

CORSO DI FORMAZIONE DI PREPARATORI VOCALI PER CORO - BIENNALE

Il corso, di durata biennale, è rivolto a diplomati in Canto, in Musica vocale da camera, in Canto barocco, in Direzione di coro, o a chi possa dimostrare di aver seguito, anche privatamente, un iter di studi regolare, e desideri specializzarsi nel ruolo di Preparatore Vocale per Coro: un ruolo che va ad affiancarsi a quello del Direttore come necessario complemento per lo sviluppo della vocalità della formazione corale. Sono previsti due corsi paralleli ove saranno ammessi al corso max. **10** allievi ogni corso. Le lezioni di **Elementi di direzione di coro, Esercitazioni di canto polifonico, Riscaldamento vocale per coro, Fisiologia e igiene dell'apparato vocale, Parametri stilistici e filologici nel repertorio vocale polifonico e Tecniche di rilassamento e gestione del corpo** si terranno unendo i due corsi A e A1 mentre con gli stessi docenti. **Tecnica vocale e Vocalità per coro** prevedono invece diversi docenti e cori laboratorio per ciascun corso in modo da garantire i tempi previsti per le lezioni individuali.

STRUTTURA DEL CORSO E MATERIE DI STUDIO

I ANNO-A (ISCRIZIONI COMPLETE)

- **Tecnica vocale:** 6 lezioni individuali di 30 minuti ciascuna (3h ore per allievo = 30 ore complessive); docente principale: **Elisabetta Andreani**
- **Vocalità per coro:** 3 ore teoriche + 3 lezioni individuali di 20 minuti ciascuna con coro laboratorio misto (3h + 10h = 13h complessive); docente: **Francesca Paola Geretto**
- **Elementi di direzione di coro:** 3 lezioni da 2 ore; docente: **Massimo Donadello**
- **Esercitazioni di canto polifonico:** 3 lezioni da 2 ore; docente: **Sandro Naglia**
- **Riscaldamento vocale per coro:** 3 lezioni da 1 ora; docente: **Oh Ji Min**
- **Fisiologia e igiene dell'apparato vocale:** seminario di 3 ore teoriche; docente: **Franco Fussi**
- **Parametri stilistici e filologici nel repertorio vocale polifonico:** 3 lezioni da 2 ore; docente: **Alberto Spadarotto**
- **Tecniche di rilassamento e gestione del corpo:** 2 lezioni da 3 ore (seminario Tecnica Alexander). docente: : **Sonia Maria Marcato**

Totale ore per anno accademico (con 10 allievi): 73h – 3 cori laboratorio

STRUTTURA DEL CORSO E MATERIE DI STUDIO

I ANNO-A1 (ISCRIZIONI APERTE)

- **Tecnica vocale:** 6 lezioni individuali di 30 minuti ciascuna (3h ore per allievo = 30 ore complessive); docente principale: **Oh Ji Min**
- **Vocalità per coro:** 3 ore teoriche + 3 lezioni individuali di 20 minuti ciascuna con coro laboratorio misto (3h + 10h = 13h complessive); docente: **Marco Scavazza**
- **Elementi di direzione di coro:** 3 lezioni da 2 ore; docente: **Massimo Donadello**
- **Esercitazioni di canto polifonico:** 3 lezioni da 2 ore; docente: **Sandro Naglia**
- **Riscaldamento vocale per coro:** 3 lezioni da 1 ora; docente: **Oh Ji Min**
- **Fisiologia e igiene dell'apparato vocale:** seminario di 3 ore teoriche; docente: **Franco Fussi**
- **Parametri stilistici e filologici nel repertorio vocale polifonico:** 3 lezioni da 2 ore; docente: **Alberto Spadarotto**
- **Tecniche di rilassamento e gestione del corpo:** 2 lezioni da 3 ore (seminario Tecnica Alexander). docente: : **Sonia Maria Marcato**

Totale ore per anno accademico (con 10 allievi): 73h – 3 cori laboratorio

II ANNO

- **Tecnica vocale:** 3 lezioni individuali di 30 minuti ciascuna (1h30' per allievo = 15 ore complessive)
- **Vocalità per coro:** 4 lezioni individuali di 25 minuti ciascuna con coro laboratorio misto (1h40' per allievo = 16h40' complessive)
- **Vocalità per coro di voci bianche:** 2 ore teoriche + 2 lezioni di 20 minuti con coro laboratorio (2h + 6h40' = 8h40' complessive)
- **Vocalità per coro maschile:** 1 lezione di 20 minuti con coro laboratorio (=3h20' complessive);
- **Vocalità per coro femminile:** 1 lezione di 20 minuti con coro laboratorio (=3h20' complessive)
- **Il Canto nella liturgia:** seminario di 3 ore
- **Vocalità popolare. gospel, jazz ecc.:** seminario di 4 ore
- **Metodo Funzionale della voce:** seminario di 6 ore
- **Tecniche di rilassamento e gestione del corpo:** 6 ore

