

# XIV° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE

Istituto Scalabrini – Bassano del Grappa  
1 – 2 – 3 marzo 2024

Stiamo vivendo un periodo storicamente impegnativo ma riteniamo doveroso mantenere alta l'attenzione verso la coralità dei giovani e giovanissimi con proposte di qualità. Sappiamo come l'attività corale sia considerata una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente, a chi ne usufruisce, di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità cognitive, logiche relazionali, delle quali potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 270 cori di tutto il Veneto, è convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua quarantennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

In questa ottica, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza il XIV° Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili. Quest'anno la proposta si articola in un weekend, sospendendo quello dedicato alla MUSICA e MOVIMENTO, in programmazione nel 2025 con docenti di alto livello internazionale.

Dal 1 al 3 marzo 2024 sono previste quindi diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il

# XIV°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



corso. I cori, i singoli coristi e i direttori possono aderire sia come residenti (vitto e alloggio compresa nella quota come da indicazioni) o non residenti.

Anche quest'anno viene riproposto: **Libera la tua voce**. Spesso, chi accompagna i gruppi o i propri figli rimane ai margini dell'esperienza che vivono coloro che sono impegnati nei laboratori. ASAC propone agli accompagnatori e ai genitori il 3 marzo 2024 una breve esperienza di laboratorio corale con un docente preparato e coinvolgente, al fine di lasciarsi avvolgere dal clima festoso ed effervescente del Meeting.

Come nelle precedenti edizioni ASAC ha affidato la direzione artistica del Meeting alla prof.ssa **Cinzia Zanon** che curerà tutta la parte organizzativa insieme all'Associazione Coro Giovani Voci Bassano.

## NOTE ORGANIZZATIVE

### CHI PUÒ ADERIRE:

- gruppi di voci bianche e giovanili, cori strutturati, cori scolastici della primaria, della secondaria di primo e secondo grado, universitari e anche singoli cantori
- singoli direttori, insegnanti, appassionati
- genitori e adulti per il laboratorio domenicale "Libera la tua voce"
- eventuali accompagnatori dei minori residenti.

### 1-3 marzo 2024

#### Tema: **CORO CHE PASSIONE!**

Repertorio misto scelto dai docenti

*venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30*

*sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.00*

*domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30*

*domenica pomeriggio - prove generale in Teatro;*

*concerto conclusivo alle ore 17.00*

Docenti:

**Camilla Di Lorenzo** voci bianche 6-10 anni;

**Fabio De Angelis** voci bianche 11-14 anni;

**Luca Scaccabarozzi** cantori dai 15 anni in su

Libera la tua voce:

**Riccardo Lapo**

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini, 3 - Bassano del Grappa (Vicenza).

# XIV°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



## ISCRIZIONI

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **28 gennaio 2024** compilando il modulo online accessibile tramite il link:

<https://form.jotform.com/232204980429355>

(residenti)

<https://form.jotform.com/232205239989364>

(non residenti)

<https://form.jotform.com/213402146810342>

(Libera la tua voce)

pubblicati sul sito dell'ASAC-Veneto [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it) o sulla pagina Facebook "Meeting Cori Voci Bianche e Cori Giovanili a Bassano del Grappa" ed effettuando i versamenti necessari sul c/c intestato a : **ASAC Veneto**  
IBAN:

IT10Y0814005865000031169330

Sarà possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dei laboratori compatibilmente con le disponibilità effettive.

Il versamento della quota di partecipazione dà diritto ai supporti didattici e fruizione delle competenze artistiche, vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica) per chi sceglie la formula residenti.

Le quote di partecipazione non saranno restituite in caso di ritiro a 15 gg dall'inizio corsi (per "quota di partecipazione" si intende la quota indicata per i non residenti). Per i residenti, sempre successivamente ai 15 gg dall'inizio dei corsi, sarà restituita la quota versata detratta la "quota di partecipazione".

## QUOTE NON RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore	€ 37,50	€ 52,50
Direttore	€ 55,00	€ 70,00
Partecipanti "Libera la tua Voce"	€ 15,00	€ 15,00

N.B. Sarà possibile pranzare presso la struttura acquistando i buoni pasto il giorno di arrivo:

(1 pasto € 15,00; 2 pasti € 25,00; 3 pasti € 30,00)

# XIV°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



## QUOTE RESIDENTI

	<b>soci ASAC-Feniarco</b>	<b>non soci ASAC-Feniarco</b>
Cantore camera doppia	€ 160,00	€ 175,00
Cantore camera tripla o più	€ 140,00	€ 155,00
Direttore residente camera singola	€ 190,00	€ 205,00
Direttore residente in doppia/tripla	€ 175,00	€ 190,00
Accompagnatore doppia	€ 135,00	€ 135,00
Accompagnatore tripla o più	€ 125,00	€ 125,00

**N.B. L'assegnazione delle camere verrà fatta in ordine temporale di iscrizione. Per altre opzioni non contemplate, si prega di contattare la segreteria. Gli accompagnatori non hanno accesso alle prove/lezioni dei corsi.**

