.

Indimenticabile la nostra prima trasferta oltre i confini dell'Italia, tra i connazionali emigrati in Francia, a Colayrac-Saint-Cirq e nelle regioni vicine, dove risiede una numerosa comunità proveniente dai nostri paesi. Tanti i concerti anche oltre i confini del Veneto, dal Trentino al Friuli, dall'Emilia Romagna alla Toscana.

Un particolare legame con gli Amici del Canto Sardo di Sassari ci ha portato poi a esibirci per due volte nella loro terra, dove il canto popolare è l'espressione viva e religiosa di una cultura antichissima.



PROGRAMMA

BEPI DE MARZI

La contrà dell'acqua ciara

arm. GIANNI MALATESTA

A mezzanotte in punto

arm. LUIGI PIGARELLI

Era sera

arm. MONTE CAURIOL

La tradotta

arm. LUIGI PIGARELLI

La penna dell'alpino

Associazione Musicale CORO RUALAN

Valle di Cadore (BL)
dir. Paola Meneghini



Il **Coro Rualan** è una formazione mista nata a Valle di Cadore nell'ottobre del 2003 dalla passione per il canto di un gruppo di amici che aveva già avuto precedenti esperienze corali. Il gruppo è attualmente formato da circa una trentina di coristi provenienti dal Centro Cadore e dalla Val Boite. Il repertorio del coro attinge ai canti di montagna e di ispirazione popolare guardando ad autori quali De Marzi, Maiero e Pietropoli e anche ad autori molto vicini alla nostra terra quali Giuseppe Milan e Donato Manfrò. Durante questi quindici anni di attività il coro ha partecipato a numerose rassegne in Veneto, Friuli Venezia Giulia ed Emilia Romagna. È stato uno dei cori che ha avuto l'onore di cantare per S.S.P.E. Benedetto XVI durante il suo soggiorno estivo a Lorenzago di Cadore. Da dieci anni a questa parte il coro organizza una rassegna primaverile, il "Trittico Montano", nella quale il coro Rualan funge da *trait d'union* tra un coro della provincia di Belluno e un coro da fuori provincia, nell'intento così di offrire in Cadore musica corale di qualità. Il coro è stato fondato da Francesco Meneghini che lo ha diretto fino al 2012, anno in cui ha deciso di lasciare la direzione alla figlia, il soprano Paola Meneghini.



PAOLA MENEGHINI — (soprano lirico leggero) è nata nel 1982 a Pieve di Cadore (BL). Vive a Valle di Cadore. Fin da piccola si è appassionata alla musica, cantando in cori di voci bianche e parrocchiali. A 9 anni ha iniziato lo studio del violoncello che ha continuato per 6 anni. A 16 anni

si è iscritta a canto lirico presso una scuola musicale di Belluno, dove è stata seguita per due anni dal mezzo soprano Maria Grazia Feltre. Ottenuta la maturità classica nel giugno 2001, si è iscritta all'Università di Padova e nel

lo stesso anno è stata ammessa nel conservatorio "Pollini" di Padova, dove ha conseguito il diploma nel 2007 sotto la guida del soprano Cosetta Tosetti. Dall'ottobre 2007 continua a studiare canto privatamente a Venezia con il soprano Francesca Scaini per preparare i concorsi e i vari concerti che tiene ogni anno. Nel 2008 ha partecipato ad un concorso internazionale di canto lirico a Schio (VI). Nell'estate 2008 ha seguito una masterclass di interpretazione tecnica vocale tenuta da Francesca Scaini e Stefan Schreiber. Nel gennaio 2009 ha partecipato al concorso per giovani cantanti lirici dell'ASLICO a Como. Nel luglio 2010 ha debuttato come *Adina* nell'"Elisir d'amore", nel 2013 è stata *Violetta* nella "Traviata" e nel 2018 *Christine* nel "Phantom of the Opera". Attualmente insegna canto, violoncello, pianoforte e teoria musicale presso la scuola di musica "La Sorgente" in Cadore e tiene corsi di canto presso l'Associazione culturale "Arte Nuova" a Belluno e presso la "Casa della musica zumellese" a Mel. Col sostegno delle due scuole si occupa anche di progetti di propedeutica musicale per bambini della scuola dell'infanzia e primaria. Collabora inoltre con l'"ensemble arte nuova", gruppo formato da tre cantanti, due pianisti, flauto e violino per la realizzazione di concerti e riduzioni operistiche, molto attivo in tutto il territorio della provincia di Belluno.

PROGRAMMA

MARCO MAIERO
Daur San Pier

ARM. MARIO LANARO
Monte Nero

LAMBERTO PIETROPOLI
Marmarole

MARCO MAIERO
Carezze

Coro Femminile ARCA IN VOICE

Santa Giustina (BL)
dir. Radmila Visentin



Il coro "Arca in Voice" di Santa Giustina nasce come coro misto nel 2012 per volontà del M° Enrico Dalla Cort. Successivamente si struttura come coro femminile e nel 2016 il M° Dalla Cort cede la direzione a Radmila Visentin, per continuare nel ruolo di pianista accompagnatore. Il gruppo viene pensato come un insieme vocale che affronta un repertorio vario ed aperto alla collaborazione con appassionati e musicisti anche se predilige il genere moderno, pop e spiritual. Da pochi mesi però si è avvicinato anche allo studio della polifonia dei secoli precedenti. Il gruppo finora si è esibito in vari concerti dentro e fuori provincia e in ottobre farà la sua prima trasferta all'estero a Cracovia Polonia in gemellaggio con il coro del Liceo del capoluogo, che verrà ospitato a sua volta a Santa Giustina per il Natale del 2018. Da quest'anno Arca in Voice si è iscritto all'Asac e intende partecipare alle varie iniziative che verranno promosse dall'associazione per crescere e formarsi artisticamente.



RADMILA VISENTIN — Consegue il diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova e in clavicembalo presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco V.to TV. Parallelamente allo studio dello strumento affianca per passione anche quello

del canto barocco. Attratta fortemente dal repertorio antico si perfeziona in clavicembalo con E. Smith, Hoffmann, L. Levi Minzi, e in canto con C. Ansermet, P. Vaccari. Attualmente studia canto con la soprano Paola Meneghini a Belluno. Dal 2008 al 2013 collabora come clavicembalista e continuista con varie orchestre tra cui la "Filarmonica Godigese" TV diretta dal M° Diego Bortolato, eseguendo opere di vari autori come l'intermezzo buffo "La Serva Padrona" di G.B.Pergolesi, il Concerto in Fa m per clavicembalo e archi BWV 1056 e la "Passione secondo S. Giovanni"

di J.S.Bach. Dal 2014 fa parte dell'ensemble barocco Ex-Tempore nel ruolo di clavicembalista e cantante. Sempre nel 2014 fonda e dirige il sestetto vocale Esafonia fino al 2016. Dal 2014 fa parte della Corale Zumellese di Mel BL, diretta dal M° Manolo Da Rold, come corista e aiuto direttore. Dal 2013 si dedica allo studio della direzione corale e nel 2017 ottiene il diploma in Direzione Corale all'interno dell'Accademia Righela promossa dall'Asac Veneto. Attualmente dirige il Coro femminile Arca in Voice di Santa Giustina BL, il Coro misto Bel Sol di Belluno e i Cori Giovanile e Voci Bianche Belluno Young Voices.

PROGRAMMA

LEONARD COHEN / ARR. ROGER EMERSON

Hallelujah

ARR. ROGER EMERSON

Let my People go (Go down Moses)

POPOLARE AMERICANO / ARR. JAY ALTHOUSE

Shenandoah

TRADIZIONALE / ARR. MARIO THÜRIG

Amazing grace /

Joshua fit the battle of Jericho

BASSANO BLUESPIRITUAL BAND

Bassano del Grappa (VI)
dir. Lorenzo Fattambrini

Dal 2002, anno ufficiale nel quale il coro è stato costituito, ad oggi, la Bassano Bluespiritual Band si è distinta come una delle realtà più interessanti presenti sul territorio veneto, con all'attivo numerosi concerti: nata sotto lo slancio della musica Gospel si è poi via via dimostrata capace di spaziare anche in altri ambiti musicali. Il repertorio si è infatti arricchito passando dai tradizionali brani spiritual/gospel fino a sperimentare la musica blues, il pop, il rock e anche la musica classica, in una caleidoscopica proposta musicale, sempre vivace e coinvolgente. Da tempo il gruppo ha ideato il progetto denominato "Grazie Gospel", mettendo la propria musica al servizio di associazioni operanti nella solidarietà. Da settembre 2015 la direzione affidata a Lorenzo Fattambrini ha dato avvio ad una profonda ristrutturazione artistica della formazione, rilanciandola in un'ottica particolarmente attenta all'esecuzione corale e strumentale, curando in modo sempre più efficace l'assetto vocale e tecnico musicale, con proposte di grande impatto anche coreografico grazie ad una sofisticata collaborazione con gli apparati audio-luci, realizzando in questo modo eventi decisamente spettacolari ed avvincenti.



