

Meeting per cori giovanili e per cori di voci bianche febbraio 2013

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori di giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto consideriamo l'attività musicale e corale una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità, della quale potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia, dal MIUR l'attività corale è indicata a più riprese per la sua validità e importanza, anche se a tutt'oggi non risultano attivate iniziative specifiche affinché quanto auspicato si concretizzi in modo organico.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 330 cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti della futura coralità sia legata principalmente alla partecipazione dei giovani alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua trentennale esperienza, possa fornire ai gruppi che lo desiderano, **compresi i cori, docenti, studenti, scuole e associazioni non iscritte** a cui viene ampliata la presente proposta, un prezioso supporto formativo e associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

In questa ottica l'ASAC, visto il successo e i risultati ottenuti dalle edizioni precedenti, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, organizza il **IV° Meeting per Cori giovanili e per Cori di voci bianche** che si terrà dal pomeriggio di venerdì 8 febbraio a domenica 10 febbraio 2013 presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini a Bassano del Grappa. Il meeting è coordinato dalla professoressa Cinzia Zanon, membro della Commissione Artistica dell'ASAC e coordinatrice della Commissione ASAC per la Coralità giovanile e infantile.

Il meeting prevede tre diversi corsi riservati, due ai cori di voci bianche e uno ai cori giovanili. All'interno dei tre corsi sono previste diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Il laboratorio per il coro giovanile (potranno aderire i nati prima del 1996) sarà condotto dal **M° Giovanni Mirabile** mentre quello per **il coro di voci bianche** sarà tenuto dal **M° Mario Mora** (potranno parteciparvi cantori dai 12 agli 15 anni circa) e dal **M° Manolo Da Rold** (potranno parteciparvi cantori dai 6 agli 11 anni). Sono specialisti di chiara fama di cui si allega il curriculum.

Gli interessati dovranno dare la loro adesione entro il **18 gennaio 2013** e presentarsi entro le ore 16.00 di venerdì 8 febbraio 2013 in modo da consentire la sistemazione in camera prima dell'inizio del corso.

È possibile la partecipazione di gruppi corali, ma anche di singoli direttori, insegnanti o coristi eventualmente con accompagnatori non partecipanti ai laboratori, viste le attrattive della bella città di Bassano e dei dintorni. Inoltre, è possibile la partecipazione di singoli o gruppi con la formula **non residenti**.

La quota di partecipazione, da versare all'adesione comprende vitto (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica), alloggio, supporti didattici e competenze artistiche. Eventualmente è possibile integrare con alcune iscrizioni prima dell'inizio dello stage compatibilmente con le disponibilità di spazi.

I direttori, oltre che assistere alle lezioni dei vari gruppi, potranno usufruire della consulenza dei docenti in merito a orientamenti didattici e scelte repertoriali. Sarà inoltre possibile ospitare eventuali genitori-accompagnatori, alle condizioni di seguito indicate, senza la partecipazione ai laboratori corali.

Le adesioni potranno essere effettuate tramite il n. fax: (+39) - 0423 - 465022 o (**preferibilmente**) **via e-mail** all'indirizzo: asac.veneto@asac-cori.it inviando l'allegato modulo e copia del versamento delle quote di adesione nel conto corrente postale **12067302, intestato all'A.S.A.C - Via Vittorio Veneto 10 - 31033 Castelfranco Veneto** oppure copia del bonifico bancario intestata all'**A.S.A.C.- IBAN: IT25P 02008 02020 000100050555**

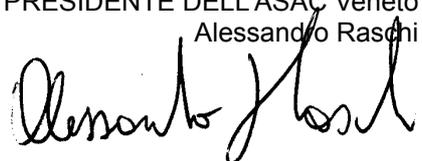
Per qualsiasi informazione inerente l'iniziativa si prega di rivolgersi alla segreteria ASAC agli indirizzi sopra indicati (*orario: lunedì e mercoledì- dalle ore 9 alle ore 15; martedì e giovedì - dalle ore 11 alle ore 17 venerdì e sabato - CHIUSO*) o contattare la coordinatrice artistica la **Ma Cinzia Zanon** (z.cinzia@tiscali.it) cell. 335.7898909)

Certo dell'interesse dell'iniziativa, mi auguro vorrete premiare con la Vostra presenza gli sforzi organizzativi compiuti.

Cordiali saluti

IL PRESIDENTE DELL'ASAC Veneto

Alessandro Raschi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandro Raschi', is written over the typed name.