Totale ore per anno accademico: 68h – 9 cori laboratorio

ESAME FINALE

Al termine del corso di studi, gli allievi sosterranno un esame finale diviso in due parti: una pratica, lavorando con un coro laboratorio in una prova di preparazione e rifinitura vocale della durata di due ore; l'altra teorica, rispondendo a quesiti posti dai commissari e legati al precedente svolgimento della prova pratica.

STRUTTURAZIONE ORARIA DEL CORSO

I ANNO

I Weekend: (12-13 ott 2019):	SABATO	14.00-16.30: Tecnica vocale 17.00-19.30: Tecnica vocale
	DOMENICA	9.30-12.30: Fisiologia e igiene dell'apparato vocale 14.00-16.00: Esercitazioni di Canto Polifonico 16.30-18.30: Elementi di Direzione di Coro
II Weekend: (09-10 nov 2019):	SABATO	14.00-16.30: Tecnica vocale 17.00-19.30: Tecnica vocale
	DOMENICA	9.30-10.30: Riscaldamento vocale per coro 10.30-12.30: Parametri stilistici e filologici 14.00-16.00: Esercitazioni di Canto Polifonico 16.30-18.30: Elementi di Direzione di Coro
III Weekend: (11-12 gen 2020):	SABATO	14.00-16.30: Tecnica vocale 17.00-19.30: Tecnica vocale
	DOMENICA	9.30-10.30: Riscaldamento vocale per coro 10.30-12.30: Parametri stilistici e filologici 14.00-16.00: Esercitazioni di Canto Polifonico 16.30-18.30: Elementi di Direzione di Coro
IV Weekend: (15-16 feb 2020):	SABATO	14.00-16.30: Tecnica vocale 17.00-19.30: Tecnica vocale
	DOMENICA	9.30-10.30: Riscaldamento vocale per coro 10.30-12.30: Parametri stilistici e filologici 14.00-15.00: Vocalità per coro (teorico) 15.00-18.30: Vocalità per coro <i>con coro laboratorio misto</i> (pratico – con pausa)
V Weekend: (14-15 mar 2020):	SABATO	14.00-16.30: Tecnica vocale 17.00-19.30: Tecnica vocale
	DOMENICA	9.30-12.30: Tecnica Alexander 14.00-15.00: Vocalità per coro (teorico) 15.00-18.30: Vocalità per coro <i>con coro laboratorio misto</i> (pratico – con pausa)
VI Weekend: (mag 2020):	SABATO	14.00-16.30: Tecnica vocale 17.00-19.30: Tecnica vocale
	DOMENICA	9.30-12.30: Tecnica Alexander 14.00-15.00: Vocalità per coro (teorico) 15.00-18.30: Vocalità per coro <i>con coro laboratorio misto</i> (pratico – con pausa)

II ANNO

I Weekend:	SABATO	10-13 e 14-16: Tecnica vocale 16.30-21: Vocalità per coro misto (pratico – con pausa)
	DOMENICA	10-13 e 14-16: Tecnica vocale 16.30-21: Vocalità per coro misto (pratico – con pausa)
II Weekend:	SABATO	10-13 e 14-16: Tecnica vocale 16.30-21: Vocalità per coro misto (pratico – con pausa)
	DOMENICA	10-13.30 e 14.30-16.30: Vocalità per coro di voci bianche (teorico e pratico) <i>con coro laboratorio</i> 17-20: Il Canto nella liturgia
III Weekend:	SABATO	10-13.30: Vocalità per coro di voci bianche (pratico) <i>con coro laboratorio</i> 14.30-20.30: Metodo funzionale della voce
	DOMENICA	10-13 e 14-17 Tecniche di rilassamento e gestione del corpo 17.30-21: Coro maschile (pratico) <i>con coro laboratorio</i>
IV Weekend:	SABATO	10-13 e 14-17 Vocalità per gruppo vocale pop e jazz 17.30-21: Coro femminile (pratico) <i>con coro laboratorio</i>
	DOMENICA	10-13.00 e 14.30-16: Vocalità per coro misto (pratico) 16.30: Chiusura corso e considerazioni finali