LORENZO FATTAMBRINI — È diplomato in Canto, in Musica Corale e Direzione di Coro e Didattica della Musica. Ha collaborato con diversi Artisti e Musicisti, confrontandosi con vari generi musicali, dalla musica antica al pop, al jazz, alla world music, con una particolare attenzione

per la musica vocale. Ha realizzato diverse incisioni discografiche e partecipato ad alcune trasmissioni nelle principali reti radio-televisive. Ha diretto varie formazioni: Coro "Città di Thiene", Gruppo vocale "Ottavagiusta" e al-



tre realtà corali d'assieme di tipo pop-jazz (Blue Bop Quartet, NTEE Singers, 3DM Trio, Vocal Syndicate ed altri). Nel 2003 ha ideato l'IMT VOCAL PROJECT, gruppo vocale con il quale ha conquistato diversi premi e riconoscimenti (Festival della Coralità Veneta 2012, Vittorio Veneto 2013 e altri) svolgendo una intensa attività artistica. Dal 2015 ricopre il ruolo di Direttore Artistico della Bassano Bluespiritual Band, storica formazione vocale-strumentale di tipo gospel-pop della città di Bassano del Grappa (VI). Si occupa di didattica musicale per le scuole ed è insegnante di Educazione Musicale per la scuola secondaria di primo e secondo grado; come formatore vocale è insegnante di Canto e Vocalità Moderna presso l'Istituto Musicale Veneto "Città di Thiene" e viene regolarmente invitato a tenere atelier dedicati al canto acappella e vocal-pop; ha collaborato con il settore Musica Sacra dell'Ufficio Liturgico della Diocesi di Vicenza; è inoltre attivo come arrangiatore e compositore di diversa musica vocale e strumentale; vanno citati tra le altre alcune assegnazioni e opere: "PREMIO QUARTETTO CETRA" (1997); premio "MANTICEVOCE" (2003); "NECDUM EABETIS FIDEM", oratorio sacro per soli, coro e orchestra (2010- 13).

PROGRAMMA

PATRICK HENDERSON / ARR. CAROL CYMBALA
Blessed be the Lord

FABRIZIO DE ANDRÉ- VITTORIO CENTANARO/
La guerra di Piero

GEORGE FRIEDRICH.HAENDEL / ARR TEENA CHINN
Halleluia (A soulful celebration)

PHARRELL WILLIAMS
Happy

SCHOLA CANTORUM SANTA MARIA MAGGIORE

San Bonifacio (VR)
dir. Diego Castello



La Schola Cantorum Santa Maria Maggiore continua una tradizione nata più di 150 anni fa in seno agli organismi della Parrocchia. Da marzo del 2015 è diretta dal giovane maestro Diego Castello. Gli scopi dell'Associazione consistono nel servizio di canto liturgico nella comunità parrocchiale di Sant'Abbondio e in particolare nel Duomo di Santa Maria Maggiore, nel mantenimento e nell'incremento del patrimonio storico della coralità sacra, nello studio e nella preparazione continua del coro alla ricerca di un costante miglioramento della qualità vocale ed artistica, nella diffusione della cultura musicale, in particolare modo della musica polifonica sacra e profana. Si propone anche di partecipare a concorsi, rassegne e concerti. Ogni anno organizza un Concerto Quaresimale che ha luogo nel Duomo di San Bonifacio nella Domenica delle Palme e collabora alla realizzazione del Concerto di Canti Natalizi a ridosso del Santo Natale. Per il 2018, oltre a varie animazioni di SS. MESSE ed in particolare delle funzioni religiose del Giovedì e Venerdì Santo e della Domenica di Pasqua, si è messa come obiettivo l'adesione ad alcuni concerti proposti dall'ASAC, l'iscrizione ad almeno due concorsi e l'organizzazione di un concerto che si terrà a San Bonifacio il 27 maggio con la partecipazione di altri cori ospiti. È guidata da un consiglio direttivo che sistematicamente si riunisce per decidere sull'attività da intraprendere.



DIEGO CASTELLO — Canta con il Gruppo Vocale Novecento diretto dal M° Sacquegna con il quale ha riportato diverse vittorie in prestigiosi concorsi. Ha cantato con il Coro di Verona accompagnati dall'orchestra Sinfonica della Rai e dall'orchestra Roma Sinfonietta diretto tra gli altri dal M° Ennio Morricone. Ha debuttato come solista nel *Requiem* di Mozart diretto dal M° Martignon e ha interpretato Ercole in *Ercole Amante* di Francesco Cavalli al

Teatro Olimpico (VI) diretto dal M° Solci. Ha iniziato gli studi di canto lirico al conservatorio di Verona e ora prosegue il suo percorso musicale presso il conservatorio di Vicenza dove è iscritto nella classe di Musica Vocale da Camera sotto la direzione della M° Andreani. Musicologo, laureato in Storia e Tutela dei Beni Culturali e in Musica e Arti Performative (110 con lode). Dal 2015 dirige la Schola Cantorum *Santa Maria Maggiore* di San Bonifacio.

PROGRAMMA

ANTON BRUCKNER
Locus Iste

JEAN SIBELIUS
Con te Gesù

MAURICE DURUFLÉ
Notre Père

OLA GJEILO
Ubi Caritas

SNAPSINGERS

Verona

dir. Gaia Benetti



Siamo un gruppo di amici con un grande amore per il canto e per la musica. Nell'aprile del 2017 abbiamo deciso di concretizzare la nostra passione dando vita ad un gruppo corale.

Il nostro repertorio spazia dalla musica sacra a quella profana ed è costituito da brani polifonici della tradizione. Crediamo infatti che la musica non abbia tempo: non è la data di composizione ad indicare la modernità di un brano ma la sua esecuzione! Con questa convinzione fissa nella mente, con immenso entusiasmo e una grande passione nel cuore, vogliamo portare la musica alle orecchie di tutti e far rivivere canti ormai dimenticati.



GAIA BENETTI — Ha seguito studi di pianoforte e conseguito la licenza di Teoria e Solfeggio presso Conservatorio di musica E.F. Dall'Abaco di Verona ha collaborato come pianista, organista e corista con diverse formazioni corali tra cui Chorus Gruppo Ritmico Corale di Caldierino del M° Carlo Bennati e il coro Novecento, sez. femminile diretto dal M° Maurizio Saquegna. Dal 2017 dirige Snapsingers di Verona.

PROGRAMMA

THOMAS TALLIS
Signum

MARIANO GARAU
Ave Maris Stella

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
Jesu Rex Mirabilis

FRANCOIS TERRAL - ROMAIN
ROLLAND
Canone della Pace

FILIPPO AZZAIOLO
Già cantai allegramente

AUDIZIONI

Chiesa di Sant'Andrea

ORE 14.30 — SEZIONE A1 : Composizioni d'autore sacre e/o profane

COROANZANO
Anzano di Cappella Maggiore (TV)
dir. Paolo Stefan

CORALE MISTA "ANGELO DALMISTRO"
Coste di Maser (TV)
dir. Marina De Ronchi

CORALE SAN SALVATORE
Susegana (TV)
dir. Mariagrazia Marcon

CORO "LUCA LUCCHESI"
Motta di Livenza (TV)
dir. Marco Girardo

ORE 16.30

CORO DELL'ACCADEMIA TETRACORDO
Vittorio Veneto (TV)
dir. Mariagrazia Marcon

GRUPPO POLIFONICO "NUMERI ATQUE VOCES"
Lamon (BL)
dir. Donato Cengia

CORO DELLA NOVA SYMPHONIA PATAVINA
Padova
dir. Martina Frigo

ENSEMBLE VOCALE "KAIROS VOX"
Castelfranco Veneto (TV)
dir. Alberto Pelosin

Teatro Da Ponte

ORE 21.00 — SEZIONE D : Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti vocal pop-jazz, gospel e spiritual

CORO GIOVANILE "SINGOVERSOUND"
Vittorio Veneto (TV)
dir. Giorgio Susana

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE
"GLI SCONCERTATI"
Vittorio Veneto (TV)
dir. Andrea Mazzer

WALK TOGETHER GOSPEL CHOIR
Piove di Sacco (PD)
dir. Franco Nesti

AMAZING GOSPEL CHOIR
Este (PD)
dir. Marica Fasolato

AUDIZIONI Teatro Da Ponte

ORE 10.20 — SEZIONE B : Composizioni, elaborazioni
o arrangiamenti di ispirazione popolare