PROGRAMMA

venerdì 8.02.2013

16.00 arrivo, accoglienza e sistemazione
17.00 - 19.30 incontro con i docenti e prima sessione dei laboratori corali
19.45 cena

sabato 9.02.2013

9.00 laboratori corali
12.45 pranzo
15.00 laboratori corali
19.00 concerto aperitivo dei cori partecipanti
20.30 cena

domenica 10.02.2013

09.00 laboratori corali
12.45 pranzo
14.30 prove tecniche e logistiche
17.30 concerto conclusivo
19.00 conclusione, buffet allestito dall'associazione *Giovani Voci Bassano* e saluti.

DOCENTI

Manolo Da Rold

Nato a Belluno nel 1976, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento e di improvvisazione sotto la guida di diversi docenti. Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. Ha studiato Organo, Direzione di Coro e Composizione con vari maestri (G. Graden, M. Ciampi, L. Rogg, A. Aroma, G. Zotto, G. Durighello, J. Busto, C. Pavese, G. Kirschner, N. Stefanutti, B. Zagni, ecc..). Ha diretto numerosi gruppi vocali e strumentali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel. È direttore del piccolo coro voci bianche "Roberto Goitre" e del Coro voci bianche *Giovani "Roberto Goitre"* con i quali svolge intensa attività concertistica. Ha partecipato come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla didattica corale infantile sul canto popolare e come docente di tecnica di direzione a corsi di formazione per giovani direttori. È docente ai corsi di formazione ed aggiornamento per insegnanti di educazione musicale delle primarie e medie. È stato membro di giuria a concorsi nazionali corali e di composizione.

Giovanni Mirabile

Nato in Sicilia, attualmente vive ed opera a Roma, dove collabora con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Diplomato in pianoforte e didattica con il massimo dei voti e la lode, ha approfondito lo studio della musica corale con diversi insegnanti, tra cui Nicola Conci (voci bianche), Giovanni Acciai (prassi esecutiva rinascimentale), Sebastian Korn (strumentario Orff, direzione), Nino Albarosa (canto gregoriano), Fabrizio Barchi, Bruno Zagni, i Madrigal Singers dell'Università delle Filippine (vocalità e interpretazione). Fonda nel 1993 l'orchestra e Coro Polifonico "Ouverture", e successivamente diversi altri cori, con i quali vince più volte numerosi riconoscimenti in manifestazioni nazionali come il DISMA di Rimini o il GEF di Sanremo. Ha tenuto con successo due seminari sui *Cori da musical* alle ultime edizioni di *Musicando* (Riccione, 2009 e 2010).

Ha collaborato con vari artisti, tra cui Antonella Ruggiero, Franco Battiato, Montserrat Caballé. Ha diretto la prima nazionale di "The armed man" di Karl Jenkins. Compone e arrangia brani per coro e orchestra, tra cui il recente *Inno ufficiale dei borghi più belli d'Italia*.

Mario Mora

È fondatore (1986) e direttore artistico della Scuola di Musica e del Coro "I Piccoli Musicisti" con il quale svolge un'intensa attività artistica con concerti, incisioni, collaborando con Teatri, Orchestre e direttori quali Riccardo Chailly, Romano Gandolfi, Helmuth Rilling, Gabriel Garrido, Rudolf Barshai, Claus Peter Flor, Jeffrey Tate, Wayne Marshall, Steven Mercurio, Peter Schreier. È docente di corsi, convegni ed atelier nazionali e internazionali, sulla vocalità infantile rivolti a cori di bambini, direttori e insegnanti: Levico Terme, Macerata, Genova, Arezzo, Malcesine, Jesolo, Loreto, Salerno, Lugano, Riva del Garda, Brescia, Bergamo, Trento, Università degli Studi Roma 3, Montecatini Terme. È stato premiato quale miglior direttore al 29° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, al 5° Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda e al 26° e 28° Concorso Corale Nazionale di Quartino. È membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali e fa parte della Commissione Artistica del Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Con il coro I Piccoli Musicisti ha partecipato a concerti trasmessi da R.A.I. - MEDIASET - TV e Radio Svizzera; in particolare nel 2007, 2008 e 2010 il Concerto di Natale trasmesso da RAI UNO in Eurovisione dalla Basilica di Assisi. È inoltre docente in qualità di Maestro e Direttore del Coro di Voci Bianche della Scuola Diocesana di Musica S. Cecilia di Brescia. Nell'anno 2001, è stato nominato da Papa Giovanni Paolo II "Cavaliere dell'ordine di San Silvestro Papa" per l'attività educativa e musicale svolta in favore dei ragazzi. La Fondazione "Guido d'Arezzo" gli ha conferito il premio alla carriera "Guidoneum Award 2008".