

CORSO DI FORMAZIONE DI PREPARATORI VOCALI PER CORO - BIENNALE**DOCENTI**

CORSO A- Tecnica vocale: 6 lezioni individuali di 30 minuti ciascuna (3h ore per allievo = 30 ore complessive); docente principale: Elisabetta Andreani

ELISABETTA ANDREANI

Nata ad Ancona, ha studiato canto e composizione al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Si è diplomata in Canto lirico presso il Conservatorio di Benevento, in Canto didattico presso il Conservatorio di Mantova; in Musica vocale da camera (Biennio superiore), in Musicologia (Triennio) presso il Conservatorio di Milano, con il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali presso l’Università Statale di Milano con il massimo dei voti e la lode. Sta conseguendo un Dottorato di Musicologia presso l’università di Parigi d’Evry Val d’Essonne. Nell’anno 2006/2007 ha frequentato il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso l’Università di Bologna. E’ abilitata all’insegnamento del canto con il Metodo Yva Barthelemy. Nell’anno 1987/88 ha frequentato il Corso di Perfezionamento per Artisti Lirici al Teatro alla Scala di Milano seguendo i corsi di Giulietta Simionato e di Luciano Silvestri e nello stesso anno ha iniziato lo studio con Maria Luisa Cioni. Ha studiato l’interpretazione del Lied tedesco ad Acquasparta con Elio Battaglia, con Paul von Schilhawsky a Barcellona e a Firenze, e con Malcolm King con il quale ha anche seguito corsi di tecnica Alexander e con Daniela Uccello al Conservatorio “G. Verdi” di Milano e a San Marino ai Corsi estivi di perfezionamento musicale. Ha conseguito il secondo livello del metodo Voice Craft seguendo i corsi di Elisa Turlà. Ha partecipato inoltre a Masterclass di Erik Battaglia, T. Steinhöfel, N. Isherwood, V. H. Freiburger e G. Kuhn e di J. P. Armengaud. Seconda classificata nel Concorso F.I.D.A.P.A. a Pisa nel 1984. Nel 1989 è risultata finalista al Concorso internazionale “Madama Butterfly” di Viareggio e vincitrice nei concorsi Aslico di Milano e “Cilea” di Reggio Calabria.

**Attività di insegnamento**

Ha insegnato Canto presso i Conservatori di Milano e Brescia e Musica vocale da camera presso i Conservatori di Milano, Vicenza e Roma. Ha tenuto Master class sul Lied tedesco ed è stata assistente di canto alle International Master Classes di S. Martino Valle Caudina. Ha tenuto i Seminari “Heinrich Heine e l’Italia: l’interesse di traduttori e musicisti italiani per il poeta tedesco nella seconda metà dell’ottocento” e “I Lieder di Heine in Schubert e Schumann” presso il Conservatorio di Rovigo.

Ha tenuto corsi di canto presso scuole di recitazione (Teatro Libero e Teatro Olmetto di Milano) e insegna Vocalità presso la Scuola Animatori Liturgico-Musicali di Milano. E’ attualmente docente di Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Vicenza.

CORSO A-1 Tecnica vocale: 6 lezioni individuali di 30 minuti ciascuna (3h ore per allievo = 30 ore complessive); docente principale: Jimin Oh

JIMIN OH

soprano. Laureata in Canto in Corea del Sud nel 2005, in Italia ha conseguito il Diploma Accademico di II° livello in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2008 sotto la guida di Erik Battaglia (con il quale ha frequentato nel 2006 i corsi da lui tenuti all’Accademia Hugo Wolf e all’Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo), il Diploma di Canto Lirico nel 2011 (con Gabriella Munari, Conservatorio F. Venezze di Rovigo), il Diploma Accademico di II° livello in Canto Operistico nel 2010 (con Elisabetta Andreani, Conservatorio F. Venezze di Rovigo). Ha seguito il corso tenuto da Erik Battaglia e Valentina Valente a Bardonecchia nella rassegna Musica d’Estate, i seminari di Liliana Poli (La voce nella musica contemporanea) e Elisabetta Andreani (I Lieder di Heine in Schubert e Schumann), la Masterclass di Jolanta Janucik presso il Conservatorio F. Venezze di Rovigo. Ha partecipato alla Masterclass tenuta da Teresa Berganza, nell’ambito della Renata Tebaldi International Competition di San Marino. Ha frequentato corsi di canto barocco all’Accademia Vivaldi a S. Giorgio Maggiore a Venezia. Ha interpretato Pamina nel Flauto magico (Rovigo, Palazzo Roverella, Bergantino), Donna Anna nel Don Giovanni e la Contessa ne Le nozze di Figaro di



