



All'interno del programma di attività dell'Accademia P. Righela, consolidato e ormai conosciuto in tutta Italia per i corsi biennali di direzione corale e per preparatori vocali per coro, **ASAC Veneto** propone una nuova iniziativa che, su base provinciale, verrà realizzata in varie località venete. L'iniziativa è dedicata direttamente ai cori, gruppi di coristi o singoli coristi e vuole affrontare con l'ausilio selezionati ed esperti musicisti le tematiche più importanti del cantare in coro. Questo primo corso bellunese, in base alle richieste giunte dal territorio, **si svolgerà ad Agordo da febbraio a giugno 2020.**

Obiettivi

Lettura ed intonazione
 Approccio consapevole nello studio della partitura
 Competenze per nuove proposte musicali
 Autonomia del corista nella lettura

A chi è rivolto

Cori o singoli coristi appartenenti alle varie realtà corali (cori dell'associazione e non, cori parrocchiali e piccoli gruppi o singoli cantori), anche alle prime esperienze di canto corale.

Durata

10 incontri di 2 ore, due al mese serali dalle 20.30 alle 22.30.
 Tre Masterclass nel fine settimana, dedicate ciascuna a diverse tipologie di repertorio con esperti del repertorio in oggetto.

Tematiche affrontate durante il corso

- ❖ Lettura e intonazione di esercizi pratici per il miglioramento dell'orecchio musicale (L'autonomia del corista nell'approccio semplice alla lettura intonata, oltre ad alleggerire il lavoro del maestro, rende il corista autonomo e più consapevole dei propri mezzi).
- ❖ Lettura ritmica e melodica della partitura corale
- ❖ Cenni di anatomia, fisiologia e igiene della voce
- ❖ Respirazione ed emissione vocale
- ❖ Concertazione

Alla conclusione del corso è previsto un concerto finale in data da definire con esibizioni dei cori partecipanti (cori che partecipano con un significativo numero di coristi e direttore) e d'insieme con i brani concertati durante il corso. Il materiale didattico sarà inviato via mail a tutti i partecipanti del corso e sarà comunicato il luogo dello svolgimento dei corsi.

PROGRAMMA

M° Manolo Da Rold : INCONTRI DI INTONAZIONE DEL CORO E REPERTORIO CORALE
mercoledì ore 20.30/22.30 : 12 febbraio – 4 marzo – 8 aprile – 6 maggio – 3 giugno

M° Marco Barbon : INCONTRI DI VOCALITÀ E ALFABETIZZAZIONE
mercoledì ore 20.30/22.30 : 19 febbraio – 18 marzo – 22 aprile – 20 maggio – 24 giugno

M° Matteo Valbusa : MASTERCLASS “IL GIARDINO POLIFONICO”
Con pianista accompagnatore
 Sabato 29 febbraio ore 14.30/18.30 Domenica 1 marzo 9,30/12.30 -14.30/18,00

M° Andrea D’Alpaos : MASTERCLASS “QUATTRO PASSI NEL POP “
Con la partecipazione a supporto di alcuni elementi del coro Joy Singers di Venezia
 Domenica 15 marzo ore 9.30/12.30- 14.30-18.30

M° Giorgio Susana : MASTERCLASS “IL CANTO POPOLARE”
 Domenica 5 aprile ore 9.30/12.30- 14.30-18.30

Le quote di iscrizione saranno le seguenti:

Quota intero corso soci ASAC	75€ a partecipante
Quota intero corso non soci ASAC	90€ a partecipante

L'iscrizione dovrà essere effettuata on-line **entro il 5 febbraio 2020**.

Il link per l'iscrizione è il seguente:

<https://form.jotform.com/200055383149350>

I pagamenti delle quote potranno essere effettuati con bonifico bancario ad ASAC Veneto indicando nella causale: Iscrizione al Corso di pratica corale (Nome coro o Nome rappresentante gruppo coristi o nome singolo partecipante).

IBAN CC ASAC Veneto:

IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628

Il corso si svolgerà con un numero minimo di 50 partecipanti. In caso di mancato svolgimento del corso per mancato raggiungimento numero previsto le quote versate verranno integralmente restituite.

