

5° MEETING

→ cori Voci Bianche

docenti:

Stefania Piccardi (partecipanti da 6 a 10 anni)

Carlo Pavese (partecipanti da 11 a 15 anni)

→ cori Giovanili

docente:

Lorenzo Fattambrini

coordinatrice artistica:

Cinzia Zanon

Venerdì 7 FEBBRAIO 2014

16.00 - 17.00 Accoglienza coristi e avvio laboratori

17.00 - 19.30 Avvio sessioni dei laboratori corali

Sabato 8 FEBBRAIO 2014

9.00 - 12.30 Laboratori corali

15.00 - 18.30 Laboratori corali

19.00 - Concerto aperitivo dei cori partecipanti

Chiesa degli Scalabrini

Domenica 9 FEBBRAIO 2014

9.00 - 12.30 Laboratori corali

14.30 - 16.00 Laboratori corali

17.30 *Concerto conclusivo*

Chiesa degli Scalabrini

BASSANO
del **GRAPPA - VI**

7-8-9 FEBBRAIO 2014

Meeting per cori giovanili e per cori di voci bianche febbraio 2014

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori di giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto consideriamo l'attività musicale e corale una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità, della quale potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia, dal MIUR l'attività corale è indicata a più riprese per la sua validità e importanza, anche se a tutt'oggi non risultano attivate iniziative specifiche affinché quanto auspicato si concretizzi in modo organico.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 340 cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti della futura coralità sia legata principalmente alla partecipazione dei giovani alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua trentennale esperienza, possa fornire ai gruppi che lo desiderano, **compresi i cori, docenti, studenti, scuole e associazioni non iscritte** a cui viene ampliata la presente proposta, un prezioso supporto formativo e associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

In questa ottica l'ASAC, visto il successo e i risultati ottenuti dalle edizioni precedenti, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, organizza il **V° Meeting per Cori giovanili e per Cori di voci bianche** che si terrà dal pomeriggio di venerdì 7 febbraio a domenica 9 febbraio 2014 presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini a Bassano del Grappa. Il meeting è coordinato dalla professoressa Cinzia Zanon, membro della Commissione Artistica dell'ASAC e coordinatrice della Commissione ASAC per la Coralità giovanile e infantile.

Il meeting prevede tre diversi corsi riservati, due ai cori di voci bianche e uno ai cori giovanili. All'interno dei tre corsi sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Il laboratorio per il coro giovanile (potranno aderire i nati prima del 1997) sarà condotto dal **M° Lorenzo Fattambrini** mentre quello per **il coro di voci bianche** sarà tenuto dal **M° Carlo Pavese** (potranno parteciparvi cantori dai 12 agli 15 anni circa) e dalla **Ma Stefania Piccardi** (potranno parteciparvi cantori dai 6 agli 11 anni). Sono specialisti di chiara fama di cui si allega il curriculum.

Gli interessati dovranno dare la loro adesione entro il **20 gennaio 2014** e presentarsi entro le ore 16.00 di venerdì 7 febbraio 2014 in modo da consentire la sistemazione in camera prima dell'inizio del corso.

È possibile la partecipazione di gruppi corali, ma anche di singoli direttori, insegnanti o coristi eventualmente con accompagnatori non partecipanti ai laboratori, viste le attrattive della bella città di Bassano e dei dintorni. Inoltre, è possibile la partecipazione di singoli o gruppi con la formula **non residenti**.

La quota di partecipazione, da versare all'adesione comprende vitto (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica), alloggio, supporti didattici e competenze artistiche. Eventualmente è possibile integrare con alcune iscrizioni prima dell'inizio dello stage compatibilmente con le disponibilità di spazi.

I direttori, oltre che assistere alle lezioni dei vari gruppi, potranno usufruire della consulenza dei docenti in merito a orientamenti didattici e scelte repertoriali. Sarà inoltre possibile ospitare eventuali genitori-accompagnatori, alle condizioni di seguito indicate, senza la partecipazione ai laboratori corali.

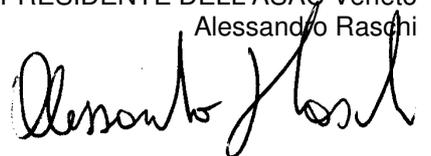
Le adesioni potranno essere effettuate tramite il n. fax: (+39) - 0423 - 465022 o (**preferibilmente**) **via e-mail** all'indirizzo: asac.veneto@asac-cori.it inviando l'allegato modulo e copia del versamento delle quote di adesione nel conto corrente postale **12067302, intestato all'A.S.A.C - Via Vittorio Veneto 10 - 31033 Castelfranco Veneto** oppure copia del bonifico bancario intestata all'**A.S.A.C.- IBAN: IT25P 02008 02020 000100050555**

Per qualsiasi informazione inerente l'iniziativa si prega di rivolgersi alla segreteria ASAC agli indirizzi sopra indicati (*orario: lunedì e mercoledì- dalle ore 9 alle ore 15; martedì e giovedì - dalle ore 11 alle ore 17 venerdì e sabato - CHIUSO*) o contattare la coordinatrice artistica la **Ma Cinzia Zanon** (z.cinzia@tiscali.it cell.335.7898909)

Certo dell'interesse dell'iniziativa, mi auguro vorrete premiare con la Vostra presenza gli sforzi organizzativi compiuti.

Cordiali saluti

IL PRESIDENTE DELL'ASAC Veneto
Alessandro Raschi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandro Raschi', is written over the typed name.