GRUPPO VOCALE D'ALTRO CANTO"
Vittorio Veneto
dir. Sabrina Carraro

CORALE BARBISANO
Barbisano (TV)
dir. Rinaldo Padoin

ORE 11.30

GRUPPO VOCALE "CICLAMINO"
Marano Vicentino (VI)
dir. Massimo Zulpo

CORO SCALIGERO
Cologna Veneta (VR)
dir. Michele De Taddei

CORO A.N.A. "LA PREARA"
Caprino Veronese (VR)
dir. Maurizio Sacquegna

Chiesa di Sant'Andrea

ORE 15.00 — SEZIONE A : Composizioni d'autore
sacre e/o profane

CORALE BARBISANO
Barbisano (TV)
dir. Rinaldo Padoin

CORO SCALIGERO
Cologna Veneta (VR)
dir. Michele De Taddei

GRUPPO CORALE XINFONIA
Malo (VI)
dir. Riccardo Lapo

CORO DELL'ACCADEMIA MUSICALE SAN GIORGIO
Verona
dir. Marco Simeoni

ORE 17.30 Teatro Da Ponte

**CONCERTO FINALE
per il Gran Premio
del 10° Festival
della Coralità Veneta
e premiazioni
cori partecipanti**

CoroAnzano

Anzano di Cappella
Maggiore (TV)

dir. Paolo Stefan



CoroAnzano nasce nel 2008 come coro Parrocchiale. In questi 10 anni di attività ha svolto un percorso di continuo approfondimento, maturato anche attraverso la formazione con i Maestri Miele, Vanzin, Da Rold, Naglia, Sacquegna, Geretto, Grigolo. La frequentazione del Direttore all'Accademia "Righele" è stata determinante per lo sviluppo della tecnica vocale e del repertorio. La compagine, fuori dall'ambito liturgico, ha raccolto apprezzamenti per l'ecletticità e la capacità interpretativa. CoroAnzano organizza ogni anno due rassegne corali: "Santi e Canti" (giugno) ed "InfuoCanTo" (gennaio, prima di Epifania). Maggiori informazioni su pagina facebook e canale youtube.



PAOLO STEFAN — Dopo aver cantato da adolescente nel coro parrocchiale, nel 1999, con il servizio militare, è selezionato al Coro della Brigata Alpina Julia, di cui diverrà Capocoro. Alla fine del 1999, con P. Paier, fonda il coro parrocchiale di voci bianche "Note di Colore", gruppo che dirigerà con soddisfazione e riscontro fino al 2009. Nel 2006 frequenta la Scuola di Musica per la liturgia "V. Fortunato" di Vittorio V. (Maestri G. Borin, Miele, Vanzin). Nel

2008 dà vita al CoroAnzano a cui, dal 2013, si dedica in via esclusiva. Dal 2010 al 2012 coadiuva la Direttrice del Coro Alpino "Col di Lana" nella preparazione dei tenori. Nel biennio 2013 - 2015 frequenta l'Accademia "P. Righele" dell'ASAC Veneto.

PROGRAMMA

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
Sicut cervus

BRIAN A. SCHMIDT
Lux Aeterna

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Richte mich, Gott

MARIO LANARO
O salutaris Hostia

Corale mista ANGELO DALMISTRO

Coste di Maser (TV)
dir. Marina De Ronchi



Corale Mista "Angelo Dalmistro" Risale al 1914 un primo documento che attesti la presenza a Coste di un coro composto da sole voci maschili. Nel 1951 vi è un Coro composto da 54 elementi che apre le porte alle voci femminili. Nel tempo approfondisce lo studio di un repertorio polifonico collaborando con la Schola Cantorum Ciglanensis. Il coro prende parte alla rassegna natalizia nel tempio del Canova a Possagno, e partecipa nel 1994 alla rassegna internazionale per cappelle musicali di Loreto. Recenti esecuzioni presso: San Pietro in Vaticano, Basilica Inferiore in Assisi, Duomo di Orvieto, Abbazia di S. Maria in Silvis a Sesto al Reghena, Santuario di Collevaleza in occasione della beatificazione di Madre Speranza. Attualmente il Coro è guidato da Marina De Ronchi.



MARINA DE RONCHI — Diplomata in pianoforte e canto lirico al Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco V.to, ottiene presto ottimi risultati in formazioni strumentali cameristiche. Perfeziona lo studio del canto, da ultimo con il Soprano americano Althoff. Vince il 3° premio al Concorso Internazionale Lirico di Schio (VI) nel 2006 e nel 2008, prima fra gli artisti Italiani. Alcune collaborazioni: Schola Cantorum S. Andrea di Venegazzù, Reale Corte Armonica di Asolo, Ars Canendi, Coro Città di Padova e di Treviso. Svolge attività concertistica e didattica, rivolta alla vocalità per formazioni corali e scuole. Dirige il coro giovanile "Pipes of Peace" di Giavera del M.Ilo e la "Corale Dalmistro" di Coste di Maser (TV).

PROGRAMMA

ENRICO CORREGGIA
Ave verum Corpus

LUIGI MOLFINO
O Sacrum Convivium

BRIAN A.SCHMIDT
Lux Aeterna

Corale SAN SALVATORE

Susegana (TV)

dir. Mariagrazia Marcon



La **Corale San Salvatore** inizia l'attività nel 1975 e si costituisce nel 1981 sotto la direzione del M° G. Bortoli (fino a dicembre 2015). Predilezione per la musica a cappella di ogni genere (gregoriano, ballata, polifonia, *pop* italiano ed internazionale, lauda, *spirituals*). Organizza e partecipa a concerti e a scambi musicali annuali con cori nazionali e internazionali. Ha inciso sette CD.



Il M° **MARIAGRAZIA MARCON** (1985) dirige la Corale da gennaio 2016. Ha seguito studi di canto lirico al Conservatorio di Venezia e ottenuto la Licenza di Composizione al Conservatorio di Trieste con il M° Zanettovich. Ha frequentato dal 2013 il Triennio in Composizione corale e Direzione di coro al Conservatorio di Trieste con il M° Martinolli e il Biennio di Composizione Corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Torino dal 2015. Ha frequentato il Corso di Direzione Corale *Il respiro è già canto* (M° Tabbia) e seguito studi di perfezionamenti con Ansermet, Paulizza, Scaini, Grun, Thorp, Bressan, Pavese. Ha partecipato a produzioni di Muti, Bronzi, Bressan, Paroni. Svolge attività come cantante solista, Insegnante di canto lirico (Scuola *Toti dal Monte*, Pieve di Soligo; Istituto *A. Benvenuti*, Conegliano), è Direttore artistico del coro dell'*Accademia Tetracordo* di Vittorio Veneto e Direttore del *Coro Voci Bianche Toti dal Monte* di Pieve di Soligo. È stata Semifinalista nel 2009 al Concorso Nazionale di Castrocaro Terme per i migliori diplomati dell'anno e nel 2017 ha ottenuto il Premio speciale per miglior direttore under 32 al Concorso Nazionale di Arezzo per direttori di coro.

PROGRAMMA

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
O Crux Ave

GIANMARTINO DURIGHELLO
Dies irae

GIORGIO FEDERICO GHEDINI
O vos omnes

GYORGY DEAK-BARDOS
Eli, Eli

Coro "LUCA LUCCHESI"

Motta di Livenza(TV)
dir. Marco Girardo



Il Coro è stato fondato nel 1971 dal Padre Francescano Ermengildo Tonello, primo Maestro del Coro, per svolgere attività Liturgica nel Santuario "MADONNA DEI MIRACOLI" a Motta di Livenza (TV). Con l'entusiasmo iniziale e l'aggiunta, successiva, della sezione femminile, il Coro decide di estendere il repertorio al canto popolare, portando, così, il gruppo ad esibirsi in varie località italiane, e in diversi paesi europei. Dal 1993 il fondatore, Padre Tonello, lascia la direzione del coro al Maestro Renzo Toffoli che, pur mantenendo il canto popolare, cerca di dare al repertorio di musica Sacra un'identità più specifica, dove sia presente una maggiore unità e caratterizzazione stilistica: inizia così lo studio della polifonia rinascimentale e del canto Gregoriano. Nel 2013 al Maestro Toffoli succede Marco Girardo, il quale prosegue lo studio del canto popolare (maschile e femminile), della polifonia rinascimentale e, in aggiunta, comincia ad introdurre un repertorio di autori contemporanei lavorando, con particolare attenzione, sull'impostazione vocale del coro. Nel 2016, al 9° Festival della Coralità Veneta presso la Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova, ottiene la Fascia di Distinzione nella Categoria "Composizione d'autore sacre e/o profane".



MARCO GIRARDO — Nato a Motta di Livenza (TV), nel 1981, comincia a cantare nel Coro "Luca Lucchesi" all'età di 14 anni.

Da ragazzo, la grande passione per la musica rock lo porta a studiare canto moderno con: M.Trapassi, M.Guareschi e M.Lucchetta e chitarra elettrica con P.Moretto. Entra a far parte di numerosi gruppi musicali del Nordest nei quali matura importanti esperienze e collaborazioni.

Nel 2010 decide di lasciare la musica moderna per dedicarsi, esclusivamente, alla musica Corale: comincia a studiare pianoforte e direzione di coro con il M^o Leandro Camerotto. Dal 2012 frequenta numerosi corsi e seminari su direzione e vocalità, organizzati da Asac, UsciFVG, Feniarco sotto la guida di alcuni tra i più importanti Direttori e Docenti.

