

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCE BIANCHE

Istituto Scalabrini – Bassano del Grappa

3 – 4 – 5 marzo 2023

17 – 18 – 19 marzo 2023

Stiamo vivendo un periodo storicamente impegnativo ma riteniamo doveroso mantenere alta l'attenzione verso la coralità dei giovani e giovanissimi con proposte di qualità. Sappiamo come l'attività corale sia considerata una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente, a chi ne usufruisce, di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità cognitive, logiche relazionali, delle quali potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 260 cori di tutto il Veneto, è convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua quarantennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



In questa ottica, in sicurezza e nel pieno rispetto delle norme anti-Covid, che potrebbero essere in vigore all'inizio corsi con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza il XIII° Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili.

La proposta si articola in due weekend, ciascuno dedicato a temi diversi e pertanto entrambi usufruibili.

Per ogni weekend sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Anche quest'anno viene riproposto: Libera la tua voce. Spesso, chi accompagna i gruppi o i propri figli rimane ai margini dell'esperienza che vivono coloro che sono impegnati nei laboratori. ASAC propone agli accompagnatori e ai genitori, nelle domeniche 5 e 19 marzo, una breve esperienza di laboratorio corale con docenti preparati e coinvolgenti, al fine di lasciarsi avvolgere dal clima festoso ed effervescente del Meeting.

Come nelle precedenti edizioni ASAC ha affidato la direzione artistica del Meeting alla prof.ssa Cinzia Zanon che curerà tutta la parte organizzativa insieme all'Associazione Coro Giovani Voci Bassano.

NOTE ORGANIZZATIVE

CHI PUÒ ADERIRE:

- gruppi di voci bianche e giovanili, cori strutturati, cori scolastici della primaria, della secondaria di primo e secondo grado, universitari e anche singoli cantori
- singoli direttori, insegnanti, appassionati
- genitori e adulti per il laboratorio domenicale "Libera la tua voce"
- eventuali accompagnatori dei minori residenti.

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



3 - 5 marzo 2023

Tema: MEGLIO FUORI CHE DENTRO!

Trovare la nostra voce giocando con Shrek, il musical più divertente di sempre. Il laboratorio intende esplorare uno dei musical più divertenti degli ultimi anni: Shrek. È un musical nel quale la fantasia e l'ironia si uniscono per farci ridere e cantare. L'obiettivo del laboratorio è Cantare e sorridere, attraverso lo studio del canto, le dinamiche di palco, la recitazione e una spassosa messa in scena.

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.30

*domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30 pomeriggio - prove generale in Teatro;
concerto conclusivo alle ore 17.00*

Docenti:

Compagnia Todomodo Music-all di Livorno

Carlo Bosco: Canto

Pietro Contorno: Interpretazione e studio del personaggio

Alessia Cespuglio: regia

17-19 marzo 2023

Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.30

domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

pomeriggio - prove generale in Teatro;

concerto conclusivo alle ore 17.00

Docenti:

Fabio Alberti voci bianche 6-10 anni;

Petra Grassi voci bianche 11-14 anni;

Fabrizio Barchi cantori dai 15 anni in su

5 e 19 marzo 2023

Tema: LIBERA LA TUA VOCE!

Una mattinata speciale per genitori e adulti curiosi, desiderosi di avvicinarsi al canto corale, anche solo per capire la passione dei propri figli.

Anche per chi non ha mai cantato!

domenica mattina dalle ore 9.00 alle ore 12.30

domenica 5 marzo: docente: Riccardo Lapo

domenica 19 marzo: docente: Giuseppe Murineddu

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



DOVE SI SVOLGE

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini, 3 - Bassano del Grappa (Vicenza).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **31 gennaio 2023** compilando il modulo online accessibile tramite il link:

<https://form.jotform.com/213374680233352> (residenti)

<https://form.jotform.com/213375117650351> (non residenti)

<https://form.jotform.com/213402146810342> (Libera la tua voce)

pubblicati sul sito dell'ASAC-Veneto www.asac-cori.it o sulla pagina Facebook "Meeting Cori Voci Bianche e Cori Giovanili a Bassano del Grappa" ed effettuando i versamenti necessari sul c/c ASAC-Veneto IBAN: IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628. Sarà possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dei laboratori compatibilmente con le disponibilità effettive.

Nel caso di iscrizione ad entrambi i weekend si dovranno compilare i due moduli separatamente e si potrà godere di uno sconto di 10 € sull'importo complessivo dei due weekend (quota direttore 100 € - quota cantore 65 € per entrambi i WE - analoghi sconti saranno applicati per i residenti).

Il versamento della quota di partecipazione dà diritto ai supporti didattici e competenze artistiche, vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica) per chi sceglie la formula residenti.