PROGRAMMA

venerdì 7.02.2014

16.00 arrivi nel pomeriggio (entro le 16.00)
17.00 - 19.00 incontro con i docenti e prima sessione dei laboratori corali
19.30 cena
21.00 Incontro dei direttori con i docenti

sabato 8.02.2014

9.00 laboratori corali
12.30 pranzo
15.00 laboratori corali
19.00 concerto aperitivo dei cori partecipanti
20.00 cena
21.00 Incontro dei direttori con i docenti

domenica 9.02.2014

9.00 laboratori corali
12.30 pranzo
14.30 laboratori corali
16.00 trasferimento in Teatro per prove tecniche e logistiche
17.30 concerto conclusivo presso la Chiesa degli Scalabrini
19.00 conclusione e saluti.

DOCENTI

Lorenzo Fattambrini

LORENZO FATTAMBRINI ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo, diplomandosi in Canto (1993) e in Musica Corale e Direzione di Coro (1994). Nel 2007 ha conseguito il Diploma e l'abilitazione in Didattica della Musica presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza.

Personalità musicale eclettica, ha collaborato con diversi Artisti e Musicisti, confrontandosi con vari generi musicali, dalla musica antica al pop, al jazz, alla world music, con una particolare attenzione per la musica vocale. Ha realizzato diverse incisioni discografiche e partecipato ad alcune trasmissioni radiofoniche e televisive (RAI e MEDIASET). Ha ricevuto nel 1997 il "PREMIO QUARTETTO CETRA" per gli arrangiamenti e la rivisitazione in chiave moderna del repertorio dei più noti gruppi vocali, italiani e non, dagli anni '40 ad oggi. In ambito vocale e corale, dopo aver seguito diverse altre formazioni dal 2001 è Direttore Artistico del CORO "CITTÀ DI THIENE"; è inoltre vivace ideatore di progetti artistici originali, dalla propedeutica (laboratori corali per le scuole) al concertismo, con gruppi vocali classico-sperimentali (OTTAVAGIUSTA) e formazioni vocali d'assieme di tipo pop-jazz (BLUE BOP QUARTET, IMT VOCAL PROJECT, N'TEE SINGERS, 3DM TRIO, VOCAL SYNDICATE ed altri). Come preparatore vocale, ha curato l'allestimento di spettacoli e musicals, tra i quali va citata nel 2010 una pregevole realizzazione di JESUS CHRIST SUPERSTAR di Webber/Rice, nel quarantennale dalla prima edizione. Si occupa di didattica musicale per le scuole ed è insegnante di Educazione Musicale per la scuola secondaria di primo e secondo grado; è responsabile del dipartimento di Canto e Vocalità Moderna presso l'Istituto Musicale Veneto "Città di Thiene"; ha collaborato con il settore Musica Sacra dell'Ufficio Liturgico della Diocesi di Vicenza; è inoltre attivo come arrangiatore e compositore di musiche per documentari, balletti e varie sonorizzazioni.

Carlo Pavese

è un musicista torinese. Negli anni della formazione si è diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra, ha suonato reggae e rock. Alla fine degli anni '90 ha conseguito una borsa di studio De Sono che gli ha permesso di approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di Gary Graden per tre anni. Si è perfezionato inoltre con Eric Ericson, Tonu Kaljuste, Frieder Bernius.

Carlo ha fondato e diretto numerose formazioni corali: il gruppo vocale Voiceandnoise (1994-1998) del quale è stato arrangiatore, il Coro 900 di Torino (1995-2000), l'ensemble vocale siryn di Stoccolma (2002-2005), il Torino Vocalensemble (2000-2012). E' direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica.

Con i suoi cori e come direttore ospite svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione, e come direttore d'atelier corali. Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino (tra i quali la prima esecuzione assoluta di Un dragone in gabbia di Giulio Castagnoli e la prima italiana di Man and Boy di Michael Nyman) e il Teatro Comunale di Bologna.

Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. Ha arrangiato decine di canzoni a cappella, inclusa una recente versione integrale de "La buona novella" di Fabrizio De Andrè.

E' stato Artistic Manager del XVIII Festival Europa Cantat svoltosi a Torino nell'estate 2012, ed è attualmente primo vicepresidente della European Choral Association – Europa Cantat.

Stefania Piccardi

STEFANIA PICCARDI studia, ricerca e realizza progetti per la diffusione dell' educazione musicale, credendola indispensabile nel percorso formativo di ogni bambino.

Corista fin da bambina, ha affiancato lo studio del canto a quello del pianoforte. Nel 2005 e successivamente nel 2009 ha conseguito il 1° e 2° livello in "Vocalità infantile e formazione corale", corso patrocinato dalla SIEM e riconosciuto dal MIUR, presso il C.A.M. Aureliano di Roma.

Ha partecipato a numerosi corsi, seminari e laboratori su temi di approfondimento riguardanti vocalità, coralità e direzione.

Svolge la sua professione nelle classi della scuola primaria e secondaria. Collabora con enti, associazioni e musicisti che dedicano le proprie attività alla coralità infantile e giovanile.

Ha partecipato come docente degli ateliers, "Musica in movimento" nel 2012 e "Benjamin Britten: Friday afternoons" nel 2013, al Festival di Primavera, manifestazione corale nazionale organizzata dalla Feniarco, riservata alle Scuole Secondarie.

Ha fondato e dirige il Coro Aurora, con il quale svolge un' intensa attività artistica.

E' membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne e concorsi nazionali. Ha ricevuto il Premio come Miglior Direttore al 6^ Concorso Nazionale di Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine.

Le è stato conferito il Premio alla Cultura Insula Romana 2013 per la "brillante personalità artistico-musicale raggiunta dal coro di voci bianche e giovanili Aurora".

Pagina su facebook: <https://www.facebook.com/meetingbassano?ref=hl>