associazione per lo sviluppo delle attività corali

Via Forestuzzo 5 ♦ 31011 ASOLO – TV ♦ tel. 0423.498941 ♦ c.f. 80016910277 ♦ asac.cori.veneto@pec.it ♦ asac.veneto@asac-cori.it ♦

Mozart, Dido nel Dido and Aeneas di Henry Purcell (presso Villa Giusti a Zugliano e Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza); Teuzzone nel Teuzzone di Vivaldi (Scuola Grande di San Rocco a Venezia). Ha interpretato Zenobia nel Zenobia, regina de' Palmireni di Tomaso Albinoni presso il Teatro Malibran a Venezia. Altri concerti ed esecuzioni: Vesperae solennes de confessoribus K. 330 di Mozart (Rovigo e Ferrara); la Quarta Sinfonia di Mahler presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo; il Magnificat di John Rutter; il Lied spirituale tedesco del XIX sec. nell'ambito del Convegno il suono della riforma; il Requiem di Mozart e di Gazzaniga (in prima esecuzione moderna), sotto la direzione di Claudio Martignon nella Basilica dei S.S. Felice e Fortunato a Vicenza. Ha cantato la parte di Cino nel Teuzzone di Vivaldi nel Mantova Chamber Music Festival, sotto la direzione di Francesco Fanna. Ha eseguito e inciso, in prima esecuzione assoluta, l'Annunciazione di Mario Lanaro sotto la direzione di Pierluigi Comparin; sotto la stessa direzione, ha inciso La cantata della creazione e il Te Deum di Pierangelo Valtinoni. Nel 2009 ha vinto il premio della sezione All'Italiana nell' VIII Festival Internazionale della Romanza da Salotto di Conegliano Veneto. È attualmente iscritta al Biennio di Canto Barocco e rinascimentale presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, nella classe di Gemma Bertagnolli.

CORSO A- Vocalità per coro: 3 ore teoriche + 3 lezioni individuali di 20 minuti ciascuna con coro laboratorio misto (3h + 10h = 13h complessive); docente: Francesca Paola Geretto