Nel 2018 ottiene il Diploma all'Accademia di Direzione Corale "P.G.Righele". Studia attualmente con il M^o Michele Bravin.

PROGRAMMA

FLOR PEETERS
Sub Tuum praesidium

DAVID BASDEN
Ave Maria

ROBERTO DI MARINO
Beata viscera Mariae Virginis

GIORGIO SUSANA
Altissima luce

Coro dell'ACCADEMIA TETRACORDO

Vittorio Veneto (TV)
dir. Mariagrazia Marcon



Il coro dell'Accademia Tetracordo (Vittorio Veneto - TV), diretto dal M° Mariagrazia Marcon, è un coro a quattro voci miste e conta oggi circa 30 elementi. Il repertorio del coro è basato prevalentemente sulla polifonia sacra e include brani quali il Gloria RV 589 e il Magnificat di Vivaldi, il Requiem op.48 di Faurè, la Missa Brevis di Mozart, lo Stabat Mater di Rheinberger, l'Oratorio di Noel di Saint-Saëns, la Via Crucis di Liszt.



Il M° **MARIAGRAZIA MARCON** (1985) dirige la Corale da gennaio 2016. Ha seguito studi di canto lirico al Conservatorio di Venezia e ottenuto la Licenza di Composizione al Conservatorio di Trieste con il M° Zanettovich. Ha frequentato dal 2013 il Triennio in Composizione corale e Direzione di coro al Conservatorio di Trieste con il M° Martinolli e il Biennio di Composizione Corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Torino dal 2015. Ha fre-

quentato il Corso di Direzione Corale *Il respiro è già canto* (M° Tabbia) e seguito studi di perfezionamenti con Ansermet, Paulizza, Scaini, Grun, Thorp, Bressan, Pavese. Ha partecipato a produzioni di Muti, Bronzi, Bressan, Paroni. Svolge attività come cantante solista, Insegnante di canto lirico (Scuola *Toti dal Monte*, Pieve di Soligo; Istituto *A. Benvenuti*, Conegliano), è Direttore artistico del coro dell'*Accademia Tetracordo* di Vittorio Veneto e Direttore del *Coro Voci Bianche Toti dal Monte* di Pieve di Soligo. È stata Semifinalista nel 2009 al Concorso Nazionale di Castrocaro Terme per i migliori diplomati dell'anno e nel 2017 ha ottenuto il Premio speciale per miglior direttore under 32 al Concorso Nazionale di Arezzo per direttori di coro.

PROGRAMMA

JOSQUIN DESPREZ
Tu solus qui facis mirabilia

THOMAS TALLIS
If Ye love me

MAURICE DURUFLÉ
Notre Père

OLA GJEILO
Ubi Caritas

URMAN SISASK
Surrexit Dominus

Gruppo Polifonico NUMERI ATQUE VOCES

Lamon (BL)

dir. Donato Cengia



L'attività concertistica della corale è stata diretta dal m° Renato Pante fino al 2001, per poi passare al m° Donato Cengia, tutt'ora alla sua guida. Essa conta varie esibizioni l'anno, sia a livello locale che fuori Provincia e Regione, ognuna delle quali rappresenta buone occasioni di condivisione e collaborazione con altri cori. Tra le più importanti va menzionata la partecipazione all'evento musicale "Conto Cento Canto Pace", organizzato il 24 maggio 2015 dall'ASAC Veneto per la commemorazione dei cento anni dallo scoppio della Prima Guerra mondiale. In questa occasione il coro ha avuto l'onore di cantare, insieme ad altri cori, nell'Arena di Verona, sotto la direzione del m° Pasquale Veleno. L'Associazione partecipa attivamente alla vita culturale e sociale della comunità di Lamon, promuovendo la cultura musicale con l'organizzazione di concerti e manifestazioni. Dal 2016, in primavera, organizza la Rassegna di voci bianche e giovanili, un'iniziativa durante la quale bambini e ragazzi di Lamon e di cori provenienti dalla provincia di Belluno partecipano a laboratori di canto, concludendo il percorso in un concerto finale, tutti insieme, nella locale chiesa di San Daniele.



DONATO CENGIA — Ha studiato pianoforte dagli 8 ai 14 anni sotto la guida del M° Renato Pante e conseguito il diploma di compimento inferiore di oboe studiando con i maestri Giorgio Casetta, Gianni Viero ed Arrigo Pirotton. Ha superato l'esame di armonia complementare ed è stato cantore del coro "Monte Coppolo" diretto dal m° Giancarlo Brocchetto e del coro "Numeri Atque Voces" sotto la direzione del m° Renato Pante. Dal 2001 dirige il coro "Numeri Atque Voces" con il quale nel 2007 ho ricevuto il premio per la migliore esecuzione di un brano popolare al Festival della Corallità Veneta. Collabora come esperto esterno per la realizzazione del laboratorio di canto corale presso l'Istituto Comprensivo di Lamon - Sovramonte (BL). Da questa esperienza nel 2015 è nato il coro scolastico "Maestro Vittorio" che attualmente dirige. Ha tenuto laboratori musicali presso una scuola elementare dell'Istituto Comprensivo di Primiero e partecipato a corsi di formazione sulla metodologia Kodaly tenuti dall'Alkem e frequentato i Corsi Residenziali Asac per direttori di coro a Mel sotto la guida dei maestri Carlo Pavese, Stojan Kuret, Pasquale Veleno diplomandosi dopo il biennio all'Accademia Righele nel 2018.

PROGRAMMA

FELICE ANERIO

O Jesu mi dulcissime

JOSEPH HAYDN

**How oft, instinct with
warmth divine (6 Psalms)**

ALEXANDRE GUILMANT

Tantum ergo

RUTH HARRIS GRAY

Te Deum

Coro della NOVA SYMPHONIA PATAVINA

Padova

dir. Martina Frigo



Il Coro della NSP si è costituito nel 2016, in seno all'Orchestra Nova Symphonia Patavina, mettendo insieme un gruppo di giovani, musicisti e cantanti, per affrontare un repertorio che spazia dal classico al pop, aperto a collaborazioni con gruppi strumentali e orchestra. Il coro ha partecipato a numerose rassegne cittadine e provinciali e si è esibito in importanti siti della città, come la Sala dei Giganti del Palazzo Liviano. Ha al suo attivo trasferte fuori regione (Calaita, in Trentino) e all'estero (Lipsia, in Germania). Dalla sua fondazione è iscritto all'ASAC e collabora con il Centro Donna, il Centro Universitario e vari cori padovani.



MARTINA FRIGO — Diplomata in pianoforte e in musica da camera con il massimo dei voti (nel 2011 al Conservatorio Pollini di Padova e nel 2017 al Conservatorio B. Marcello di Venezia), ha partecipato come pianista a numerose masterclass, rassegne concertistiche, ottenendo premi (nel 2013, Il premio al Concorso Internazionale Giovani Pianisti di Legnago) e borse di studio (nel 2013 e 2014, borsa regionale per l'accompagnamento pianistico).

Si è specializzata nel campo dell'accompagnamento, della formazione musicale, della progettazione e realizzazione di eventi musicali e nello studio del canto lirico con il M° Aguiar. È stata vicedirettrice del coro Il bell'humore di Padova; partecipa come corista al Caterina ensemble; ha fondato l'ensemble Corymbus. Attualmente dirige il coro Nova Symphonia Patavina e il coro dell'Istituto Scalcerle.

PROGRAMMA

PIERRE PASSEREAU
Il est bel et bon

CLAUDE DEBUSSY
Dieu qu'il la fait

MAURICE RAVEL
Nicolette

MAURICE RAVEL
Trois beaux oiseaux du Paradis

FRANCIS POULENC
Les tisserands

Ensemble vocale KAIROS VOX

Castelfranco Veneto (TV)
dir. Alberto Pelosin



L'ensemble vocale Kairos Vox nasce nell'autunno del 2015 grazie ad un piccolo gruppo di amici, cresciuto poi, con il tempo, nella passione per la musica corale. Il termine "Kairos" rappresenta, nella mitologia greca, il dio del tempo indeterminato, ovvero "un momento indeterminato in cui accade qualcosa di speciale."

L'ensemble svolge una costante attività concertistica, caratterizzata da programmi musicali che spaziano dal Rinascimento al Contemporaneo.



ALBERTO PELOSIN — Giovane direttore di coro, ha studiato Pianoforte con il M° Luisa Guariglia. Nel 2017 si è diplomato in "direzione di coro" presso l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", con il M° Alessandro Kirschner. Attualmente frequenta il Triennio Accademico di "Direzione di coro e Composizione corale" con il M° Gianmartino Durighello presso il Conservatorio "A. Stefani" di Castelfranco Veneto (TV).

Ha partecipato a seminari e masterclass con importanti musicisti del panorama nazionale e internazionale, quali Gianmartino Durighello, Pasquale Veleno, Dario Tabbia, Luigi Marzola, Fabrizio Barchi, Giorgio Mazzucato, Maurizio Sacquegna, Paolo Piana, Vincenzo Di Donato, Manolo da Rold, Matteo Valbusa, Giorgio Pressato, Pierluigi Comparin, Giorgio Susana, Federica Righini, Nicola Bellinazzo, Francesco Grigolo, Werner Pfaff, Lucio Golino, Mario Lanaro, Giovanni Acciai, Marco Berrini.