Le quote di partecipazione non saranno restituite in caso di ritiro a 10 gg dall'inizio corsi (per "quota di partecipazione" si intende la quota indicata per i non residenti. Per i residenti, sempre successivamente ai 10 gg dall'inizio dei corsi, sarà restituita la quota versata detratta la "quota di partecipazione").

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



QUOTE NON RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore	€ 37,50	€ 52,50
Direttore	€ 55,00	€ 70,00
Partecipanti "Libera la tua Voce"	€ 15,00	€ 15,00

N.B. Sarà possibile pranzare presso la struttura acquistando i buoni pasto il giorno di arrivo: (1 pasto € 12,00; 2 pasti € 20,00; 3 pasti € 25,00)

QUOTE RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore camera doppia	€ 160,00	€ 175,00
Cantore camera tripla o più	€ 140,00	€ 155,00
Direttore residente camera singola	€ 190,00	€ 205,00
Direttore residente in doppia/tripla	€ 175,00	€ 190,00
Accompagnatore doppia	€ 135,00	€ 135,00
Accompagnatore tripla o più	€ 125,00	€ 125,00

N.B. L'assegnazione delle camere verrà fatta in ordine temporale di iscrizione. Per altre opzioni non contemplate, si prega di contattare la segreteria. Gli accompagnatori non hanno accesso alle prove/lezioni dei corsi.

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Compagnia TODOMODOMUSIC-ALL



TodomodoMusic-All ha iniziato le sue attività alla fine degli anni '90 quale settore di formazione musicale e artistica teatrale del centro di aggregazione giovanile TodoModo di Livorno, una realtà aggregativa molto attiva nel sociale giovanile cittadino.

Da sempre attento al mondo giovanile, ha impegnato gran parte delle sue energie per progetti di integrazione culturale, allontanamento dalle devianze con diversi progetti. Dal 2001 opera in forte sinergia con le realtà istituzionali e giovanili locali e ha prodotto negli ultimi anni una serie di eventi artistico-musicali spettacolari che hanno ottenuto un vasto successo di pubblico e di critica a livello locale e sovralocale.

Todomodo ha partecipato con i propri spettacoli ad alcuni tra i più importanti e prestigiosi festival europei, come il Festival di Avignone (F) e di Wroclaw (Pol). I propri lavori hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. "Pinocchio Superstar!" ha ottenuto il patrocinio della Fondazione Carlo Collodi e nel 2008 ha ottenuto 6 degli 8 premi nazionali della Uilt per il teatro di strada. "Alice... di carta " ha ottenuto il patrocinio della fondazione Carl Lewis di Londra. Dal 2013 sulla scena nazionale per il fortunato debutto in Italia di "Spring Awakening", di Steven Suter e Dunkan Sheik, esclusiva nazionale con la Regia di Emanuele Gamba, direzione musicale di Stefano Brondi, in tour nazionale per due anni, vincendo il Golden Elephant Award come "Miglior Musical ed. 2014"; 4 Candidature all'Oscar del Musical Italiano presso il teatro Brancaccio, 80 repliche nei maggiori teatri italiani. A seguire "Musica ribelle -la Forza dell'amore" Regia di Emanuele Gamba con la straordinaria partecipazione di Eugenio Finardi. "Sgt. Pepper - il concerto che non avete mai visto" attualmente in tour.

La compagnia da quattro anni gestisce anche "MATILDA ITALIAN ACADEMY" progetto di formazione artistica per bambini e ragazzi in collaborazione con la Royal Shakespeare company di Londra. Hanno aderito 20 associazioni in tutta Italia dal 2016 ad ora con circa un migliaio di ragazzi coinvolti nel progetto.

La compagnia collabora da diversi anni con il Teatro Nazionale della Toscana, in un protocollo progettuale insieme alla Fondazione Goldoni di Livorno.

Pietro Contorno: fondatore e direttore artistico di tutte le produzioni della compagnia, è inoltre autore, musicista e compositore.

Emanuele Gamba: regista, è stato aiuto e collaboratore alla regia di Daniele e Claudio Abbado in decine di produzioni. Firma le più importanti produzioni della compagnia e lavora con grande successo a livello nazionale, alcuni dei titoli : "Viktor und Viktoria" con Veronica Pivetti "Bartleby lo scrivano" con Leo Gullotta.