FRANCESCA PAOLA GERETTO

soprano lirico, si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio di Vicenza nel Febbraio 2009. Nel 2010 è tra gli allievi dell'Accademia di Belcanto italiano Cubec di Mirella Freni a Modena. Nel maggio 2012 frequenta un Master di Alto perfezionamento Vocale tenuto da Mariella Devia per poi interpretare il ruolo di Adina in L'elisir d'amore. Nel 2013 vince il concorso per ruoli L.T.L. Opera Studio, debuttando nel ruolo di Maria Rosaria in Napoli milionaria di Nino Rota presso i teatri di Lucca, Livorno e Pisa. A gennaio del 2014 è tra i vincitori del progetto EOS, Ensemble Opera Studio, presso il Teatro Carlo Felice di Genova dove debutta a marzo 2014 il ruolo di Contessa in Le nozze di Figaro, Adina in L'elisir d'amore (nella storica edizione di Crivelli e Luzzati), Berta ne Il barbiere di Siviglia e Micaela in Carmen. A Dicembre si è esibita con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice presso il Teatro Dal Verme di Milano per le Serate Musicali diretta dal M° Alvisse Casellati. Nel 2015 viene premiata a Milano presso le Gallerie D'Italia con il prestigioso "Waiting for Pulzella D'Orleans" evento ideato da Francesca Parvizyar con il comune di Milano e legato alla «prima» della Scala. Ad Aprile 2016 è il Secondo Elfo nel La Campana Sommersa di Respighi al Teatro di Cagliari per la regia di Francesco Maestrini e diretta da Donato Renzetti. A maggio 2017 vince il Premio Wagner assegnato dall'Associazione Wagner di Venezia presso Palazzo Vendramin-Calergi che le permette di partecipare come borsista al Bayreuther Festspiele 17, il Festival Internazionale wagneriano di Bayreuth (Germania). Nel dicembre 2017 al Teatro Filarmonico di Verona è Praskovia ne La vedova allegra diretta da Sergio Alapont con la regia di Gino Landi. È stata Suor Zelatrice in Suor Angelica per l'apertura di stagione del Teatro Lirico di Cagliari 2018, con la direzione di D. Renzetti e la regia di D.Krief. Nell'aprile 2018 torna al Teatro Filarmonico di Verona per interpretare Marcellina ne Le nozze di Figaro (edizione integrale) di W. A. Mozart per la regia di Mario Martone diretta da Sesto Quatrini. Debutta in agosto 2018 nel ruolo di Fiordiligi in Così fan tutte di Mozart durante il Music Fest di Perugia con la straordinaria partecipazione di Bruno Praticò per la regia di Renato Bonajuto e la direzione di Uri Segal. A dicembre 2018 è Violetta ne La Traviata di Verdi per le Matinee del Teatro Petruzzelli di Bari. Fonda e dirige dal gennaio 2009 l'Ensemble Vocalia, pluripremiata compagine femminile in ambito nazionale e internazionale. Dall'estate 2018 dirige il Gruppo Vocale Viriditas, costituito da giovani musicisti accomunati dalla passione del canto polifonico. Dal 2016 al 2018 è Correpetitore della classe di Canto del prof. Domenico Balzani presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine. E' docente di Canto Lirico presso la Scuola di musica della Fondazione S. Cecilia di Portogruaro (Ve).



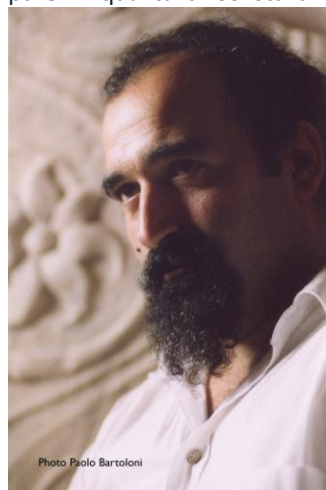
CORSO A-a Vocalità per coro: 3 ore teoriche + 3 lezioni individuali di 20 minuti ciascuna con coro laboratorio misto (3h + 10h = 13h complessive); docente: Marco Scavazza

Avvicinatosi allo studio della musica giovanissimo, ha completato gli studi presso il Conservatorio Statale "Francesco Venezze" di Rovigo, diplomandosi a diciotto anni in Corno francese e a ventuno in Canto lirico; ha proseguito l'approfondimento musicale conseguendo due anni dopo, con il massimo dei voti, il diploma di Musica Vocale da Camera, sotto la guida del M° Erik Battaglia. Già dalle prime esperienze professionali ha indirizzato il suo interesse artistico verso lo studio della vocalità e della prassi esecutiva della Musica Antica e in particolare verso l'esecuzione del repertorio polifonico, in tutte le sue varie accezioni. Oggi collabora, in modo continuativo, con direttori di chiara fama impegnati nell'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco tra i quali Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Federico Maria Sardelli, Diego Fasolis, Andrew Laurence King, Alan Curtis, Sigiswald Kuijken, Bartold Kuijken, Kees Boeke. Con l'ensemble vocale "Odhecaton" diretto dal M° Paolo Da Col, ha ricevuto (nel 2003) il prestigioso premio Diapason d'or dell'anne, in seguito ad un lavoro discografico su musiche di Josquin Despres (CD De Passione), e nel 2008 il Diapason D'or di Febbraio, col CD "O Gente Brunette". Con lo stesso gruppo ha recentemente pubblicato

associazione per lo sviluppo delle attività corali

Via Forestuzzo 5 ♦ 31011 ASOLO – TV ♦ tel. 0423.498941 ♦ c.f. 80016910277 ♦ asac.cori.veneto@pec.it ♦ asac.veneto@asac-cori.it ♦