Dalla fondazione dirige l'ensemble vocale Kairos Vox di Castelfranco Veneto (TV).

PROGRAMMA

TOMAS LUIS DE VICTORIA

Regina coeli

ANTON BRUCKNER

Os Justi

GIUSEPPE DI BIANCO

Angele Dei

Coro Giovanile SING OVERSOUND

Vittorio Veneto (TV)
dir. Giorgio Susana



Il coro giovanile SingOverSound nasce nel 2012 presso il Collegio S. Giuseppe di Vittorio V. con l'intento di far provare, ai giovani allievi della locale Scuola di Musica, l'esperienza del cantare in coro. I componenti sono di età compresa tra i 15 e i 25 anni ed il repertorio comprende musica pop-jazz, musica sacra, arie e cori tratti dalle opere e dal Requiem di W.A. Mozart. Assieme all'OrchestraForte, partecipa ad un musical dal titolo "Amadeus? Straforte!" su musiche di Mozart, che prevede il coinvolgimento degli stessi componenti anche come attori. È accompagnato al piano da Ilenia Grillo, al basso da Alessandro Moz e alle percussioni da Lorenzo Da Lozzo. Nell'aprile 2018 il coro S.O.S. si è classificato in Fascia d'argento al Concorso Internazionale di Canto Corale AGC Verona.



GIORGIO SUSANA — diplomato in Pianoforte, Musica Corale, Direzione di Coro e Didattica della Musica. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È autore di molta musica corale, da camera, sinfonica pubblicata ed eseguita da gruppi di fama nazionale ed internazionale. Ha ottenuto numerosi premi e menzioni speciali come miglior direttore, compositore in concorsi nazionali ed internazionali. È membro della Comm. Artistica A.S.A.C., del Concorso Corale di Vittorio V. e Docente di Analisi del Repertorio Corale presso l'Accademia per Direttori di Coro "P.G. Righele".

PROGRAMMA

NEGRAMARO /
ARR. ALESSANDRO CADARIO
Estate

J.R.SWENEY-E.E.HERWITT /
ARR. JOHN COATES
Sunshine in my soul

LUCIO BATTISTI-MOGOL /
ARR. GIORGIO SUSANA
**Io vorrei... non vorrei...
ma se vuoi**

WILLIAM L.DAWSON
Soon ah will be done

TOBIN STOKES
Rejuvenation

Gli SCONCERTATI

Vittorio Veneto (TV)
dir. Andrea Mazzer



Il coro "Gli Sconcertati" nasce nel 2009 dall'idea comune di un gruppo di amici di approfondire le proprie conoscenze in ambito musicale in modo divertente e costruttivo. Il debutto avviene nel marzo del 2011 sotto la direzione del Maestro Giorgio Susana. Nel 2012 la direzione passa nelle mani del Maestro Andrea Mazzer, mentre l'organico si amplia fino alla formazione attuale di 28 elementi. Nel corso degli anni gli Sconcertati si sono esibiti in più di 80 concerti e non sono mancati palcoscenici prestigiosi come la Chiesa Luterana di Trieste e l'aula magna del conservatorio Pollini di Padova. Nel 2018 il coro ha partecipato al corso di formazione organizzato dall'associazione "Per ben cantare", che si è concluso con 2 seminari di approfondimento con i M° Manolo Da Rold e Lorenzo Fattambrini. Il coro è accompagnato al pianoforte da Giovanni Tonon e alle percussioni da Alberto Mazzer.



ANDREA MAZZER — Nato a Conegliano nel 1981, nel giugno del 2005 consegue il Diploma di Pianoforte presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Dal 2004 al 2013 è stato docente di pianoforte e teoria e solfeggio. Dal settembre del 2011 dirige il coro "Gli Sconcertati", dopo esserne stato il pianista accompagnatore. Nel 2016 e 2017 studia canto moderno con il M° Antonello Feletto, approfondendo alcuni elementi del metodo EVT. Nell'agosto del 2017 ha frequentato il Corso di formazione e aggiornamento per direttori e allievi direttori di coro tenutosi a Mel.

PROGRAMMA

ROBBIE WILLIAMS-GUI CHAMBERS /
ARR. ANDREA MAZZER

Let me entertain you

ENRICO RUGGERI - LUIGI SCHIAVONE

**Quello che le donne non
dicono**

PAUL SIMON / ARR. KIRBY SHAW

Bridge over troubled water

WALK TOGETHER GOSPEL CHOIR

Piove di Sacco (PD)
dir. Franco Nesti

Il Walk Together Gospel Choir nasce nel 2009 come Laboratorio vocale a cappella indirizzato a tutti, cantanti e amatori, da un'idea del cantante e contrabbassista jazz Franco Nesti che ne è tuttora il Direttore e la Scuola di Musica "Salti di tono" di Piove di Sacco. Nel corso degli anni il Coro si è tramutato in una realtà vera, definita e duratura. Attualmente è formato da 21 elementi, canta rigorosamente a cappella e il repertorio affrontato è di matrice gospel con un'attenzione anche alla musica etnica, jazz, popolare e brani originali dello stesso Nesti. Nel Novembre 2013 si è aggiunto al nostro coro il percussionista Walter Minorello soprattutto per accompagnare i brani di derivazione etnica e popolare, dando così una sfumatura sicuramente più ritmica e groove al nostro repertorio. In questi 9 anni sono stati molti gli apprezzamenti ricevuti, soprattutto per l'originalità nella scelta dei brani e la cura nel canto a cappella, cosa assai rara in coro gospel. Durante i nostri concerti viene spiegata la provenienza dei brani e al pubblico viene data la traduzione dei testi, per aiutare la comprensione. Inoltre Franco stabilisce un grande canale comunicativo col pubblico, creando momenti davvero intensi e a volte anche divertenti. Nel 2016 il Coro ha partecipato all'International Accappella Contest di Varese e a due edizioni del Festival Corale Internazionale Euganeo sui nostri Colli Euganei. A Dicembre 2016 è uscito il nostro primo Cd "Twentyone voices", una raccolta di brani spirituals ed etnici, arrangiati o composti dallo stesso Nesti. Molti i concerti svolti in questi anni, tra cui, di recente, quello per l'associazione Fusion Art Center di Padova diretta dalla famosa jazzista Aisha Ruggieri. Collaboriamo spesso con il Jazz Club Cockney London Pub di Correzzola che ci ospita ogni anno.



FRANCO NESTI — Cantante e contrabbassista di formazione classica e jazz, ha da sempre affiancato entrambe le carriere musicali: cantante o musicista in formazioni jazz e blues, solista o corista in realizzazioni operistiche o classiche. La sua esperienza in entrambi i due universi musicali e le numerose, nonché prestigiose, collaborazioni con alcuni dei musicisti e cantanti più grandi del panorama musicale internazionale (Stefano Bollani, Enrico Rava, Luca Flores, Danilo Rea, Sergio Caputo, Zubin Metha) fanno sì che il suo approccio all'insegnamento del canto sia ad ampio raggio, con particolare cura alla tecnica vocale e al repertorio pop, jazz, rock. Dirige il Walk together gospel choir della Scuola "Salti di tono" dal 2009.

PROGRAMMA

BOB MARLEY / ARR. FRANCO NESTI
Redemption song

FRANCO NESTI
Mon ami Matueh

SANTAMARIA
Afro blue

FRANCO NESTI
Bayolè

TRADIZIONALE
Prende la vela

TRADIZIONALE
Wake me up, Lord

AMAZING GOSPEL CHOIR

Este (PD)

dir. Marica Fasolato

Il coro, nato nel gennaio del 2001 sotto la direzione di Marica Fasolato, si dedica allo studio e alla divulgazione della musica spiritual, gospel, oltre a brani della tradizione africana e di autori contemporanei. Attualmente conta una formazione di circa trentacinque voci, dai 16 ai 70 anni, provenienti da Este e dai comuni limitrofi. Negli oltre diciassette anni di ininterrotta attività concertistica l'AGC è così diventato non solo un punto di riferimento per la coralità gospel nel Veneto, ma si è anche esibito in varie città italiane ed europee riscuotendo unanime successo di pubblico. Il coro, dal 2014 membro dell'Italian Gospel Choir, vanta prestigiose incursioni nel repertorio classico, con concerti di particolare rilievo ("Messiah" di Haendel, "Carmina Burana" di Carl Orff, "Messa in Do Maggiore" L.V. Beethoven, "Messa in Do Maggiore" L.V. Beethoven) e numerose collaborazioni con formazioni di musica leggera, tra cui: Achtung Babies (cover ufficiale degli U2), OI&B (Zucchero Tribute Band), Memphis Experience, la grande cantante soul Lisa Hunt e il "Complesso Strumentale Città di Galzignano". Ha prodotto 2 CD con musiche Gospel, Spiritual e African: "Singing in the Light of God" (2011) e il CD natalizio "Sing we all Noel" (2012). Il coro si avvale della collaborazione dei maestri Carlo Dalla Battista, Marco Pollice e Marco Andreose al pianoforte, di Daniele Pinato alle percussioni, della mezzo soprano Elena Biscuola e del soprano Stefania Bellamio che ne curano anche la vocalità. Nel 2015 ha avuto inizio un interessante percorso dedicato ai più piccoli, con la nascita dell'Amazing Children's Choir, coro di voci bianche, diretto sempre da Marica Fasolato, nel quale si apprendono gli elementi base del canto, attraverso lo studio di brani scritti per cori di bambini da autori di tutto il mondo.



