

# 60 Meeting

## → cori Voci Bianche

docenti:

*Stefania Piccardi* (partecipanti da 6 a 10 anni)

*Carlo Pavese* (partecipanti da 11 a 15 anni)

## → cori Giovanili

docente:

*Lorenzo Fattambrini*

coordinatrice artistica:

*Cinzia Zanon*

### Venerdì 20 FEBBRAIO 2015

16.00 - 17.00 Accoglienza coristi e avvio laboratori

17.00 - 19.30 Avvio sessioni dei laboratori corali

### Sabato 21 FEBBRAIO 2015

9.00 - 12.30 Laboratori corali

15.00 - 18.30 Laboratori corali

19.00 - Concerto aperitivo dei cori partecipanti

*Chiesa degli Scalabrini*

### Domenica 22 FEBBRAIO 2015

9.00 - 12.30 Laboratori corali

14.30 - 16.00 Laboratori corali

17.30 *Concerto conclusivo*

*Chiesa degli Scalabrini*

**BASSANO**  
del **GRAPPA - VI**

**20-21-22 FEBBRAIO 2015**

## VI Meeting per cori giovanili e per cori di voci bianche

**Istituto Scalabrini - Bassano del Grappa 20-21-22 febbraio 2015**

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori di giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto consideriamo l'attività musicale e corale una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità, della quale potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia, dal MIUR l'attività corale è indicata a più riprese per la sua validità e importanza, anche se a tutt'oggi non risultano attivate iniziative specifiche affinché quanto auspicato si concretizzi in modo organico.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 330 cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti della futura coralità sia legata principalmente alla partecipazione dei giovani alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua trentennale esperienza, possa fornire ai gruppi che lo desiderano, compresi i cori, docenti, studenti, scuole e associazioni non iscritte a cui viene ampliata la presente proposta, un prezioso supporto formativo e associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

In questa ottica l'ASAC, visto il successo e i risultati ottenuti dalle edizioni precedenti, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, organizza il **VI Meeting per Cori giovanili** e per Cori di voci bianche che si terrà dal pomeriggio di **venerdì 20 febbraio a domenica 22 febbraio 2015** presso **l'Istituto Scalabrini**, in via Scalabrini a **Bassano del Grappa**. Il meeting è coordinato dalla professoressa Cinzia Zanon, membro della Commissione Artistica dell'ASAC e coordinatrice della Commissione ASAC per la Coralità giovanile e infantile.

Il meeting prevede tre diversi corsi riservati, due ai cori di voci bianche e uno ai cori giovanili. All'interno dei tre corsi sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Il laboratorio per il coro giovanile (potranno aderire i nati prima del 1998) sarà condotto dal **M° Lorenzo Fattambrini** mentre quello per il coro di voci bianche sarà tenuto dal **M° Carlo Pavese** (potranno parteciparvi cantori dai 12 agli 15 anni circa) e dalla **Ma Stefania Piccardi** (potranno parteciparvi cantori dai 6 agli 11 anni). Sono specialisti di chiara fama di cui si allega il curriculum.

Gli interessati dovranno dare la loro adesione entro il **31 gennaio 2015** e presentarsi entro le ore 16.00 di venerdì 20 febbraio 2015 in modo da consentire la sistemazione in camera prima dell'inizio del corso.

È possibile la partecipazione di gruppi corali, ma anche di singoli direttori, insegnanti o coristi eventualmente con accompagnatori non partecipanti ai laboratori, viste le attrattive della bella città di Bassano e dei dintorni. Inoltre, è possibile la partecipazione di singoli o gruppi con la formula non residenti.

La quota di partecipazione, da versare all'adesione comprende vitto (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica), alloggio, supporti didattici e competenze artistiche. Eventualmente è possibile integrare con alcune iscrizioni prima dell'inizio dello stage compatibilmente con le disponibilità di spazi.