“Gesualdo da Venosa, Sacrum Cantionum quinque vocibus” Ed Ricerare., (Diapason D’or di Aprile 2014) Recentissima la pubblicazione del CD “Roland de Lassus, Biographie Musicale” Volume 4. E’ invitato a partecipare in qualità di solista alle produzioni musicali di diversi Enti e Associazioni di valore europeo tra le quali Coro della Radio Svizzera di Lugano, Orchestra Regionale Toscana, Cantar Lontano, ensemble “De Labyrinth (Premio Amadeus 2008), “Cantica Simphonia”(Diapason D’Or anni 1998 2000 2005 2008 2009) e La Compagnia del Madrigale (Diapason d’Or 2013). Con La Petite Bande diretta dal M° Sigiswald Kuijken nel 2006 ha debuttato nel ruolo di Masetto nel Don Giovanni di Mozart. L’opera è stata rappresentata in Francia (festival di Beaune) e in Belgio (festival di Brugge). Nel 2008 ha debuttato, diretto dal M° Fabio Biondi, ne “La Virtù de Strali d’Amore” di Francesco Cavalli, opera inedita rappresentata al Teatro Malibran di Venezia nella stagione lirica della Fenice (Giove, Evagora e Primo Marinaio). Nell’Agosto 2009 ha debuttato al teatro La Scala di Milano, diretto dal M° Rinaldo Alessandrini, nell’Orfeo di Monteverdi (Pastore, Spirito) e nel Settembre 2013, di nuovo con Concerto Italiano ha partecipato alla esecuzione de “l’Euridice” di Giulio Caccini al Festwochen der Alten Musik di Innsbruck (opera incisa per naïve, 2013). Nel 2013 in collaborazione col M° Cristiano Contadin ha inciso e pubblicato “Cantar Bastardo” (Ed Lucevan le Stelle) CD che raccoglie brani per viola da gamba e voce sola, eseguiti secondo la pratica del “cantar alla bastarda”. Dal 1998 è il maestro vocalista e codirettore del Coro Polifonico Città di Rovigo, di cui è membro attivo dal 1989. Ha preparato e diretto il suddetto coro, nell’esecuzione dei Mottetti di Bach. La “Nuova Accademia degli Addormentati” (nome ripreso da una antica Accademia rodigina), ensemble vocale da camera che raccoglie le voci più giovani del Polifonico Città di Rovigo, alla cui formazione musicale e vocale Marco si dedica con grande energia, è un ulteriore felice impegno che lo vede presente in attività concertistica di livello nazionale ed internazionale. Attualmente è Docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo.



- Elementi di direzione di coro: 3 lezioni da 2 ore; docente: **Massimo Donadello**

