



Associazione sviluppo
Attività Corali del Veneto



Accademia

di direzione

corale

Piergiorgio
Righete

**CORSO
BIENNALE
DI DIREZIONE
DI CORO**

*Primo anno accademico
2013-2014*



**CORSO BIENNALE
DI DIREZIONE DI CORO**

Primo anno accademico: 2013-2014

target

Il corso è aperto a **tutti i direttori e aspiranti direttori di coro** per **iniziare**, per **imparare**, per **approfondire**.

i “numeri” dell'accademia

10 weekend di lezione (sab-dom): 1 weekend al mese per 10 mesi, da settembre a giugno 2014.

14 docenti di chiara fama.

5 cori laboratorio di prestigio.

5 concerti in Veneto, diretti dagli allievi.

Si alternano **weekend di Corsi Accademici** a Mestre e **weekend di Masterclass** dislocati sul territorio:

- I Corsi Accademici si svolgeranno a Mestre (VE), presso il Centro Culturale P. M. Kolbe.
- Le Masterclass di direzione si svolgeranno presso le sedi di prestigiosi cori del Veneto.

Seguici su

facebook



CORSI ACCADEMICI:

Sono i corsi principali dell'Accademia, in cui si imparano e si rafforzano le fondamenta del lavoro del direttore di coro.

TECNICA DELLA DIREZIONE

Matteo Valbusa

Contenuto del corso: tecnica del gesto direttoriale, lettura e analisi della partitura, organizzazione della prova, concertazione, esecuzione.

Repertorio: i brani in programma per le Masterclass.

TECNICA VOCALE

Vincenzo Di Donato

Lezioni di 45 min individuali o a coppie, per migliorare la propria tecnica e per imparare a lavorare con il coro sulla vocalità.

LABORATORIO DI CANTO GREGORIANO

Nicola Bellinazzo

Basi di semiografia e interpretazione. Progetto annuale, con concerto finale.

Repertorio: una messa e alcuni brani.

LABORATORIO MADRIGALISTICO

Giorgio Mazzucato

Basi di semiografia e interpretazione. Progetto annuale, con concerto finale.

Repertorio: una raccolta di brani del Rinascimento.

SEMINARI FORMATIVI

Incontri sul repertorio, sulla musicologia, sulla gestione del gruppo, sulla consapevolezza corporea.

MASTERCLASS CON CONCERTO FINALE:

Weekend di studio su un particolare repertorio, con un prestigioso coro "laboratorio" selezionato tra i cori veneti. La masterclass è tenuta da un docente ospite, specializzato su quel particolare repertorio.

Le masterclass si svolgono nelle sedi dei cori, e terminano con un concerto finale la domenica sera in cui gli allievi direttori dirigono il coro laboratorio. E' data la facoltà a chi lo desiderasse di frequentare le singole masterclass come allievo esterno (effettivo o uditore).