MARICA FASOLATO — Direttore dell'Amazing Gospel Choir, della Schola Cantorum Santa Tecla di Este e dell'Amazing Children's Choir. Ha studiato sotto la guida di Maestri di fama internazionale quali Giulio Cattin, André J. Thomas, Jeffery Ames, Gior gio Mazzucato e Robert Sund,

solo per citarne alcuni. È insegnante di musica in progetti musicali rivolti alle scuole elementari e superiori della provincia di Padova e inoltre docente presso i corsi di orientamento musicale della Regione Veneto coordinati dall'ASAC. Ha diretto diversi complessi corali in Italia e all'estero. Partecipa con le varie formazioni corali a prestigiose rassegne e concorsi nazionali e internazionali, conseguendo unanime consenso di pubblico e di critica: 1° Premio Festival di Stresa 2009; Premio Speciale Vittorio Veneto 2010; 3° Premio Concorso E. Martignon 2010; Fascia d'Eccellenza Festival della Coralità Veneta 2010 e 2014; 2° Premio Festival Vittorio Veneto 2015; Italian Gospel Choir (Nazionale Cori Gospel). Ha inciso con diverse formazioni corali vari cd di musica contemporanea, spiritual e gospel, e classica. Dal 2015 è Consulente Artistico ASAC (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali) per la Consulta di Padova.

PROGRAMMA

ARR. BRIAN TATE
Run Mary run

ARR. SHAWN KIRCHNER
Unclouded day

ARR. TOM FETTKE-THOMAS GRASSI
Walk together children

PAUL CALDWELL-SEAN IVORY
Ain't no grave can hold my body down

Gruppo vocale D'ALTRO CANTO

Vittorio Veneto

dir. Sabrina Carraro



Il Gruppo Vocale d'Altro Canto nasce alla fine dell'agosto 2016 con il preciso scopo di accompagnare Sabrina Carraro nel percorso biennale di Accademia Piergiorgio Righela, accademia per direttori di coro voluta e organizzata da A.S.A.C., nonché di affrontare l'esame finale, regolarmente e ottimamente sostenuto il 25 giugno 2017. Dopo la positiva esperienza fatta il gruppo decide di continuare il suo percorso e di dar vita ad un complesso corale nel quale i componenti sono accomunati dal desiderio di cantare insieme studiando brani diversi e distanti tra loro per genere, epoca e contenuti.



SABRINA CARRARO — studia pianoforte principale con la Maestra Maria Papa conseguendo il diploma inferiore presso il Conservatorio Statale "J. Tomadini" di Trieste; prosegue quindi gli studi privatamente con il Maestro Giorgio Lovato. Studia Direzione corale prima con il maestro Camillo De Biasi e poi con il Maestro Luciano Borin con il quale comincia anche lo studio di Composizione conseguendo il diploma inferiore di entrambi gli indirizzi

presso il Conservatorio Statale "A. Steffani" di Castelfranco. Intraprende lo studio del canto con l'insegnante e cantante Maria Laura Scomparcini con la quale segue il Voicecraft Estill Voice Training Systems. Ha frequentato il biennio di "Accademia di direzione corale Piergiorgio Righela" conclusosi a giugno 2017. Per alcuni anni assieme all'assessorato alla cultura e alle politiche giovanili del Comune di Vittorio Veneto ha elaborato e organizzato corsi di igiene vocale e canto rivolti a cantanti appartenenti a gruppi musicali di vario genere. Ha collaborato con alcune scuole primarie di entrambi gli Istituti Comprensivi di Vittorio Veneto promuovendo progetti di prima alfabetizzazione musicale per i bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria. Dirige il Coro Alpino Col di Lana di Vittorio Veneto con il quale ha sempre ricercato quella dignità e quel valore propri del canto popolare e di ispirazione popolare. Negli ultimi anni ha intrapreso con il Col di Lana un costante lavoro di alfabetizzazione musicale, di formazione individuale dei coristi nonché di ampliamento e diversificazione del repertorio. Dirige Gruppo Vocale d'Altro Canto di Vittorio Veneto e Officina Vocale 2.0 di Conegliano.

PROGRAMMA

ARR. LORENZO FATTAMBRINI
Quella carezza della sera

MAURICE DURUFLÉ
Ubi Caritas

GIORGIO SUSANA
Se

ARMANDO TROVAJOLI
Roma nun fa la stupida

Corale BARBISANO

Barbisano (TV)
dir. Rinaldo Padoin



La Corale Barbisano è nata nel 1981 per iniziativa di Don Dino Milanese, con l'intento di animare le funzioni liturgiche. Grazie all'intraprendenza dei direttori e dei coristi che si sono da allora susseguiti, la Corale ha ben presto affiancato al servizio liturgico una costante attività concertistica. Partecipa a Rassegne, Festival e Concorsi, riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Nel 2013 ha partecipato al Concorso della Coralità Veneta classificandosi nella fascia di Distinzione, nel 2014 si è classificata al terzo posto cat. Canto popolare al Concorso Nazionale di V. Veneto, nel 2016 ha partecipato al XVII Concorso internazionale di Canto Corale di Verona cat.C/3 classificandosi nella fascia argento.



RINALDO PADOIN — Si è diplomato in Flauto sotto la guida del M°. G. Rispoli presso il Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine, dove ha anche frequentato il corso triennale di Didattica della Musica. Dal 1990 al 2005 è stato direttore del Coro maschile "Montecimon". Alla guida del Coro ha ottenuto diversi primi premi sia in campo nazionale che internazionale. Dal 2011 al 2013 ha diretto il coro maschile Valcavasia. Ha partecipato a seminari e

masterclass con importanti musicisti del panorama nazionale e internazionale, quali G. Presacco, D.Liani, G. Bergamo, P.Righele, G. Mazzuccato, J.Busto, attualmente studia vocalità con Manuela Meneghelo. Dal 2008 dirige la Corale Barbisano.

PROGRAMMA

ROBERTO PADOIN
Conzhacareghe

ROBERTO PADOIN
La storia del re

ROBERTO PADOIN
Specchio

ROBERTO PADOIN
Le campane de Cison

Gruppo vocale CICLAMINO

Marano Vicentino (VI)
dir. Massimo Zulpo



Il Gruppo Vocale “Ciclamino” nasce nel 2015 come sezione “giovani” del Coro Ciclamino, con lo scopo di attirare nuovi giovani, di approfondire nuovi repertori e di far crescere i nuovi entrati del Coro Ciclamino stesso. Attualmente è formato da 12 coristi, ha un repertorio che spazia dalla polifonia sacra, al canto popolare, al vocal-pop. Non si è ancora esibito in modo autonomo rispetto al Coro Ciclamino e vuole sfruttare la partecipazione al Festival come occasione di crescita, stimolo e confronto.



MASSIMO ZULPO — nasce a Thiene il 23 giugno 1983. Consegue i diplomi di pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Antonio Rigobello, di Musica Vocale da Camera e di Didattica della Musica. Si è inoltre diplomato all'Accademia “Piergiorgio Righele” di direzione corale. Ha vinto numerosi premi pianistici e cameristici in concorsi nazionali ed internazionali. Svolge attività artistica come pianista solista, in formazioni da

camera, orchestrali e corali, dirige il Coro Ciclamino, il Coro LADIESis e il Coro Piccole Voci e Limoni Blu, tutti a Marano Vicentino. È docente presso la Scuola Secondaria di Primo Grado e presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene.