INCONTRI DI INTONAZIONE DEL CORO E REPERTORIO CORALE

M° Manolo Da Rold

Come ci si pone di fronte a un nuovo brano? Con quali strategie possiamo risolvere i problemi legati all'intonazione tra le parti al superamento dei limiti tecnici, alla corretta interpretazione? Come possiamo applicare alla partitura quanto studiato in fase di approfondimento tecnico vocale. Grazie all'ausilio di brani di diverso stile genere ed epoca affronteremo questo tema molto importante e ci addenteremo anche in aspetti legati al miglioramento della concertazione e dello studio degli stessi.

MANOLO DA ROLD

Nato a Belluno nel 1976, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l'organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti. Ha diretto numerosi gruppi vocali e strumentali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo oltre 700 concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. È direttore e fondatore dal 1999 del piccolo coro voci bianche "Roberto Goitre" di Mel e del Coro Giovanile di voci bianche "Roberto Goitre" di Mel. Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a numerosissimi concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. E' membro del duo "L'Organo e la Voce" in collaborazione con il soprano Sara Cecchin. Come compositore si dedica particolarmente alla musica corale polifonica sacra, alla musica per cori di voci bianche con numerose partiture di carattere didattico e alle elaborazioni di canti popolari provenienti dalla tradizione orale arcaica in particolar modo dell'area veneta, trentina e friulana, ha scritto per strumento solo e per organici cameristici. E' Stato il primo italiano selezionato per pubblicare negli Stati Uniti d'America con le prestigiose edizioni musicali "Alliance music publication" (USA), pubblica inoltre con Ut Orpheus Edizioni, Sonitus, Edizioni Musicali Europee, ASAC, Feniarco. E' docente di Musica d'insieme vocale e repertorio corale presso il Conservatorio di "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara. Docente presso l'accademia "Righele" ASAC Veneto e docente di repertorio Contemporaneo presso l'accademia di direzione di coro della Sardegna. E' direttore artistico della "Casa della Musica Zumellese" affiliato all'associazione Artenuova e insegnante di organo e direzione di coro presso la Scuola Civica di musica del Primiero. E' Commissario artistico Dell'ASAC Veneto e membro del comitato artistico del Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto e del concorso musicale Città di Belluno.



INCONTRI DI VOCALITÀ E ALFABETIZZAZIONE

M° Marco Barbon

Come “nasce” la voce e quali sono le sue potenzialità? Come possiamo proteggerla e utilizzarla al meglio? Qual è il modo più sano ed efficace di usarla in coro?

...e ancora: leggere le note a prima vista è davvero così difficile? È possibile imparare a leggere semplici melodie in poco tempo? Quali sono le strategie più veloci per avvicinarsi alla lettura delle note?

Queste domande, e molte altre ancora, rimangono spesso non del tutto risolte, e a volte scoraggiano anche i coristi più esperti. Per questo è fondamentale che ogni corista (e direttore) possa avvicinare e approfondire sia la vocalità che la lettura delle note mediante semplici attività pratiche da imparare e portare “a casa”, nel proprio coro, dove potranno essere sviluppate. Questo percorso mira a fornire nuovi strumenti e possibilità di approccio a questi due grandi temi, con lo scopo di rendere i partecipanti più consapevoli e sicuri durante l’apprendimento di nuovi brani, così da godere appieno della musica, con maggiore consapevolezza e padronanza tecnica.



MARCO BARBON

Marco Barbon è direttore di coro e d’orchestra, didatta e cantante.

Nel 2019 ha vinto il 2° Premio al Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors e il 2° premio al Quarto Concorso Nazionale per Direttori di Coro Le Mani In Suono di Arezzo. È stato inoltre ammesso al prestigioso concorso Jāzeps Vītols 6 th International Choral Conductors Competition (Riga, Lettonia). Nel 2016 è stato nominato direttore del Coro Giovanile Regionale del Veneto nell’ambito del progetto Officina Corale del Futuro ideato da FeNIARCO. Nel 2019 ha fondato l’ensemble vocale e strumentale La Morsure , costituito da musicisti professionisti, con cui esegue prevalentemente musica rinascimentale e barocca. Nel 2011 ha ottenuto il diploma in pianoforte sotto la guida di Elisa Marion presso il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco V.to. Nel 2017 ha brillantemente concluso il triennio di formazione per direttori di coro presso l’Accademia Piergiorgio Righele organizzata da ASAC Veneto. Nel 2019 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia con il massimo dei voti. Attualmente studia Direzione di Coro e Composizione Corale (Biennio) con Marco Berrini presso il Conservatorio Agostino Steffani di Castelfranco V.to (Tv). È direttore artistico e musicale dei cori di voci bianche delle associazioni Amici della Musica di Villorba (Tv) e Istituto Musicale Opitergium di Oderzo (Tv), presso cui ricopre anche il ruolo di docente di pianoforte. È direttore artistico e musicale dell’associazione Coro Le Sorgenti di Varago (Tv). Nel 2014 ha conseguito la Laurea in Logopedia presso l’Università degli Studi di Padova, specializzandosi in vocologia clinica e artistica con Silvia Magnani a Milano.