1

IL CANTO POPOLARE

Docente: **Maria Dal Bianco**
Coro laboratorio: **Coro Montecimon**

2

MUSICA SACRA DEL RINASCIMENTO

Docente: **Paolo Da Col**
Coro laboratorio: **I Cantori di Santomio**

3

IL CORO NEL '600-'700

Docente: **Lucio Golino**
Coro laboratorio: **Coro Mortalisatis**

4

MUSICA CORALE NEL ROMANTICISMO

Docente: **Carlo Rebeschini**
Coro lab.: **Coro Città di Piazzola sul Brenta**

5

L'ETÀ CONTEMPORANEA

Docente: **Carlo Pavese**
Coro laboratorio: **Ensemble La Rose**

QUANDO	COSA	DOVE
14-15 Settembre 2013	CORSI ACCADEMICI Direzione, Vocalità, Gregoriano, Madrigali Seminario sulla musica popolare	Mestre (VE) Centro Culturale P. M. Kolbe
12-13 Ottobre 2013	MASTERCLASS Il canto Popolare Maria Dal Bianco, Coro Montecimon	Miane, Treviso
9-10 Novembre 2013	CORSI ACCADEMICI Direzione, Vocalità, Gregoriano, Madrigali Seminario "Il direttore e la leadership del gruppo"	Mestre (VE) Centro Culturale P. M. Kolbe
14-15 Dicembre 2013	MASTERCLASS Musica Sacra del Rinascimento Paolo Da Col, I Cantori di San Tomio	Malo, Vicenza
11-12 Gennaio 2014	CORSI ACCADEMICI Direzione, Vocalità, Gregoriano, Madrigali Seminario sulla musica barocca	Mestre (VE) Centro Culturale P. M. Kolbe
8-9 Febbraio 2014	MASTERCLASS Il coro nel '600-'700 Lucio Golino, Coro Mortalisatis	Maserà di Padova
8-9 Marzo 2014	CORSI ACCADEMICI Direzione, Vocalità, Gregoriano, Madrigali Seminario sulle Tecniche di consapevolezza corporea	Mestre (VE) Centro Culturale P. M. Kolbe
12-13 Aprile 2014	MASTERCLASS Musica corale nel Romanticismo Carlo Rebeschini, Coro Città di Piazzola sul Brenta	Piazzola sul Brenta, Padova
10-11 Maggio 2014	CORSI ACCADEMICI Direzione, Vocalità, Gregoriano, Madrigali Seminario sulla musica contemporanea Concerto finale dei laboratori di Gregoriano e Madrigali (domenica sera)	Mestre (VE) Centro Culturale P. M. Kolbe
7-8 Giugno 2014	MASTERCLASS L'età contemporanea Carlo Pavese, Ensemble La Rose	Piovene Rocchette, Vicenza

ORARI DEI CORSI ACCADEMICI*:

SABATO:

14.00/17.30

Tecnica della direzione nel frattempo, lezioni di vocalità di 30/45 min.

18.00/20.00

Laboratorio di canto gregoriano

DOMENICA:

9.00/12.30

Tecnica della direzione nel frattempo, lezioni di vocalità di 30/45 min.

14.00/16.00

Seminari formativi

16.30/19.00

Laboratorio madrigalistico

ORARI DELLE MASTERCLASS*:

SABATO:

9.30/12.30

tecnica e lettura al pianoforte
[pausa pranzo](#)

14.00/19.00

prove col coro e il docente invitato.

DOMENICA:

9.30/12.30

prove col coro e il docente invitato
[pausa pranzo](#)

14.00/17.00

prove col coro e il docente invitato

18.30

Concerto finale diretto dagli allievi.

***Gli orari potranno subire delle variazioni.**

REGOLAMENTO

È obbligatoria la frequenza dei corsi e alle masterclass, con un minimo del 70% di presenze. Per ogni corso e per ogni masterclass verrà attribuito un voto in decimi a ciascun allievo. Al termine del secondo anno gli allievi dovranno sostenere l'Esame finale del biennio, per conseguire il Diploma dell'Accademia.

Sarà istituito e pubblicato da parte dell'ASAC un "Albo" di direttori diplomati all'Accademia "Piergiorgio Righela" disponibili per:

- cori sprovvisti di maestro
- progetti corali nelle scuole del Veneto, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale
- lavoro nelle parrocchie, in collaborazione con gli Uffici diocesani per la Liturgia
- insegnamento di "Educazione musicale" in scuole private
- insegnamento in laboratori corali nelle scuole di musica private convenzionate con i conservatori

• Quota d'iscrizione economica solo 600 € l'anno per tutti i corsi e le masterclass!

• Possibilità di iscriversi alle singole masterclass come allievi esterni

• Possibilità di iscriversi come uditori

Le schede di iscrizione sono scaricabili sul sito www.asac-cori.it

DOCENTI

MATTEO VALBUSA



Musicista e insegnante veronese, è laureato in Scienze dei Beni Culturali a Verona, diplomato in Direzione di Coro a Bologna con P. Scattolin e laureando a Trento nel biennio di Direzione di Coro con L. Donati. Ha studiato canto con V. Di Donato e il repertorio corale lirico con A. Tasso. Nel 2008 ha studiato direzione di coro presso la Sibelius Academy di Helsinki (Finlandia), sotto la guida di M. Hyökki. Dirige stabilmente i cori Insieme Corale Ecclesiae Nova, Accademia Musicale San Giorgio e Coro Maschile La Stele. Ha vinto molti premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui per ben quattro volte il premio per il miglior direttore. Al Concorso Internazionale per giovani direttori di coro