MASSIMO DONADELLO

Si dedica alla musica da sempre. Dopo essersi diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Vesselinova, consegue il diploma di Direzione d’Orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio Martini di Bologna, studiando con il M° Luciano Acocella. Successivamente ottiene il diploma accademico di II livello in Direzione d’Orchestra con il massimo dei voti, la lode e una menzione speciale. Accanto agli studi di pianoforte, clavicembalo, composizione e direzione, si è inoltre perfezionato nel canto, nella vocalità e nella gestualità studiando con i maestri don M. Saccardo, G. Milanese, G. Mazzucato, P.P. Scattolin, R. Gessi, V. Tchiftchian, L. Acocella, Y. Ahronovitch, M. Tabachnik, P. Arrivabeni. Assistente dei maestri Acocella, Tabachnik e Arrivabeni in numerose produzioni sinfoniche e liriche (Pagliacci, Bohème, Manon Lescaut, Adriana Lecouvreur, Elisir d’amore, Traviata, Macbeth, Traviata, Macbeth, Falstaff), ha quindi diretto l’opera Malombra di M.E. Bossi presso il Teatro Comunale di Bologna, e successivamente Paolo e Francesca di Luigi Mancinelli, Carmen di G.Bizet a Liegi, il Ratto del serraglio di W.A. Mozart, oltre a svariati concerti sinfonici, sia in Italia che all’estero. Ha diretto molte orchestre, tra cui La Camerata veneziana, l’Orchestra del Conservatorio di Bologna, i Musici dell’Accademia di Bologna, l’orchestra de l’Opéra Royal de Wallonie di Liegi, l’orchestra de l’Opéra de Rouen- Haute Normandie, l’Orchestra di Padova e del Veneto. Dall’età di dodici anni si occupa di direzione corale. Nel 1986 affianca e quindi sostituisce don Alessandro Campese, compianto parroco di Villalta, nella conduzione del coro parrocchiale. Dal 1996 al 2010 è stato direttore del Gruppo Corale di Bolzano Vicentino, con il quale si è esibito in numerosi concerti sia in Italia che all’estero e con il quale ha conseguito premi e riconoscimenti a concorsi e festival. Dal 2002 al 2006 è stato inoltre direttore del coro polifonico P.L. da Palestrina di Vicenza. Dopo essere stato allievo all’Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica “Ernesto Dalla Libera” di Vicenza, da diversi anni ne è divenuto docente, insegnando pianoforte, direzione di coro e canto corale. Dirige il coro polifonico “E. Dalla Libera”, coro laboratorio dell’Istituto, con il quale organizza saggi, concerti e corsi di formazione musicale di vario genere, con l’obiettivo di ricercare, diffondere e interpretare il repertorio musicale liturgico e sacro nella diocesi e non solo. La musica rinasce nella profondità dell’interpretazione. Interpretare è azione esclusiva e vera del genere umano, come il parlare, o l’inventare; azione di umanità e sapere, di pensiero e di sentimento. Il desiderio è quello di rinascere ogni giorno, nella musica e con la musica.



- **Esercitazioni di canto polifonico: 3 lezioni da 2 ore; docente: Sandro Naglia**

SANDRO NAGLIA (1965)

ha esordito come tenore nel 1987 al Teatro Carcano di Milano ne *El retablo de Maese Pedro* di Falla, distinguendosi due anni dopo nel *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi diretto da Sir J.E. Gardiner a Londra, Venezia e al Bath Festival, inciso per DG-Archiv. Da allora ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania (Acc. Naz. di S. Cecilia, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Festival di Edimburgo, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, stagioni dei teatri d'opera di Roma, Bologna, Venezia, Genova, Palermo, Monte-Carlo) sotto la direzione, tra gli altri, di Sir J. E. Gardiner, S. Preston, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Bedford, M. de Bernart, R. Alessandrini. Il suo repertorio, nel corso degli anni, ha spaziato dalla musica Rinascimentale e Barocca (eseguita spesso con ensemble specializzati nella prassi esecutiva, tra cui il Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici Classici e Romantici; dal Lied tedesco alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee.

Ha inciso più di quaranta dischi per DG-Archiv, Naive-Opus 111, Glossa, Arts e altre case discografiche. Nel 2000 ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra, che dal 2007 (*L'Orfeo* di Monteverdi allo Spring Early Music Festival di Melbourne) si è sviluppata come attività parallela al canto. Ha diretto l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica "T. Schipa" di Lecce, I Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica "Z. Kodály" di Debrecen (Ungheria), l'Orchestra da Camera "B. Lyatoshins'kij" di Kiev ecc. in un repertorio che spazia dal XVII al XX secolo, con particolare predilezione per la musica tardoromantica e del primo Novecento. Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescarese, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Oregon, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc.