MASTERCLASS “IL GIARDINO POLIFONICO” M° Matteo Valbusa

Cos'è la polifonia? Alcuni pensano si tratti solo di note una sopra l'altra, di melodie che si rincorrono, o di testi sovrapposti e intricati. In realtà è molto di più: ogni volta che un gruppetto di cantori si dà da fare, essa si materializza, ovunque e senza limiti. La polifonia è libera. Ha governato la storia della musica per secoli, e ancora oggi sa dire la sua con efficacia. Con le sue regole e la sua struttura è una metafora della bellezza della natura. Cantarla in coro è un'allegoria della vita, ricca di affetti da condividere con gli altri esseri umani: incontri e scontri, amabili accordi e dissonanze da risolvere.



In questo weekend vedremo alcuni stili di polifonia attraverso i secoli, dal medioevo ad oggi, assaporando ogni frutto di questo meraviglioso giardino musicale.

MATTEO VALBUSA

Matteo Valbusa è un musicista, insegnante e organizzatore di eventi veronese, con un'esperienza ventennale sul campo. Dopo la maturità classica, si è laureato brillantemente in Scienze dei beni culturali, Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi in decine di masterclass in tutta Europa e vincendo importanti concorsi, tra cui il terzo premio al Concorso internazionale per direttori di coro di Europa Cantat (Budapest 2011). Ha diretto il Coro della Fondazione Arena di Verona, il Coro Lirico Veneto e compagini quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Interpreti Italiani, l'Ensemble Il Falcone. Guida importanti gruppi amatoriali come Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele e il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona, con i quali sostiene un'intensa attività concertistica. Insegna presso l'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele", la Scuola per Direttori di Coro della Fondazione Guido D'Arezzo, il Corso stabile per direttori di coro di Sassari. È invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi ed è chiamato a tenere masterclass di canto corale, di direzione e sulla leadership. Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto e collabora con le più importanti istituzioni corali nazionali e internazionali. È direttore artistico del Festival corale internazionale "VOCE!", del Festival della vocalità "Dodekantus" e del Concorso di composizione ed esecuzione per coro e organo "Caecilia Virgo".

MASTERCLASS “QUATTRO PASSI NEL POP “ M° Andrea D’Alpaos

La musica pop ha origini lontane. "Quattro passi nel Pop" include anche quattro passi "verso" il Pop. Tutta la musica pop che ascoltiamo affonda le proprie radici nella musica africana che noi conosciamo attraverso la musica afro-americana. Ancora qualche passo e si incontrano il Gospel e il Blues fino all'esperienza puramente americana del Musical. Da tutte queste suggestioni nasce la musica pop. Con queste premesse possiamo allora fare quattro passi nel Pop per scoprire in che modo la musica corale utilizza e rielabora il linguaggio pop:

- armonizzazione
- arrangiamento
- rielaborazione
- mash-up

Verranno affrontati vari brani con l'intenzione di conoscere e capire tutte le possibilità espressive del genere. Più che un programma (che potrebbe spaventare!) potremmo chiamarlo un Menù Degustazione (... sonora!)

ANDREA D'ALPAOS

Dal 1990 svolge attività didattica per scuole e associazioni culturali. Dal 1992 al 1998 fondatore e direttore del Venice Gospel Ensemble. Dal 1999 fondatore e direttore del coro Joy Singers con il quale svolge un'intensa attività concertistica e didattica con particolare attenzione alla musica gospel e pop. Con i Joy Singers ha ottenuto numerosi premi, partecipato a trasmissioni radio e tv e collaborato con artisti di fama internazionale. Uscirà nel 2020 il 7° CD realizzato dal coro. Scrive testi e compone e arrangia brani strumentali e corali per progetti didattici e spettacoli teatrali. Collabora con cori italiani, europei e statunitensi. Tiene seminari e lezioni-concerto su temi riguardanti: il gospel, la musica pop e la didattica musicale (di recente pubblicazione la fiaba musicale illustrata "LA RIVOLUZIONE DEI GELATI") È attualmente membro della Commissione Artistica Feniarco.