PROGRAMMA

BERNARDINO STREITO

A sera

ANGELO MAZZA

Ecoute

ELAB. MARIO LANARO

A mezzanotte in punto

Coro SCALIGERO

Cologna Veneta (VR)
dir. Michele De Taddei

Nato come coro liturgico con organico misto, voci bianche e maschili, è diretto per i primi anni da don Gastone Petteon, parroco molto sensibile e competente musicalmente. Successivamente si trasforma in coro maschile con repertorio principalmente composto da rielaborazioni di temi popolari e canti d'autore di ispirazione popolare, diretto da Danilo Ferraro. Dal 2002 è diretto da Michele De Taddei e il repertorio spazia dalle elaborazioni di temi popolari ai canti sacri e profani dal rinascimento al contemporaneo e vocal-pop. Nel 2013, con la sezione maschile partecipa al Concorso Internazionale di canto corale a Verona, ed esce premiato con valutazione buono. Collabora con direttori ospiti di importante livello con i quali approfondisce alcuni aspetti tecnico/interpretativi. Dal 2014 il coro sente l'esigenza di allargare i propri orizzonti musicali e quindi aumenta il proprio organico con una sezione femminile; in questa maniera può proporre repertori sempre più vari e coinvolgenti, divertendo così il pubblico con spettacoli piacevoli, proponendo comunque sempre concerti anche a solo organico maschile. Nel giugno del 2015 si esibisce di fronte alla commissione artistica dell'ASAC, associazione che unisce e rappresenta tutte le realtà corali Venete affiliata alla Feniarco, associazione Nazionale dei cori, nell'occasione dei concerti finali dell'Accademia Piergiorgio Righele promossi dalla stessa, ottenendo ottimi apprezzamenti. Il coro, oltre ai concerti che organizza per conto proprio e nei quali invita altre formazioni corali, partecipa a concerti su invito organizzati da associazioni culturali, comuni, in regione e fuori regione, con repertorio di vario tipo e "cucito su misura" in relazione all'evento. Numerose le collaborazioni con musicisti e cantanti solisti professionisti di chiara fama.



Nell'Aprile 2017, il coro è stato protagonista con la sezione mista al Concorso internazionale di canto corale di Verona, uscendone premiato con medaglia d'argento, oro non assegnato nella stessa categoria. La formazione al completo è composta da 36 cantori.



MICHELE DE TADDEI — La sua formazione musicale inizia a otto anni con lo studio del pianoforte guidato dal maestro L. Vedovato. Successivamente studia organo con il maestro O. Bortoliero. Durante il servizio di leva dirige per alcuni mesi il coro della Brigata Alpina Julia, con il quale si esibisce in vari concerti in Italia e all'estero. In seguito approfondisce lo studio di direzione corale frequentando varie masterclass promosse dall'Asac e dall'Agc Verona. Ha frequentato il biennio di direzione all'Accademia Corale Piergiorgio Righele, diplomandosi nel 2015. Dirige stabilmente il Coro Scaligero di Cologna Veneta con il quale organizza concerti e partecipa a molte rassegne corali. Con il coro Scaligero nel 2013 partecipa al concorso Internazionale di canto corale di Verona con la sezione maschile, secondo classificato e nel 2017 partecipa con la sezione mista uscendone premiato con la medaglia d'argento, oro non assegnato nella categoria. Collabora con altri cori o gruppi vocali in qualità di organista, pianista e cantante.

PROGRAMMA

G.MARTINI ELAB. GOFF RICHARDS
Plaisir d'amour

ELAB.MARIO LANARO
Con una rosa

ELAB. MAURO ZUCCANTE
Sul ponte di Bassano

ELAB. MAURO ZUCCANTE
Se ti brami di vedermi

Coro A.N.A. "LA PREARA"

Caprino Veronese (VR)
dir. Maurizio Sacquegna



Il coro "LA PREARA" è sorto nel 1979 a Caprino V.se per iniziativa di alcuni giovani appassionati di canti della montagna subito appoggiati dal locale Gruppo Alpini. Nei quasi 40 anni di vita "La Preara" ha saputo distinguersi in più di mille rassegne e concerti sul territorio nazionale, oltre che in Svizzera, Germania, Francia, Slovenia e Croazia. Attualmente il coro è composto da 37 elementi. Dal 1982 è iscritto fra i cori ufficiali dell'A.N.A. Unico coro alpino veronese attivo e presente dal 1982 a tutte le rassegne nazionali A.N.A. in rappresentanza della delegazione di Verona, nel 2016 si è fregiato dell'opportunità di inaugurare, in presenza delle massime autorità italiane, la tre giorni di concerti corali dell'annuale adunata tenutasi ad Asti. Vario e vasto è stato, anche lo scorso anno il calendario degli impegni sostenuti dal coro; più di trenta concerti tra i quali ricordiamo: la nostra Rassegna di Canti Popolari e della Montagna, la collaborazione in veste di coro armonico delle serate narranti lo "Scemo di guerra" e "Un giorno in trincea" (racconti inediti di situazioni realmente accadute durante la Grande Guerra) organizzate dal giornalista trentino Mauro Neri e da Maurizio Marogna in vari comuni della provincia di Trento e del veronese; l'indimenticabile scambio canoro/culturale avuto, in Sardegna, con il Coro Città di Ozieri (SS) e l'annuale concerto di Natale nella basilica di Caprino Veronese. Da ricordare inoltre, la partecipazione nel 2016 alla 10^a rassegna corale itinerante di Bassano del Grappa in ricordo della Grande Guerra. Tra le esperienze più significative vissute dal coro "La Preara" vanno sicuramente ricordate la partecipazione al concorso nazionale di canto corale di Ivrea per gli eccellenti riconoscimenti ricevuti, il prestigioso ed indimenticabile evento

del 9 settembre 2012 nel quale il nostro gruppo ha animato la S. Messa in S. Pietro Vaticano in presenza di Papa Benedetto XVI ed il 24 maggio 2015 la straordinaria serata organizzata da ASAC Veneto con la collaborazione della Sez. A.N.A. di Verona "Conto cento, canto pace, cori in Arena di Verona a 100 anni dalla Grande Guerra" con oltre diecimila coristi provenienti da ogni parte d'Italia.



MAURIZIO SACQUEGNA — Maurizio Sacquegna è musicologo e direttore di coro di San Bonifacio (VR). Laureato con lode presso l'Università degli studi di Padova è attualmente dottorando in musicologia presso il medesimo ateneo. Dal 2014 è docente di Storia della Musica e Teoria e pratica musicale presso il Liceo Coreutico Michelangelo Buonarroti di Verona, nel 2017-18 è stato docente di Educazione Musicale presso l'istituto statale Sanmicheli di Verona e dal 2018 è docente di Storia della Musica, Teoria armonia e analisi e Tecnologie Musicali presso il Liceo Musicale Camprostrini di Verona. Dal 2014 è docente dei seminari di Paleografia musicale rinascimentale e Retorica musicale presso l'Accademia per direttori di coro Piergiorgio Righelè. Vincitore di diversi premi ai più importanti concorsi corali nazionali ed internazionali svolti in Italia alla testa dell'Associazione Musicale G.V. Novecento. Dal 2014 è direttore artistico del coro A.N.A. La Preara di Caprino Veronese.

PROGRAMMA

BEPI DE MARZI
Sette croci del Pasubio

GIANNI MALATESTA
La tradotta

MARIO MARELLI
Una tomba per Alice

BEPI DE MARZI
La Sagra



Corale **BARBISANO**

Barbisano (TV)

dir. Rinaldo Padoin

PROGRAMMA

ROBERTO PADOIN
Ecce gratum

MIRCO DE STEFANI
Anima Christi

VYTAUTAS MISKINIS
O salutaris Hostia

BRIAN A. SCHMIDT
Lux Aeterna

Coro **SCALIGERO**

Cologna Veneta (VR)

dir. Michele De Taddei

PROGRAMMA

GABRIEL FAURÉ
Ave Verum

JOHANNES BRAHMS
O Bone Jesu

JOHANNES BRAHMS
Adoramus te

JOHANNES BRAHMS
Regina Coeli

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Surrexit Pastor bonus

Gruppo Corale **XINFONIA**

Malo (VI)

dir. Riccardo Lapo



Nato a Malo (VI) nel 2013, si costituisce in Associazione culturale nel 2018. Il repertorio si concentra sul genere sacro antico e contemporaneo, ma non mancano il canto gregoriano, la musica profana d'autore, arrangiamenti pop. Organizza concerti ed eventi culturali: il concerto di musica sacra LiberaVoce, il Concerto Augurale Gaudete, il laboratorio di approfondimento XinfoniaLab, la meditazione per la Settimana Santa Ai piedi della croce, itinerante nelle chiese della provincia. Partecipa a importanti rassegne e festival del Veneto e ha già tenuto concerti nelle province di Vicenza, Treviso, Verona, Belluno, Udine e Trento. Attivi online il sito web www.xinfonia.it, i profili Facebook e Youtube. Dal 2016 è iscritto ad ASAC Veneto.



RICCARDO LAPO — Maladense, classe 1992, si avvicina alla musica studiando pianoforte con i maestri Zattera, Dal Santo, Costa. Dal 2015 frequenta il biennio dell'Accademia per direttori di coro "P. Righela" e il successivo corso di perfezionamento presentando all'esame conclusivo una tesi biografica su Piergiorgio Righela. Dal 2012 studia con il M° M. Lanaro e dal 2015 studia canto con il M° F. Grigolo. Ha partecipato a vari corsi e master

per direttori con docenti di fama internazionale. È fondatore e direttore artistico del Gruppo Corale Xinfonia di Malo (VI) e dal 2014 è direttore artistico del coro maschile Voci del Pasubio di Isola Vicentina, con il quale ottiene premi e riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali.