- **Riscaldamento vocale per coro: 3 lezioni da 1 ora; docente: Oh Ji Min**

JIMIN OH

soprano. Laureata in Canto in Corea del Sud nel 2005, in Italia ha conseguito il Diploma Accademico di II° livello in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2008 sotto la guida di Erik Battaglia (con il quale ha frequentato nel 2006 i corsi da lui tenuti all'Accademia Hugo Wolf e all'Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo), il Diploma di Canto Lirico nel 2011 (con Gabriella Munari, Conservatorio F. Venezie di Rovigo), il Diploma Accademico di II° livello in Canto Operistico nel 2010 (con Elisabetta Andreani, Conservatorio F. Venezie di Rovigo). Ha seguito il corso tenuto da Erik Battaglia e Valentina Valente a Bardonecchia nella rassegna Musica d'Estate, i seminari di Liliana Poli (La voce nella musica contemporanea) e Elisabetta Andreani (I Lieder di Heine in Schubert e Schumann), la Masterclass di Jolanta Janucik presso il Conservatorio F. Venezie di Rovigo. Ha partecipato alla Masterclass tenuta da Teresa Berganza, nell'ambito della Renata Tebaldi International Competition di San Marino. Ha frequentato corsi di canto barocco all'Accademia Vivaldi a S. Giorgio Maggiore a Venezia. Ha interpretato Pamina nel Flauto magico (Rovigo, Palazzo Roverella, Bergantino), Donna Anna nel Don Giovanni e la Contessa ne *Le nozze di Figaro* di Mozart, Dido nel *Dido and Aeneas* di Henry Purcell (presso Villa Giusti a Zugliano e Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza); Teuzzone nel *Teuzzone* di Vivaldi (Scuola Grande di San Rocco a Venezia). Ha interpretato Zenobia nel *Zenobia, regina de' Palmireni* di Tomaso Albinoni presso il Teatro Malibran a Venezia. Altri concerti ed esecuzioni: *Vesperae solennes de confessore K. 330* di Mozart (Rovigo e Ferrara); la Quarta Sinfonia di Mahler presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo; il Magnificat di John Rutter; il Lied spirituale tedesco del XIX sec. nell'ambito del Convegno il suono della riforma; il Requiem di Mozart e di Gazzaniga (in prima esecuzione moderna), sotto la direzione di Claudio Martignon nella Basilica dei S.S. Felice e Fortunato a Vicenza. Ha cantato la parte di Cino nel *Teuzzone* di Vivaldi nel Mantova Chamber Music Festival, sotto la direzione di Francesco Fanna. Ha eseguito e inciso, in prima esecuzione assoluta, l'Annunciazione di Mario Lanaro sotto la direzione di Pierluigi Comparin; sotto la stessa direzione, ha inciso La cantata della creazione e il *Te Deum* di Pierangelo Valtinoni. Nel 2009 ha vinto il premio della sezione All'Italiana nell' VIII° Festival Internazionale della Romanza da Salotto di Conegliano Veneto. È attualmente iscritta al Biennio di Canto Barocco e rinascimentale presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, nella classe di Gemma Bertagnolli.



- Fisiologia e igiene dell'apparato vocale: seminario di 3 ore teoriche; docente: Franco Fussi

FRANCO FUSSI

è medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria, responsabile del Centro Audiologico Foniiatrico dell'Azienda USL di Ravenna, Responsabile scientifico con Silvia Magnani del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna diretto dal prof. Antonio Pirodda (con sede a Ravenna), Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università degli Studi di Bologna (sede di Ravenna) e già docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria dell'Università di Ferrara. E' consulente foniatra del Teatro Comunale di Bologna, delle Accademie d'Arte Lirica di Osimo, Martina Franca e dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, della Scuola dell'Opera Italiana del Comunale di Bologna. Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerose Scuole di Canto Lirico e Moderno, Conservatori e Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico. Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista L'Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui "La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova), "Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi), "L'arte vocale" (con Silvia Magnani), "Le voci di Puccini", "Lo spartito logopedico" e della collana "La voce del cantante" (volume I, II, III, IV, V, VI e VII) (Ed. Omega, Torino), "Il trattamento delle disfonie: una prospettiva per il metodo Estill VoiceCraft" (Edizioni Omega), "Ascoltare la voce" (con Silvia Magnani) (FrancoAngeli Editore), "Clinica della Voce" (Libreria Cortina), "Le parole della scena" (con Silvia Magnani) (Edizioni Omega, Torino). E' stato eletto membro del Collegium Medicorum Theatri.