di Lubiana (Slovenia) nel 2009 ha vinto il premio per la miglior interpretazione della musica rinascimentale. Nel 2011 ha conseguito il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria). Insegna educazione musicale, dirige la Scuola di Canto Corale per voci bianche "Giuseppe Tosi" di Bosco Chiesanuova (VR) e realizza molti progetti in scuole di musica e scuole primarie e secondarie.

È spesso invitato da cori e associazioni per tenere stage e conferenze. Nel 2011 ha tenuto un corso per direttori sulla musica corale italiana all'Università di Colima (Messico).

Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC e della Commissione Provinciale nazionale di FENIARCO.

Nel 2004 ha fondato il Festival Corale Internazionale "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR), di cui è direttore artistico.

VINCENZO DI DONATO



Diplomato in organo, in musica corale e in canto. Attualmente svolge attività soprattutto come tenore, perfezionandosi nello studio del canto con L. Vannini e Ivo Vinco.

Ha eseguito vari oratori di Haendel e cantate di J. S. Bach, Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, Petite Messe Solennelle e Stabat mater di Rossini, Lazarus di Schubert, Elias di Mendelssohn, Requiem di Verdi, Stabat mater di A. Dvorak, Faust-symphonie di Liszt, IX Sinfonia di Beethoven e Der Rose Pilgerfahrt di Schumann.

Si è esibito in prestigiosi Festival e Teatri in Europa, Stati Uniti, Sud America, Giappone con direttori quali S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F. M. Bressan, A. L. King, A. Orizio, P. Neumann, Valade, R. Alessandrini, M. Gester, F. Pirona, U. Michelangeli, P. Nemeth, P. Csaba.

Ha eseguito le opere: Euridice (Peri), Rappresentazione di Anima e Corpo (De Cavalieri), La Daunia felice (Paisiello), Amor es todo invencion (Faccio), Le donne vendicate (Piccinini), Giustino (Vivaldi), Ritorno di Ulisse in patria, Incoronazione di Poppea, Orfeo (Monteverdi), Farsa del barba (registrata per la televisione svizzera RTSI), Il combattimento con "Societas Raffaello Sanzio", Alex Langer (Verrando), Ruggero liberato (Caccini), La stanza terrena (Miari).

Ha partecipato a registrazioni Rai e ha registrato per numerose case discografiche tra cui Arts, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Symphonia, Naxos. E' componente dell'ensemble Odhecaton e del Coro della Radio Svizzera Italiana.

NICOLA BELLINAZZO



Gregorianista e direttore di coro, perfeziona la sua formazione musicale e approfondisce lo studio del Canto Gregoriano, frequentando i Corsi Internazionali di Cremona con L. Agustoni, N. Albarosa, J.B. Göschl, ed il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica sacra di Milano con A. Turco, per il diploma in Canto Gregoriano.

Ha studiato armonia con L. Molfino, contrappunto e direzione di coro con G. Bredolo, musicologia liturgica con V. Donella, armonizzazione del canto gregoriano con L. Migliavacca. Ha seguito diversi corsi di specializzazione in canto e direzione di coro tenuti tra gli altri da G. Acciai, Filippo M. Bressan, S. Woodbury, G. Mazzucato, M.A. Piovani.

Ha diretto dal '93 al '95 la formazione gregoriana del "Polifonico Città di Rovigo". Dal '95 dirige la Schola Gregoriana "Scriptoria", con cui ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia ed ha inciso quattro CD per l'etichetta Tactus. In ambito musicologico si occupa della ricostruzione di liturgie antiche e della presentazione di sacri cerimoniali d'epoca. Ha collaborato: con il M° Filippo M. Bressan nella ricostruzione filologica del Vespro della B.V. Maria e della Messa concertata a due cori di F. Cavalli; con Iuri Camisasca e la cantante Alice; con Franco Battiato.