# XIV°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



---

## Camilla Di Lorenzo



Direttrice di coro, didatta, formatrice, laureata in psicologia clinica e dinamica dell'infanzia, dell'adolescenza e della famiglia. Dirige varie formazioni corali, con le quali svolge un'intensa attività concertistica. Con il Coro Giovanile With Us ha ottenuto numerosi Primi Premi in concorsi nazionali e internazionali (Tolosa-Spagna 2023, Arezzo Internazionale 2022, Fermo 2021, Cantagiovani 2021, Arezzo Nazionale 2019, Lago Maggiore 2018, Vittorio Veneto 2018) e preso parte a importanti Festival musicali (MITO SettembreMusica, Fondazione Pietà de Turchini a Napoli, Accademia Stefano Tempia a Torino, Rassegna di Polifonia "Città di Livorno", Ruvo Coro Festival etc.). Nel 2021 ha ottenuto il Premio come Miglior Direttore al XI Concorso Corale Nazionale Città di Fermo. Direttore del Coro Ebraico di Roma Ha Kol dal 2016 al 2021, con il quale si è esibita in importanti teatri in Italia e all'estero tra cui il Mariinsky Theatre Concert Hall e la State Academic Capella a San Pietroburgo (Russia), la Lviv Organ Hall e il M. Zankovetska National Theatre a Lviv (Ukraina), il Teatro Comunale a Ferrara. Ha inoltre diretto tale formazione in occasione di eventi quali l'apertura dell'assemblea mondiale dell'IHRA nel 2018 (Sala Estense, Ferrara) e in occasione di noti festival musicali, tra cui la 74° edizione della Sagra Musicale Umbra (Palazzo Gallenga, Perugia). Docente in corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk, docente per la Feniarco al Festival di Primavera 2019 e 2023 nonché all'interno del progetto formativo Coro Lab School 2022, docente in corsi di formazione per insegnanti e direttori sulla didattica e la vocalità infantile presso varie associazioni e istituzioni sul territorio italiano (Piemonte, Sardegna, Marche, Campania, Toscana, Umbria, Calabria...). Membro di giuria in concorsi corali e di composizione, vocal coach in spettacoli teatrali, docente in campus e meeting corali giovanili. Dal 2014 è docente di Solfeggio e Canto Corale presso l'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea all'interno del Triennio di Formazione Professionale. Dal 2011 è docente di educazione musicale presso la Scuola Internazionale Montessori Nerinà Noè, sia nella scuola primaria che nella scuola dell'infanzia e nel nido. Appassionata e studiosa di Lingua dei Segni italiana (Lis), realizza con i propri cori concerti in cui i brani vengono contemporaneamente cantati e segnati e collabora con diversi cori di Mani Bianche: si ricorda in particolare l'esibizione in diretta Rai dal Foro Italico in occasione della Cerimonia dei Paralympic Awards nel giugno 2019 alla guida del Coro di Voci Bianche Voces Angelorum. Dal 2018, presso il Liceo Classico Statale Augusto, ha realizzato laboratori corali e di educazione all'ascolto rivolgendo particolare attenzione alle potenzialità espressive e comunicative della Lis. Dal 2009 insegna canto corale e propedeutica musicale in varie scuole di Roma tra cui la storica Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, all'interno delle quali lavora con i cori di voci bianche attraverso attività integrate che comprendono l'utilizzo in contemporanea di voce, body percussion, movimento espressivo e Lis.

# XIV°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



**Fabio De Angelis**



Compositore e arrangiatore, i suoi brani sono stati pubblicati da riviste di settore come “La Cartellina” e “L'offerta Musicale”, e produce su commissione un certo numero di lavori per formazioni corali provenienti da tutta Italia.

Viene chiamato spesso presso cori o associazioni corali regionali a tenere corsi di direzione o stage formativi per la composizione per coro.

Molte sono le committenze ricevute da ogni parte d'Italia per la realizzazione di brani/arrangiamenti per ensemble corale.

Come membro della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori del Lazio ha tenuto seminari di vario genere, legati all'arrangiamento e ai vari stili della musica corale; è stato presente spesso in giurie di concorsi nazionali (Salerno, Anquilla Sabazia, Zagarolo), e ha collaborato con molti cori della regione con corsi di perfezionamento legato allo studio e all'approfondimento di alcuni repertori.

Dirige cori in diversi ambiti, scolastici, associativi e presso un centro diurno, ma si dedica soprattutto alla coralità giovanile, realizzando progetti corali presso le scuole medie superiori sin da metà degli anni '90, e fondando, nel 1998, il Coro giovanile Diapason dei Castelli Romani con cui ha avuto la possibilità di partecipare a numerosi concorsi e festival e viaggiare in tutto il territorio nazionale e all'estero.

Dirige Cori Misti, cori scolastici delle scuole primarie, medie inferiori e superiori, cori giovanili e un coro presso un C.I.M.