- Parametri stilistici e filologici nel repertorio vocale polifonico: 3 lezioni da 2 ore; docente: Alberto Spadarotto

ALBERTO SPADAROTTO

Baritono vicentino, affianca agli studi classici lo studio del pianoforte, del canto e della vocalità classica. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di P. Fornasari Patti. Dal 2007 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairòs di Verona. Nel novembre 2013 si classifica primo tra gli idonei nell'audizione, indetta dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per Aggiunti del Coro (Sezione Bassi), con il quale, nel dicembre dello stesso anno,

debutta nella IX Sinfonia di L. van Beethoven diretto dal M° Lorin Maazel. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Nadiya Petrenko. Ha debuttato come solista in diverse opere nell'ambito della musica sacra (Magnificat, Oratorio di Natale, Passione secondo Matteo e Messa in si minore di J. S. Bach, Messiah di G. F. Händel, Requiem di W. A. Mozart, Stabat Mater e Petite Messe Solennelle di G. Rossini, The Crucifixion di J. Steiner, Requiem di G. Fauré, Johannes Paulus Secundus di L. Signorini, Necdum habetis fidem? di L. Fattambrini) e profana (Dido and Aeneas di H. Purcell, La Zingaretta di L. Leo, La Serva Padrona di G. B. Pergolesi, Le nozze di Figaro e Don Giovanni di W. A. Mozart, Ivan Susanin di C. A. Cavos, Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, L'Elisir d'amore e Don Pasquale di G. Donizetti, Rigoletto di G. Verdi, Pierino e il lupo di S. S. Prokof'ev, The Telephone di G. Menotti, Procedura Penale di L. Chailly, Eight songs for a mad king di P. Maxwell Davies, Aventures di G. S. Ligeti, Pinocchio e La Regina delle Nevi di P. Valtinoni, 1915-1918 La guerra delle donne di L. Signorini), anche nell'ambito di rassegne concertistiche organizzate dal Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali il Coenobium Vocale diretto da M. Dal Bianco, il RossoPorpora Ensemble e l'ensemble De Labyrintho diretti da W. Testolin, l'Accademia del Concerto diretta da M. Fipponi, il laboratorio vocale e strumentale Il Teatro Armonico diretto da M. Dalla Vecchia, il Coro e orchestra A. Palladio diretti da E. Zanovello e la Lydian Sound Orchestra diretta da R. Brazzale.



Tiene conferenze e lezioni-concerto sull'Opera per diverse associazioni ed Enti locali, e laboratori di vocalità per formazioni corali. Si occupa inoltre di presentazione e animazione di numerosi eventi musicali, in ambito classico e moderno. E' Docente di Canto lirico, Pianoforte complementare e Teoria musicale presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, e di Canto lirico e Musica d'insieme presso la Scuola di musica PantaRhei di Vicenza. Dall'Anno Accademico 2016/2017 è Docente di Teoria musicale e Pratica improvvisativa nell'ambito del Corso Triennale di qualificazione professionale in Musicoterapia, presso il Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino di Thiene.

- **Tecniche di rilassamento e gestione del corpo: 2 lezioni da 3 ore (seminario Tecnica Alexander). docente: Sonia Maria Marcato**

SONIA MARIA MARCATO

Diplomata in Tecnica Alexander, membro della STAT (Society of Teachers of Alexander Technique) e diplomata in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Rovigo, ha ricevuto la sua prima formazione musicale presso l'Accademia Montelliana con Erika Baechi perfezionando gli studi con il basso inglese Malcolm King, il soprano francese M. Boiton Rivoli e Antonella D'Amico.

Ha fatto parte di formazioni vocali di vario genere approfondendo la conoscenza della musica rinascimentale e barocca, tra le quali: Il Centro di Musica Antica di Padova, La Cappella Ducale di Venezia, La Stagione Armonica e dal 1999 con La Cappella Reial de Catalunya di Jordi Savall esibendosi in importanti sale e teatri europei. In questo repertorio, ricca è la discografia: Rivo Alto, Synphonia, Nuova Era, Amadeus. Ha coltivato particolare interesse per il Lied tedesco: studia e registra numerosi cicli di R. Schumann in duo con Keiko Imai e moltissimi lieder di vari autori del '800 e del '900. In questo repertorio si perfeziona con W.Dormann, docente presso il conservatorio di Stuttgart. Per molti anni ha seguito i seminari di studio sul Training Funzionale della Voce diretti da Gisela Rohmert in Germania e in Italia.



Totale ore per anno accademico a corso: 73h – 3 lezioni con cori laboratorio