Alessia Cespuglio: attrice, autrice e docente di recitazione, responsabile del progetto nazionale Matilda Italian Academy. Lavora e recita anche presso il Nuovo Teatro delle Commedie di Livorno.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Fabio Alberti



Ha conseguito il diploma di pianoforte compiendo contestualmente gli studi di composizione e laureandosi in scienze dell'educazione. Si è diplomato in musica corale e direzione di coro ed ha frequentato, in Italia e all'estero, diversi corsi di formazione e master sulla didattica della musica, la direzione di coro e la composizione con grandi maestri del settore. E' direttore del coro giovanile e di voci bianche "Gli Harmonici" (con i quali ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti personali a concorsi corali nazionali ed internazionali). Organizza e coordina corsi per docenti e direttori di coro e festival corali internazionali. Tiene egli stesso seminari sulla coralità e sull'educazione musicale anche in contesto internazionale, è invitato come docente in diversi Atelier in Italia e all'estero. Fa parte di commissioni d'ascolto e giurie di rassegne e concorsi corali e di composizione. Fa parte del Tavolo Tecnico Musica e Scuola presso l'UST di Bergamo ed è recentemente risultato vincitore di un bando nazionale presso l'INIDRE per l'individuazione di docenti esperti di metodologie laboratoriali per la didattica della musica nella scuola.

E' un compositore che predilige la musica corale, con particolare attenzione ai cori di voci bianche e giovanili: con elaborati ad essi dedicata è risultato vincitore di concorsi internazionali e bandi di pubblicazione. L'affermazione più importante presso il MIUR (Concorso indibili incanti 2016) dove e' stato premiato alla presenza del Ministro dell'istruzione quale vincitore per la composizione di un brano didattico. Le sue composizioni sono state pubblicate da FENIARCO, JSC (San Pietroburgo), SONITUS, Centro Busoni e ACT.

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Petra Grassi



È diplomata in Pianoforte e Didattica della musica presso il Conservatorio di Trieste, si è perfezionata in direzione e composizione all'Accademia di musica di Ljubljana per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode al biennio di direzione corale al Conservatorio di Trento.

Nel 2019 a Hong Kong riceve il Premio del coro come migliore direttore nella World choral conducting competition, nel 2016 vince il concorso per direttori di coro Zvok moji rok svoltosi a Ljubljana e ottiene il terzo posto al Concorso internazionale per direttori di coro organizzato da European Choral Association. L'anno prima vinceva il concorso nazionale Le mani in suono.

È direttore ospite del coro professionale Slovenian Philhrmonic Choir di Ljubljana. Con il coro Vikra – gruppo vocale della Glasbena matica e il coro femminile Kraški slav ek – Krasje ha ottenuto solo primi premi a concorsi corali nazionali ed internazionali. Da ottobre 2016 è direttore del Coro giovanile del Friuli Venezia Giulia (progetto USCI FVG). Dal 2017 è direttore artistico del coro semi-professionale da camera DEKOR con il quale ha vinto il primo premio assoluto al concorso nazionale corale sloveno Naša pesem a Maribor, vincendo anche il premio come miglior direttore. È membro di TEN-SO, la rete europea di cori e direttori professionali per cui ha diretto l'Estonian Chamber choir in Belgio e il coro della Radio televisione di Zagabria- Croazia (2017). Insegna alla Glasbena matica di Trieste, dirige masterclass per direttori di coro e cantori ed è membro di giuria in concorsi corali e di composizione in Italia ed in Slovenia. Insegna direzione di coro a Ljubljana e a Nova Gorica per JSKD- Slovenia. Inoltre, ha ricevuto il prestigioso riconoscimento Zlati znak della JSKD (Ente ministeriale nazionale per la cultura corale) per meriti artistici nazionali ed internazionali nel campo della musica vocale. È stata invitata a tenere un atelier per l'edizione dell'Europa cantat junior 2020.

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Fabrizio Barchi



Ha esordito come direttore di coro nel 1979 ed in quegli stessi anni ha completato la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida dei maestri Raffaele Baratta, Bonifacio Baroffio Domenico Bartolucci, Armando Renzi; ha seguito corsi con i maestri Gary Graden, Jurgen Jurgens, Peter Neumann, Francesco Luisi, Adone Zecchi. Nel corso della propria attività ha costituito e diretto cori in ambito associativo e scolastico: tra gli altri la "Corale San Filippo" (1979-1998), il coro "Città di Cerveteri" (1985-1989) il coro di voci bianche "Primavera" (1995-2010); attualmente, oltre al coro Musicanova, dirige il femminile "Eos", il giovanile "Iride" ed i cori dei licei "Primo Levi" ed "Enriques" di Roma; alla guida di vari gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali ed internazionali (Arezzo, Gorizia, Maribor, Tours, Marktoberdorf, Vittorio Veneto, Roma, Rieti, Benevento, Vallecorsa, Zagorolo). Docente di educazione musicale dal 1980 al 1993, è titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica dal 1993 presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso. Tiene corsi sulla coralità giovanile per conto di associazioni regionali corali, della Feniarco (Federazione Nazionale delle Associazioni Corali Regionali), del Provveditorato agli studi e dell'Università. Fa parte frequentemente delle giurie di concorsi corali. Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori Ennio Morricone e Marco Frisina; ha fatto parte del Consiglio d'Amministrazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Comitato Musica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Vice maestro della "Cappella Musicale Lateranense, è direttore artistico della manifestazione "Corali a Roma".