I direttori, oltre che assistere alle lezioni dei vari gruppi, potranno usufruire della consulenza dei docenti in merito a orientamenti didattici e scelte repertoriali. Sarà inoltre possibile ospitare eventuali genitori-accompagnatori, alle condizioni di seguito indicate, senza la partecipazione ai laboratori corali. Le adesioni potranno essere effettuate tramite il n. fax:(+39) - 0423 - 465022 o (preferibilmente) via e-mail all'indirizzo: [asac.veneto@asac-cori.it](mailto:asac.veneto@asac-cori.it) inviando l'allegato modulo e copia del versamento delle quote di adesione nel conto corrente postale 12067302, intestato all'A.S.A.C - Via Vittorio Veneto 10 - 31033 Castelfranco Veneto oppure copia del bonifico bancario intestata all'A.S.A.C.:

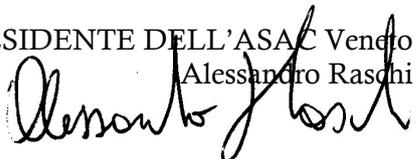
IBAN: IT 06 0 05728 61560161571133995

Per qualsiasi informazione inerente l'iniziativa si prega di rivolgersi alla segreteria ASAC agli indirizzi sopra indicati (orario: lunedì e mercoledì- dalle ore 9 alle ore 15; martedì e giovedì - dalle ore 11 alle ore 17 venerdì e sabato - CHIUSO) o contattare la coordinatrice artistica la Ma Cinzia Zanon ([z.cinzia@tiscali.it](mailto:z.cinzia@tiscali.it) cell.335.7898909)

Certo dell'interesse dell'iniziativa, mi auguro vorrete premiare con la Vostra presenza gli sforzi organizzativi compiuti.

Cordiali saluti

IL PRESIDENTE DELL'ASAC Veneto  
Alessandro Raschi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandro Raschi', written over the printed name.

## PROGRAMMA

### **venerdì 20.02.2015**

16.00 arrivi nel pomeriggio (entro le 16.00)  
17.00 - 19.00 incontro con i docenti e prima sessione dei laboratori corali  
19.30 cena  
21.00 Incontro dei direttori con i docenti

### **sabato 21.02.2015**

9.00 laboratori corali  
12.30 pranzo  
15.00 laboratori corali  
18.00 "Concerto aperitivo" Chiesa degli Scalabrini  
19.30 cena  
21.00 Incontro dei direttori con i docenti

### **domenica 22.02.2015**

9.00 laboratori corali  
12.30 pranzo  
14.30 laboratori corali  
16.00 trasferimento in Teatro per prove tecniche e logistiche  
17.30 concerto conclusivo presso la Chiesa degli Scalabrini  
19.00 conclusione e saluti.

## DOCENTI

**LORENZO FATTAMBRINI** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo, diplomandosi in Canto (1993) e in Musica Corale e Direzione di Coro (1994). Nel 2007 ha conseguito il Diploma e l'abilitazione in Didattica della Musica presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza.

Personalità musicale eclettica, ha collaborato con diversi Artisti e Musicisti, confrontandosi con vari generi musicali, dalla musica antica al pop, al jazz, alla world music, con una particolare attenzione per la musica vocale. Ha realizzato diverse incisioni discografiche e partecipato ad alcune trasmissioni radiofoniche e televisive (RAI e MEDIASET). Ha ricevuto nel 1997 il "PREMIO QUARTETTO CETRA" per gli arrangiamenti e la rivisitazione in chiave moderna del repertorio dei più noti gruppi vocali, italiani e non, dagli anni '40 ad oggi. In ambito vocale e corale, dopo aver seguito diverse altre formazioni dal 2001 è Direttore Artistico del CORO "CITTÀ DI THIENE"; è inoltre vivace ideatore di progetti artistici originali, dalla propedeutica (laboratori corali per le scuole) al concertismo, con gruppi vocali classico-sperimentali (OTTAVAGIUSTA) e formazioni vocali d'assieme di tipo pop-jazz (BLUE BOP QUARTET, IMT VOCAL PROJECT, N'TEE SINGERS, 3DM TRIO, VOCAL SYNDICATE ed altri). Come preparatore vocale, ha curato l'allestimento di spettacoli e musicals, tra i quali va citata nel 2010 una pregevole realizzazione di JESUS CHRIST SUPERSTAR di Webber/Rice, nel quarantennale dalla prima edizione. Si occupa di didattica musicale per le scuole ed è insegnante di Educazione Musicale per la scuola secondaria di primo e secondo grado; è responsabile del dipartimento di Canto e Vocalità Moderna presso l'Istituto Musicale Veneto "Città di Thiene"; ha collaborato con il settore Musica Sacra dell'Ufficio Liturgico della Diocesi di Vicenza; è inoltre attivo come arrangiatore e compositore di musiche per documentari, balletti e varie sonorizzazioni.