Con numerosi complessi corali, fra i quali Nova Schola Gregoriana diretta da A. Turco, ha tenuto molteplici concerti in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti d'America e in Brasile. Ha inciso per Ares, Naxos, Bongiovanni, Ractus, Arts, Chandos, Ed. Paoline, Libreria Ed. Vaticana, Synphonia.

GIORGIO MAZZUCATO



Deve la sua formazione ai maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Biacamaria Furgeri, Nino Albarosa, Luigi Agustoni e Alberto Turco. Collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti. Membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali, svolge intensa attività didattica in seminari, masterclass, corsi e laboratori di tecnica vocale, propedeutica al canto gregoriano, didattica e direzione di coro. Docente invitato al Master di Direzione del repertorio corale dal XVI al XX sec. all'Università di Masan (Korea 2001-2004-2007) e alla Choral Academy di Milano diretta dal M° Marco Berrini. Già docente, ora in quiescenza, nei Conservatori di Ferrara e Rovigo. Premio Fetonte del Comune di Rovigo per l'attività artistica.

Alla guida del Polifonico Città di Rovigo, dell'Insieme Vocale Città di Rovigo, dei Piccoli Cantori San Bortolo, dell'Officium Consort di Pordenone ha ottenuto primi premi assoluti ai concorsi nazionali e internazionali negli anni '80 e '90 (Vittorio V., Stresa, Guastalla. Arezzo e Gorizia), il Gran Premio di Arezzo (1990) e il premio speciale Fosco Corti per la migliore interpretazione del madrigale. Fonda il Venezzano Consort con il quale ottiene l'"Eccellenza" al Festival della Coralità 2012. Maestro di coro del Teatro Sociale di Rovigo dal 1988.

Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria editrice Vaticana, Bongiovanni.

MARIA DAL BIANCO



Maria Dal Bianco si diploma in Organo e composizione organistica, in Musica corale e direzione di coro, in Composizione e in Prepolifonia, frequenta successivamente corsi di perfezionamento in organo, in canto gregoriano, in direzione corale e vocalità.

Dal 1991 dirige il coro Cœnobium Vocale, gruppo maschile con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali. Svolge, alla guida del gruppo, intensa attività concertistica in collaborazione con enti e associazioni musicali, con proposte tematiche e opere monografiche, anche di autori contemporanei. Collabora inoltre con importanti nomi del teatro italiano e ha realizzato alcune raccolte discografiche. Dal 1990 è titolare della cattedra di Organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Collabora con associazioni regionali nell'ambito di laboratori e interventi formativi rivolti a direttori di cori. È frequentemente invitata a far parte di giurie in vari concorsi corali e a collaborare nella preparazione tecnico-musicale di cori italiani. È componente della Commissione artistica della Feniarco.

PAOLO DA COL



Cantante, organista, direttore e musicologo, Paolo Da Col ha compiuto studi musicali e musicologici a Bologna, rivolgendo sin da giovanissimo i propri interessi al repertorio della musica rinascimentale e barocca. Ha fatto parte per oltre vent'anni di numerose formazioni vocali italiane, tra le quali la Cappella di S. Petronio di Bologna e l'Ensemble Istituzioni Harmoniche.

Dal 1998 dirige l'ensemble vocale Odhecaton, oltre a guidare altre formazioni vocali e strumentali nel repertorio barocco. È docente del Conservatorio di Trieste.

Dirige con Luigi Ferdinando Tagliavini la rivista L'Organo, collabora in qualità di critico musicale con il Giornale della Musica e con altre riviste specializzate, dirige il catalogo di musica dell'editore Arnaldo Forni di Bologna, è curatore di edizioni di musica strumentale e vocale, autore di cataloghi di fondi musicali e di saggi sulla storia della vocalità rinascimentale e preclassica. Nel 2010 ha ricevuto il premio Diapason d'or per la registrazione della Missa Papae Marcelli di Palestrina.