PROGRAMMA

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
Alma Redemptoris Mater

TOMAS LUIS DE VICTORIA
Ne timeas Maria

GIANMARTINO DURIGHELLO
Veni Electa Mea

ROBERTO DI MARINO
Beata viscera Mariae Virginis

Coro dell' ACCADEMIA MUSICALE SAN GIORGIO

Verona
dir. Marco Simeoni



Il Coro dell'Accademia Musicale di San Giorgio nasce nel 2004 per iniziativa di Sandro Filippi e di un gruppo di cantori dotati di un ricco bagaglio di esperienze musicali. Dal 2009 al 2015 è stato diretto da Matteo Valbusa; da settembre 2015 a gennaio 2016 da Mario Lanaro; da gennaio 2016 è diretto da Marco Simeoni.

Il repertorio comprende da sempre composizioni per coro a cappella o con strumenti, spaziando dalla polifonia rinascimentale alla musica contemporanea.



MARCO SIMEONI — Cresciuto e formato a Vittorio Veneto, ha studiato pianoforte con Maria Papa. Dopo la laurea in Informatica nel 2013, ha continuato gli studi musicali presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona nella classe di Direzione Corale di Mario Lanaro, diplomandosi del 2018. Dal 2015 al 2017 ha frequentato il biennio l'Accademia di Direzione Corale "P. Righele" sotto la guida di Alessandro Kirschner, sostenendo l'esame finale. Attualmente frequenta il Triennio di Organo e Musica Liturgica presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona sotto la guida di Massimiliano Raschiotti. Attualmente è direttore del Coro dell'Accademia Musicale di San Giorgio a Verona.

Alterna da sempre gli studi a numerose attività di vario genere (accompagnatore pianistico, arrangiatore, tastierista) che vanno dalla musica colta alla musica leggera.

PROGRAMMA

CLAUDIO MONTEVERDI
Christe, adoramus te

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
**Herr, nun lässest du deinen
Diener in Frieden fahren**

GABRIEL FAURÉ
Madrigal op. 35

ARVO PÄRT
Morning Star

INDICE

- 4 Saluti autorità
- 9 Bando del 9° Festival della Coralità Veneta
- 12 Commissione artistica
- 14 Commissione d'ascolto Categoria 1
- 16 Giuria Categoria 2
- 20 "Vivi il Festival"
- 22 Premio della critica "Carlo Bologna"

- 26 **Categoria 1**
Programma Concerto del 21 ottobre 2018
Curricula, progetti e programmi dei cori

- 34 **Categoria 2**
Programma Concorso del 27-28 ottobre 2018
Curricula, progetti e programmi dei cori

ASAC VENETO
ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Alessandro Raschi

SEGRETARIO REGIONALE

Claudio Sartorato

CONSIGLIO DIRETTIVO

Giovanni Bertini
Roberto Bortolazzi
Daniela Casazza
Tarcisio Dal Zotto
Paolo Gaetan
Pierluigi Galeazzo
Paolo Gardenal
Maria Gerarda Janssen
Maurizio Mondini
Fabio Moras
Domenico Sabbadin
Mara Zara
Giorgio Zarantonello
Antonia Zoccali

COMMISSIONE ARTISTICA

Pierluigi Comparin
Manolo Da Rold
Francesco Grigolo
Maurizio Sacquegna
Giorgio Susana
Matteo Valbusa

SEGRETERIA

Candy Patricia Cauilan

10° FESTIVAL DELLA CORALITÀ VENETA
STAFF ESECUTIVO

DIRETTORE ARTISTICO

Alessandro Raschi

Candy Patricia Cauilan
Claudio Sartorato
Roberto Bortolazzi
Pierluigi Galeazzo
Domenico Sabbadin

COMMISSIONE ARTISTICA DEL FESTIVAL

Andrea d'Alpaos
Luciano Borin
Matteo Valbusa

COMMISSIONE D'ASCOLTO CATEGORIA 1

Carlo Berlese
Stefania Lanaro
Matteo Valbusa

GIURIA DEL FESTIVAL

Fabio Alberti
Giuseppina Borgo
Lorenzo Fattambrini
Pietro Ferrario
Petra Grassi

GIURIA "PREMIO CARLO BOLOGNA"

Dino Bridda
Elena Filini

PRESENTATORE

Anna Branciforti
Fabio Dalla Zuanna

REGISTRAZIONI AUDIO

Alceo Pegoraro

Un riconoscente ringraziamento è rivolto a quanti hanno contribuito alla miglior realizzazione della manifestazione ed in particolar modo:

IL COMUNE DI VITTORIO VENETO

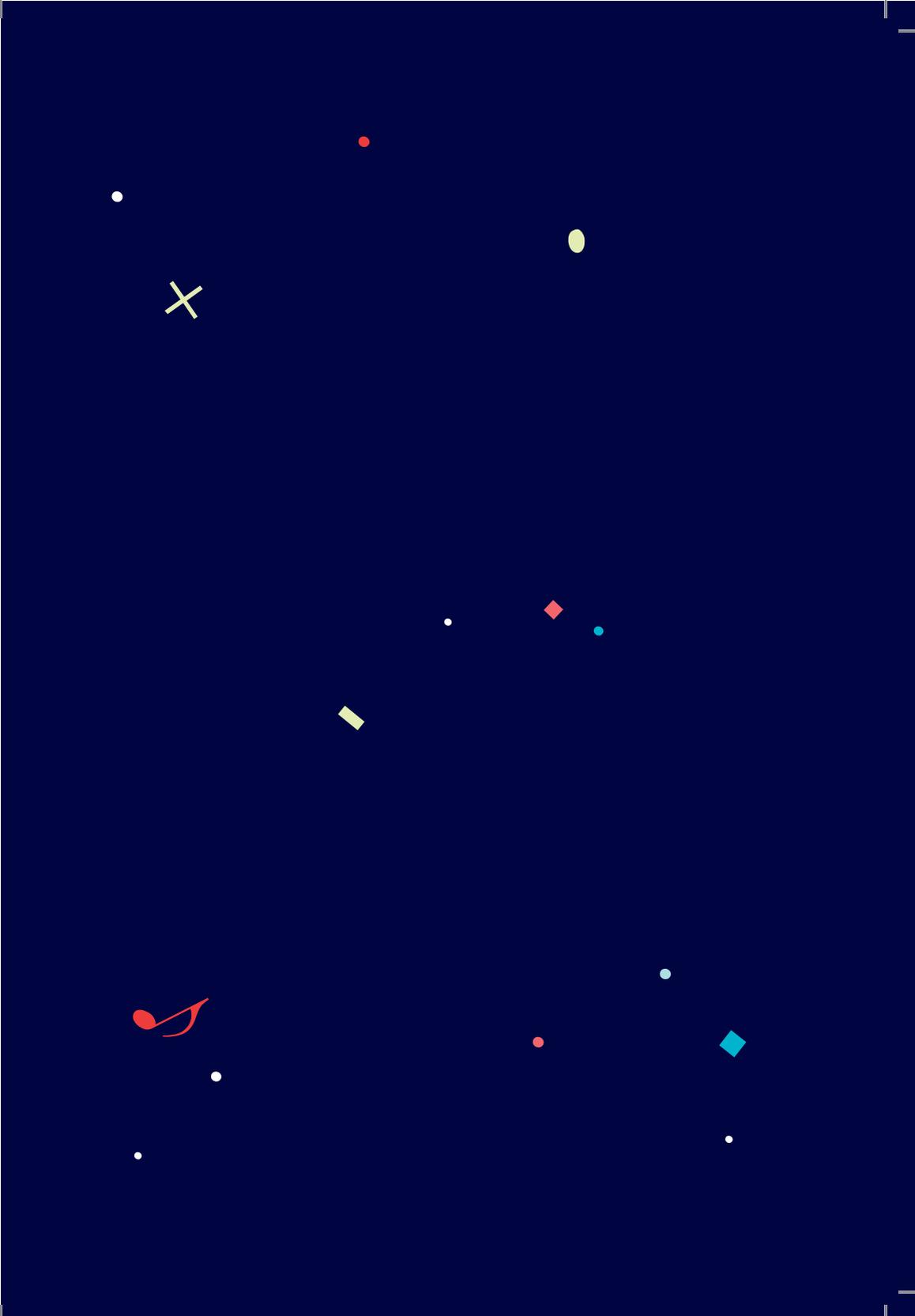
REGIONE DEL VENETO

MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

MONSIGNOR MICHELE FAVRET – PARROCCHIA DI SANT'ANDREA DI V.VENETO

I CORI DEL VITTORIESE: Accademia Tetracordo – Voci e Musica, Associazione Culturale Coro Pradevai, Coro Anzano, Corale Femminile Vittoriese, Coro Alpino Col di Lana, Coro ANA Vittorio Veneto, Coro Vittorio Veneto, Gruppo Corale dei Laghi, SingOverSound, Coro I Borghi





VITTORIO VENETO
21, 27, 28 ottobre 2018