**CARLO PAVESE** Dopo il diploma in Musica Corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ha conseguito la borsa di studio dell'Associazione De Sono grazie alla quale si è recato in Svezia per studiare con il grande direttore di coro Gary Graden del quale diventerà assistente presso il St. Jacobs Kammarkör. Si è specializzato successivamente con Eric Ericson, Tõnu Kaljuste e Frieder Bernius. Ha fondato l'ensemble vocale siryn di Stoccolma e nell'anno 2000 il Torino Vocalensemble coro di cui è stato direttore artistico sino al 2012.

Nel 2001 ha conseguito il secondo premio al Concorso Internazionale di Budapest per Giovani Direttori di Coro. Dirige dalla sua fondazione, nel 2003, il Coro G di Torino, un ensemble vocale composto da giovani tra i 16 e 26 anni. Con questo coro ha partecipato a festival internazionali di livello europeo (Usedom, Eurotreff) e scambi artistici con altre importanti realtà corali, tra cui il Mitte-Riinimanda (Rapla, Estonia).

Nel 2005 è diventato direttore artistico del coro di voci bianche "Piccoli Cantori di Torino" con cui ha partecipato a festival, tenuto numerosi concerti e spettacoli in Italia e all'estero e organizzato la rassegna internazionale "Voci in movimento" a Torino. Attualmente svolge un'intensa attività di direttore e di docente di direzione, interpretazione e improvvisazione corale in Italia e in Europa. Sue composizioni, per la maggior parte rivolte alla musica vocale e corale, sono state registrate dalla Radio Bavarese e Radio slovena. Svolge inoltre attività di arrangiatore e orchestratore. È stato Artistic Manager del Festival Europa Cantat Torino 2012 e ricopre attualmente la carica di Vicepresidente della European Choral Association - Europa Cantat.



**STEFANIA PICCARDI** studia, ricerca e realizza progetti per la diffusione dell' educazione musicale, credendola indispensabile nel percorso formativo di ogni bambino.

Corista fin da bambina, ha affiancato lo studio del canto a quello del pianoforte. Nel 2005 e successivamente nel 2009 ha conseguito il 1° e 2° livello in "Vocalità infantile e formazione corale", corso patrocinato dalla SIEM e riconosciuto dal MIUR, presso il C.A.M. Aureliano di Roma.

Ha partecipato a numerosi corsi, seminari e laboratori su temi di approfondimento riguardanti vocalità, coralità e direzione.

Svolge la sua professione nelle classi della scuola primaria e secondaria. Collabora con enti, associazioni e

musicisti che dedicano le proprie attività alla coralità infantile e giovanile.

Ha partecipato come docente degli ateliers, "Musica in movimento" nel 2012 e "Benjamin Britten: Friday afternoons" nel 2013, al Festival di Primavera, manifestazione corale nazionale organizzata dalla Feniarco, riservata alle Scuole Secondarie.

Ha fondato e dirige il Coro Aurora, con il quale svolge un' intensa attività artistica.

E' membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne e concorsi nazionali. Ha ricevuto il Premio come Miglior Direttore al 6° Concorso Nazionale di Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine.

Le è stato conferito il Premio alla Cultura Insula Romana 2013 per la "brillante personalità artistico-musicale raggiunta dal coro di voci bianche e giovanili Aurora".