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Giuseppe Murineddu



Nella vita di Giuseppe la musica è sempre stata una presenza fissa; sin dagli ultimi anni delle scuole elementari ha voluto approfondire questa passione con corsi di propedeutica musicale tenuti dalla scuola privata di musica "Anni Verdi" di Sassari. Subito dopo le scuole elementari è stato ammesso al Conservatorio di Musica di Sassari, che ha frequentato per quattro anni, in cui ha potuto approfondire lo studio del pianoforte, del solfeggio e del canto corale. Durante gli anni delle scuole superiori ha sviluppato la sua espressività artistica anche in ambito teatrale, con la scuola di teatro Kaleidos di Sassari e, sempre negli stessi anni, ha frequentato alcuni seminari dedicati al genere "musical" condotti dall'attore Christian Ginepro. Nel 2009 si è iscritto alla facoltà di Psicologia, indirizzo "sviluppo, educazione e benessere", all'Università la Sapienza di Roma e nello stesso momento si è appassionato alla musica corale, in particolare al contemporary pop a cappella. Per tre anni ha cantato con grande entusiasmo e passione nel coro Notevolmente di Roma in vesti di tenore e beatboxer. Tra il 2012 e il 2013 ha trascorso un anno in Germania dove ha creato e diretto il gruppo a cappella "Fanfare", una formazione universitaria di 10 persone. Nello stesso periodo, sempre in Germania, ha cantato come tenore nel coro dell'Università di Reutlingen. Nel 2013 si è iscritto alla facoltà di Psicologia di Comunità all'Università degli Studi di Padova; al suo arrivo in questa città ha fondato e da allora dirige il coro Astronote. Tra il 2014 e il 2016 è stato prima insegnante di teatro presso la Residenza universitaria Copernico, poi insegnante di teatro e preparatore vocale/musicale per il progetto TXT-Teatro per tutti, organizzato dall'Associazione culturale in Ludis di Selvazzano (PD). Nel 2016 e 2017 è stato membro del gruppo a cappella Vocale di Padova, sestetto vocale attivo in Italia ed Europa dal 1994. Dal 2017 ha iniziato a curare più seriamente la sua formazione di direttore di coro, prima partecipando al Corso residenziale estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro a Mel (BL) poi iscrivendosi e diventando corsista dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" di ASAC-Veneto. Dall'inizio del 2020 è diventato direttore artistico del coro La Valle di Padova, una formazione maschile di circa 20 elementi, nato nel 1976.

XIII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Riccardo Lapo



Classe 1992, ha iniziato il percorso musicale da giovane attraverso lo studio del pianoforte sotto la guida dei maestri Federico Zattera, Diego Dal Santo e Alessandro Costa. La scoperta inaspettata della coralità nel 2010 è stato amore a prima vista. Dal 2013 ha frequentato il biennio dell'Accademia per direttori di coro "Piergiorgio Righele" istituito da A.S.A.C. Veneto conseguendo, a giugno 2015, il diploma in direzione corale. Nel 2017 ha concluso il corso di perfezionamento presso la stessa Accademia presentando una tesi biografica sul maestro Righele. Dal 2020 frequenta l'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza con il M° Massimo Donadello. Ha partecipato a vari corsi e masterclass per direttori con i docenti M. Lanaro, P. Da Col, M. Dal Bianco, Y. Yngwe, C. Pavese, C. Rebeschini, L. Golino, W. Testolin, M. Maiero, W. Pfaff, S. Kuret, L. Donati, M. Valbusa, P. Veleno, N. Conci, A. Tasso, F. P. Descamps, M. Berrini, W. Marzilli, B. De Marzi, Z. Sandor, J. Thür. Approfondisce lo studio del canto gregoriano, seguendo i corsi di Padre Matteo Ferraldeschi OFM.

Recuperando un'esperienza parrocchiale lunga quasi vent'anni, nel 2013 a Malo (VI) ha fondato il coro misto "Gruppo Corale Xinfonia", mentre dal 2014 è direttore artistico del coro maschile "Voci del Pasubio" di Isola Vicentina, formazioni con le quali ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali.

Svolge attività come pianista accompagnatore. Dal 2018 è consulente artistico provinciale per la Consulta di Vicenza dell'A.S.A.C. Veneto (Associazione per lo Sviluppo della Attività Corali).