



Accademia di canto corale

Piergiorgio
R i g h e l e

Parliamo di coro

Incontri serali in videoconferenza

“LA MANO DEL DIRETTORE, L’OCCHIO DEL COMPOSITORE”

Quattro incontri a cura di Roberto Brisotto

Relatori: Manolo Da Rold, Alessandro Kirschner, Enrico Miaroma, Stefano Puri

Alessandro Kirschner

Direttore di coro e compositore padovano, Alessandro Kirschner alterna l'attività artistica con quella didattica. Si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee.

Dirige stabilmente il gruppo vocale CaterinaEnsemble prediligendo il repertorio del tardo Rinascimento, del Barocco e Contemporaneo, ed affianca come pianista e maestro collaboratore il Coro di voci bianche Cesare Pollini del Conservatorio di Padova.



Come direttore di coro e come compositore ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo e molti sono i cori e gli enti che gli hanno commissionato composizioni ed è pubblicata in Italia ed all'estero da Carus. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi di perfezionamento in musica corale.

Insegna Direzione di coro e materie teoriche e presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova di cui è anche coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione; è docente presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto e dal 2023 è Visiting Professor all'Università di Shijiazhuang (Cina).

Stefano Puri



È compositore, arrangiatore e direttore di coro, da sempre diviso tra musica colta – corale e non – e progetti sperimentali (darkwave, folk, metal). Fondatore e attuale direttore di OFFICINA CORALE (Roma), avendo cominciato giovanissimo come cantore, si dedica successivamente al pianoforte e agli studi di composizione e orchestrazione.

Prima di approdare alla musica classica e sinfonica, la sua coscienza si forma parallelamente nell'ambito della musica sacra (in particolare liturgica) e nella scena underground romana.

La sua produzione spazia da brevi meditazioni per strumenti soli a più ampie composizioni.

Buona parte della sua produzione è dedicata alla musica corale, sia sacra che profana.

Tra le sue composizioni, *“Meeting at night”* - commissionata dal Coro Giovanile Toscano, *“Remember”* - commissionata dal festival *#effetticorali* (Trento) e *“Per amore”* - commissionata da Omphalos Voices per il *Cromatic Festival* (2018).

Con il brano *“Ama mihi”* è tra i vincitori del 18° concorso internazionale di composizione *“Seghizzi”* 2020.

Al concorso *“Incanto Mediterraneo 2021”*, il suo brano *“C’era la luna”* vince come *“miglior composizione sul tema natura e mediterraneo”*, *“migliore composizione profana”* e *“primo premio assoluto”*.

Con il brano *“Ancora un'alba sul mondo”* è vincitore della quarta edizione del "Concorso Internazionale di Composizione Corale su testi di padre Turolfo" (2023).

Manolo Da Rold

Nato a Belluno nel 1976, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l’organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti (G. Graden, S. Kuret J. Busto, C. Pavese, L. Rogg,, L. F. Tagliavini, M. Ciampi, A. Aroma, G. Durighello, G. Kirschner, N. Stefanutti, B. Zagni, G. Zotto ecc..). Ha diretto numerosi gruppi vocali e strumentali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese



di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo oltre 800 concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. È direttore del Coro Giovanile di voci bianche “Roberto Goitre” di Mel composto da ragazzi dai dodici ai sedici anni con il quale svolge intensa attività concertistica. E’ stato fondatore e direttore del coro maschile “Melos” Valbelluna, dei Cori da Camera dei conservatori di Matera e di Ferrara e del Gruppo Vocale madrigalistico Ma singers. Ha diretto in prima assoluta opere di Javier Busto, Ivo Antognini, Piero Caraba, Sandro Filippi, Giorgio Susana, Battista Pradal, Andrea Basevi, Manolo Da Rold e in prima esecuzione nazionale musiche di Z. Randall Stroope, Ivo Antognini, Erlend Fagertun, Trondt Kverno. Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a

numerossimi concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. E’ membro del duo “L’Organo e la Voce” in collaborazione con il soprano Sara Cecchin.

Enrico Miaroma



Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e lode, Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica e in Composizione presso i Conservatori di Piacenza, Trento, Bolzano. Ha inoltre studiato con Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino ed Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia ed il Festival delle Nazioni di Città di Castello, ottenendo borse di studio come miglior allievo. Attivo come pianista e come direttore di coro ha tenuto circa 900 concerti in tutta Europa, in Ukraina e nella Repubblica Cinese di Taiwan. Numerose sue composizioni corali sono state pubblicate da E.C.Schirmer and Galaxy Music (USA), Edizioni Sulasol, Edizioni Carrara, A Coeur Joie, Pro Musica Studium, Edizioni Musicali Europee, Edizioni Federazione Cori del Trentino, Choraliter, Tourdion, Ut Orpheus, e Bo Ejeby Forlag (Goteborg),

Edition ICOT (Tokyo), ed eseguite da alcuni tra i più importanti cori al mondo.

Ideatore e Direttore Artistico delle prime due edizioni del Concorso Pigarelli di Arco (Trento) e Membro del Board di IFCM - International Federation for Choral Music (2009-2011), ora è Direttore Artistico del Concorso Nazionale ed Internazionale Corale di Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine (Verona), dell'Associazione Culturale EdizioniCorali.it, del Concorso Nazionale "Trofeo Nazionale Cori d'Italia" per Cori Maschili di Ledro (Trento), del Concorso Corale Città di Chiari e del Concorso Internazionale Corale di Riva del Garda.

Dalla sua fondazione nel 2000, è direttore del coro Voci Bianche e Gruppo Vocale "Garda Trentino", con il quale tra i numerosi riconoscimenti ha vinto i concorsi di Arezzo, Budapest, Carpi, Fermo, Quartiano, Riccione, Salerno, Vittorio Veneto, Vienna. Già direttore del coro Città di Ala con il quale ha vinto il concorso nazionale di Biella e i concorsi internazionali di Riva del Garda e Verona. E' Coordinatore e Segretario di ANDCI - Associazione nazionale Direttori di Coro Italiani.

Già docente presso i Conservatori di Pescara ed Adria, ora insegna presso il Conservatorio di Trento e Riva del Garda.