MASTERCLASS “IL CANTO POPOLARE”

M° Giorgio Susana

Cos'è il canto popolare per i cori che, nel 2020, si definiscono ancora tali? Forse è il repertorio dei canti dei nostri avi armonizzati in modo polifonico? Forse è il repertorio che, prendendo spunto dalla tradizione e dall'arcaico, si ripropone sotto forma di “canzoni” spesso d'autore per coro? O, forse, è tutto ciò che non è sacro, classico, “complesso” all'ascolto e racconta o tratta temi tanto cari alla gente, melodie in cui il “popolo” si ritrova perché conosce e ha qualche – anche se a volte pur lontano – collegamento con le proprie origini e il proprio vissuto? Nel seminario proposto cercheremo di capire che cosa può essere oggi “il popolare” per i nostri cori, quali brani o elaborazioni corali poter proporre ai nostri cantori, quali le nuove strade da percorrere per “innovarsi” senza abbandonare la tradizione. Con l'aiuto di alcuni brani e autori “poco conosciuti”, che leggeremo o analizzeremo insieme durante la Masterclass, cercheremo di immergerci per scoprire che il “popolare” è ben di più di ciò che si pensa abitualmente... cercheremo di capire se essere un coro “popolare” oggi significa ricordare, in modo spesso nostalgico, il passato o se vi è la possibilità – e forse la volontà - di pensare al futuro, esplorando nuovi orizzonti, scoprendo tradizioni di altri popoli del mondo che hanno collegamenti con le nostre tradizioni, e mettendoci, forse, anche un po' in discussione...

Giorgio Susana

Giorgio Susana è un Pianista, Compositore, Insegnante, Direttore di Coro e Orchestra, nato a Vittorio Veneto (TV). Diplomato in Pianoforte, Direzione, Composizione Corale ed Educazione musicale; ha frequentato corsi di perfezionamento e Masterclass con Docenti di fama internazionale. Svolge un'intensa attività concertistica in tutto il mondo in prestigiose sale da concerto e festival. È un musicista eclettico e collabora con ensemble da camera, cori di associazioni musicali e orchestre di diversi stili musicali (musica classica, pop, etnica, folk, jazz e rock ...). Viene spesso invitato come membro di giurie in concorsi e festival nazionali. È pianista del *Dedalo Trio*, dell'*Orchestra Italiana Napoletana* e di molti altri ensemble da camera. È il fondatore e attuale direttore dell'orchestra giovanile *OrcheStraForte*, del coro giovanile *SingOverSound* e di altri cori e orchestre giovanili. Svolge abitualmente seminari di coro nelle scuole primarie e secondarie ed è Docente di ruolo nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Dal 2006 è direttore del coro maschile *Corocastel* con il quale svolge un'intensa e proficua attività concertistica e con il quale ha vinto numerosi concorsi e premi. Ha composto musica corale, musiche da camera, oratori sacri e musica sinfonica. Compone anche Musicals, Musica per teatro, Canzoni in diversi stili musicali. Ha ricevuto riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali come compositore e direttore. Tra cui il premio “Le Voci della Terra” dall'Amministrazione Comunale di Parma "per alti meriti artistici" (2017) e il prestigioso premio corale internazionale "Castello D'Oro" (Conegliano 2017). È pubblicato da *Alliance Music Publications (U.S.A.)*, *PanaMusica (Giappone)*, *Sonitus Music Editions*, *Feniarco*, *Asac Veneto* e *Usci F.V.G.* G. Susana è Commissario artistico regionale di A.S.A.C. Veneto, del *Concorso Nazionale Corale Città di Vittorio Veneto*, Docente di Analisi del repertorio presso *l'Accademia biennale per direttori di coro Piergiorgio Righele*. Dal 2004 al 2019 ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico della *Scuola di Musica San Giuseppe* di Vittorio Veneto.