Nel 2012 ha ricevuto i premi Diapason d'or de l'année e il Grand Prix de l'Académie du Disque Lyrique e per la registrazione della Missa In illo tempore di Monteverdi.

LUCIO GOLINO



Cresciuto a Bolzano in ambiente plurilingue, frequenta i Conservatori di Trento e Bolzano diplomandosi in clarinetto, musica corale, strumentazione per banda, composizione. Trasferitosi a Vienna, frequenta la "Universität für Musik und darstellende Kunst", diplomandosi in Direzione d'orchestra ed in Direzione di coro con il massimo dei voti.

Fra il 1996 ed il 2003 dirige il celebre coro dei Wiener Sängerknaben, conducendolo con successo in numerose tournées internazionali. Ha diretto concerti nella Carnegie-Hall di New York e nelle maggiori città degli USA (Boston, San Francisco, Los Angeles, Kansas-City, Baltimore, Detroit, Chicago), in Canada (Toronto, Montreal), alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Musikverein di Vienna e nei maggiori centri culturali europei (Milano, Parigi, Madrid, Barcelona, Monaco, Colonia, Dresda, Dublino, Liverpool), in Sudafrica (Cape-Town, Durban, Johannesburg, Pretoria) ed in Giappone (Tokyo, Yokosuka, Nagoya, Osaka, Kyoto, Yokohama). Ha diretto l'Orchestra della Radiotelevisione austriaca al Konzerthaus di Vienna.

Attualmente è attivo come assistente musicale al Teatro dell'Opera di Vienna e dirige il coro di voci bianche della Wiener Volksoper.

CARLO REBESCHINI

Diplomato con lode in pianoforte presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto nel 1977, ha avuto per maestri Emma Maria Marino, Ezio Lazzarini e Francesco Andreatta. Ha studiato quindi contrabbasso, composizione e direzione d'orchestra, avvicinandosi nel frattempo alla musica antica attraverso lo studio del clavicembalo e del basso continuo sotto la guida di Edward Smith.

Dal 1979 è pianista e clavicembalista presso l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dove ha avuto occasione di collaborare con alcuni tra i massimi musicisti e direttori contemporanei.

La sua attività di direttore d'orchestra è stata rivolta in gran parte al repertorio sacro veneto del Seicento, con alcune interessanti ricostruzioni liturgiche in prima esecuzione moderna, e la partecipazione a Festival di musica antica. Ha diretto la prima esecuzione assoluta di autori contemporanei fra i quali Mansueto Viezzer, Mirco De Stefani, Gastone Zotto, Mirko Ballico, Omar Francescato, Claudio Scannavini, Fabrizio Visentin. È stato invitato a dirigere varie formazioni sinfoniche, corali e cameristiche tra cui: Orchestra da Camera di Sofia, Ensemble Femminile Internazionale della F.I.D.A.P.A., Orchestra Sinfonica della Nuova Stagione Musicale Triveneta, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra d'Archi Italiana.

CARLO PAVESE



È un musicista torinese. Come borsista De Sono, ha approfondito il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di Gary Graden; si è perfezionato inoltre con Eric Ericson, Tonu Kaljuste, Frieder Bernius.

È direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica, dirige sin dalla fondazione il Coro G (coro giovanile nato nel 2003) ed è stato fondatore e direttore artistico del Torino Vocalensemble, dal 2000 ad oggi.

Svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione corale. Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino e il Teatro Comunale di Bologna.

Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero.

È stato Artistic Manager del XVIII Festival Europa Cantat svoltosi a Torino nell'estate 2012, ed è attualmente primo vicepresidente della European Choral Association.

**Accademia
di direzione
corale** Piergiorgio
Righete

zaniniadv.it

ISCRIZIONI A PARTIRE DA APRILE 2013

Le schede di iscrizione sono scaricabili
sul sito

www.asac-cori.it

Per informazioni:

ASAC

**Ass. per lo sviluppo delle attività
corali del Veneto**

Via Vitt. Veneto 10, 31033 Castelfranco Veneto

Tel: (+39) - 0423 498941 fax 0423 465022

asac.veneto@asac-cori.it

www.asac-cori.it