Collabora con il MIUR (Comitato per l'apprendimento pratico della Musica) tenendo corsi a docenti della scuola in tutto il territorio nazionale. E' stato docente del Coro Lab della Feniarco a Roma e nel 2017 è presente come docente al Festival di Primavera. Nel Luglio 2019 ha tenuto un workshop corale su arrangiamenti di Fabrizio De Andrè al Festival Nazionale di Salerno della Feniarco, la Federazione Nazionale dei Cori Italiani.

È docente di ruolo di Educazione Musicale presso l'Istituto Comprensivo Ardea 1; articola corsi di formazione per docenti di scuola primaria e secondaria interessati all'avvio di percorsi corali all'interno dei propri istituti.

# XIV°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



---

## Luca Scaccabarozzi



Nato nel 1983, è stato premiato come miglior direttore in diversi concorsi corali ed è stato vincitore del primo premio al Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Romano Gandolfi" di Parma nel 2021. Ha ottenuto inoltre primi premi nazionali e internazionali alla direzione di formazioni corali tra cui l'Ensemble Vocale Mousiké e il Torino Vocalensemble. Collabora come maestro del coro con l'Ensemble LaBarocca di Milano e ha collaborato con il Coro dell'Orchestra Sinfonica di Milano e con il coro Ars Cantica. Con queste formazioni è stato invitato a partecipare a importanti festival nazionali e internazionali tra cui il Festival di Stresa, il Festival di Musica Antica di Monreale e MITO Settembre Musica. E' fondatore e direttore del coro Zephyrus, dirige il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza e viene invitato come direttore ospite collaborando con formazioni corali e orchestrali in tutto il territorio nazionale.

Laureato con lode in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe di Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi, si è perfezionato all'Accademia musicale di Firenze con Pier Narciso Masi e a numerose masterclass tenute da prestigiosi docenti. Ha ottenuto primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano.

Si è formato come direttore di coro presso la Milano Choral Academy e ha ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo studiando con Nicole Corti, Ragnar Rasmussen, Gary Graden, Peter Broadbent, Javier Busto, Lorenzo Donati e Luigi Marzola. Ha inoltre studiato Polifonia rinascimentale presso la Scuola Civica di Milano con Diego Fratelli e ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto nella classe di Marco Berrini.

Ha seguito diversi corsi di canto e vocalità con Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen, Fulvio Bettini, Roberta Invernizzi e Monica Scifo e ha collaborato come cantante con diverse formazioni ed ensemble professionali tra i quali Il Canto di Orfeo, LaBarocca, Ars Cantica Choir, Gesualdo Consort of Gesualdo, Ensemble Vocale UT, La Rosa dei Venti, Aletheia Consort. Con Il canto di Orfeo ha cantato nei più importanti teatri europei in tournée con Cecilia Bartoli e durante il festival di Salisburgo.

Svolge intensa attività come docente di pianoforte, vocalità corale e direzione di coro presso diverse scuole di musica e ha insegnato in prestigiose accademie di direzione tra cui la Milano Choral Academy, la Scuola per Direttori di Coro di Arezzo e l'Accademia Righiele. Tiene frequentemente corsi e seminari di perfezionamento per coristi e direttori e viene inoltre invitato a partecipare in qualità di giurato a concorsi corali nazionali e internazionali.

# XIV°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



---

## Riccardo Lapo



Classe 1992, ha iniziato il percorso musicale da giovane attraverso lo studio del pianoforte sotto la guida dei maestri Federico Zattera, Diego Dal Santo e Alessandro Costa. La scoperta inaspettata della coralità nel 2010 è stato amore a prima vista. Dal 2013 ha frequentato il biennio dell'Accademia per direttori di coro "Piergiorgio Righele" istituito da A.S.A.C. Veneto conseguendo, a giugno 2015, il diploma in direzione corale. Nel 2017 ha concluso il corso di perfezionamento presso la stessa Accademia presentando una tesi biografica sul maestro Righele. Dal 2020 frequenta l'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza con il M° Massimo Donadello. Ha partecipato a vari corsi e masterclass per direttori con i docenti M. Lanaro, P. Da Col, M. Dal Bianco, Y. Yngwe, C. Pavese, C. Rebeschini, L. Golino, W. Testolin, M. Maiero, W. Pfaff, S. Kuret, L. Donati, M. Valbusa, P. Veleno, N. Conci, A. Tasso, F. P. Descamps, M. Berrini, W. Marzilli, B. De Marzi, Z. Sandor, J. Thür. Approfondisce lo studio del canto gregoriano, seguendo i corsi di Padre Matteo Ferraldeschi OFM.

Recuperando un'esperienza parrocchiale lunga quasi vent'anni, nel 2013 a Malo (VI) ha fondato il coro misto "Gruppo Corale Xinfonia", mentre dal 2014 è direttore artistico del coro maschile "Voci del Pasubio" di Isola Vicentina, formazioni con le quali ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali.

Svolge attività come pianista accompagnatore. Dal 2018 è consulente artistico provinciale per la Consulta di Vicenza dell'A.S.A.C. Veneto (Associazione per lo Sviluppo della Attività Corali).