

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

per Direttori e Allievi Direttori di Coro

---

---

---

ASAC Veneto, in collaborazione con il Comune di Borgo Valbelluna, ripropone anche per il 2023 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro**. La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due/tre anni (ulteriori informazioni su [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it))

Saranno istituiti due corsi che si svolgeranno parallelamente da mercoledì 23 a domenica 27 agosto 2023.

---

---

**Corso A PROPEDEUTICO: (massimo 30 iscritti).**

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

---

---

**Corso B AVANZATO: (massimo 15 iscritti)**

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 40 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

I corsi saranno condotti, dal M° **Filippo Maria Bressan**, docente principale, affiancato dai maestri **Raffaele Giordani** per la cura della vocalità e **Massimo Donadello** per lo studio della tecnica e della gestualità nella direzione. Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando due giorni alla preparazione e studio, i due cori saranno disponibili ciascuno per una serata ed entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 27 agosto è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 17.00 a Mel. Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

## NOTE ORGANIZZAZIONE

### Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL). Mel ha ottenuto due volte consecutive il riconoscimento di Bandiera Arancione del Touring Club ed è stato inserito dall'**Associazione Nazionale Comuni Italiani** nel circuito dei "Borghi più belli d'Italia", nove in Veneto dei circa trecento in Italia aggiudicandosi il terzo posto alla nota trasmissione I Borghi d'Italia.

### Soggiorno

Il vitto sarà sempre assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) mentre l'alloggio, a causa di lavori di ristrutturazione, sarà distribuito nei numerosi bed and breakfast situati nelle immediate vicinanze del centro storico di Mel.

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente in questa comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti per il corso base e avanzato è previsto alle ore 9.00 di mercoledì 23 agosto presso l'Albergo Moro sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio e per lo svolgimento delle ultime pratiche di segreteria. È possibile anticipare l'arrivo a martedì 22 agosto.

Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse. Sarà disponibile per le lezioni anche il nuovo auditorium realizzato nella ex Chiesa di San Pietro ove sarà possibile provare con i cori laboratorio. Il corso si concluderà domenica 27 agosto con il concerto finale.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

## Iscrizioni

I corsi saranno attivati come indicato con un minimo di 20 iscritti per il corso A e 10 iscritti per il corso B. Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno o vitto, se richiesto, sono indicate nel modulo con le diverse possibilità di adesione. Le partiture saranno inviate agli iscritti via mail e consegnate in cartaceo all'avvio del corso. È possibile la partecipazione ai corsi come uditori (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi.

**Le domande di iscrizione dovranno essere effettuate entro l'7 agosto 2023 sul modulo accessibile al link:**

<https://form.iotform.com/230532979787372> oppure il form

è accessibile dal sito ASAC ([www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)).

<b>CORSO A</b>	<b>soci ASAC-Feniarco</b>	<b>non soci ASAC-Feniarco</b>
Pensione completa dal pranzo del 23/08 al pranzo del 27/08	€ 410	€ 450
Pensione completa dalla cena del 22/08 al pranzo del 27/08	€ 460	€ 500
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 220	€ 260

<b>CORSO B</b>	<b>soci ASAC-Feniarco</b>	<b>non soci ASAC-Feniarco</b>
Pensione completa dal pranzo del 23/08 al pranzo del 27/08	€ 430	€ 470
Pensione completa dalla cena del 22/08 al pranzo del 27/08	€ 480	€ 520
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 240	€ 280

<b>UDITORI CORSO A-B</b>	<b>soci ASAC-Feniarco</b>	<b>non soci ASAC-Feniarco</b>
Pensione completa dal pranzo del 23/08 al pranzo del 27/08	€ 340	€ 380
Pensione completa dalla cena del 22/08 al pranzo del 27/08	€ 390	€ 430
Solo corso escluso vitto e alloggio	€ 150	€ 180

## ACCOMPAGNATORE NON PARTECIPANTE

Pensione completa	€ 70 al giorno
-------------------	----------------

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Sul modulo sarà possibile allegare anche la copia del bonifico di 50% della quota individuale di iscrizione (o anche del totale) pagata tramite:

**bonifico bancario** Banca Prossima intestato alla ASSOCIAZIONE  
PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ CORALI

IBAN: IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628  
Causale: Corso residenziale MEL 2023

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario per lo studio dei brani oggetto dei corsi.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

## I DOCENTI – Curriculum

### Filippo Maria Bressan

È uno di quei direttori appartati e lontani dallo stereotipo dell'artista giramondo ma è anche uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato a dirigere orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l'Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia. Ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival di musica sinfonica, antica e contemporanea - quali l'Accademia Chigiana di Siena, la Biennale di Venezia, MiTo Settembre Musica, la Sagra Musicale Umbra -, tra le sue molteplici esperienze ha avuto modo di lavorare a fianco di musicisti quali C. Abbado, L. Berio, F. Brüggen, M.W. Chung, C.M. Giulini, P. Maag, L. Maazel, M. Nyman, A. Pärt, G. Prêtre, M. Rostropovich, G. Sinopoli, J. Tate.

Indicato dal M° Giulini come un direttore "di nobile ed elegante semplicità", eclettico, anticonvenzionale, sportivo e anti-social media, ha scelto di seguire le proprie passioni anziché una carriera obbligata, selezionando sia il repertorio che l'attività concertistica e quella musicale in genere.

Pur prediligendo l'Italia, ha diretto anche in diversi teatri e sale da concerto d'Europa e Sud America, spaziando ponderatamente dalle Ouverture di J.S. Bach a Rendering di L. Berio, dagli Oratori di Händel a diverse Opere di Mozart, Gluck, Rossini e qualche Verdi. Primo direttore ospite al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatr Wielki di Poznań, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Savona e di Voxonus, ha diretto quasi tutte le principali orchestre italiane e alcune straniere, collaborando con molti solisti quali R. Baborák, A. Ballista, P. Berman, R. Brautigam, R. Buchbinder, M. Campanella, B. Canino, A. Carbonare, G. Carmignola, G. Cassone, C. Colombara, R. Cominati, A. Dell'Oste, P. De Maria, B. De Simone, E. Dindo, M. Fröst, A. Lucchesini, B. Lupo, S. Mingardo, D. Nordio, M. Pletnev, G. Sollima e tanti altri, e si è dedicato per molti anni - fino alla chiusura nel 2009 - all'Athetis Chorus & Academia de li Musici, complesso professionale di coro e orchestra con strumenti d'epoca.

Allievo a Vienna di Karl Österreicher per la direzione d'orchestra e di Jurgen Jürgens per la direzione di coro e in seguito suo assistente, si è perfezionato, tra gli altri, con J. E. Gardiner e F. Leitner. Studioso della musicologia e della prassi esecutiva, forte conoscitore della tradizione vocale italiana e della scuola sinfonica tedesca, con una costante passione per il coro e il repertorio sinfonico-corale, è stato il più giovane maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma (2000-2002) e ha diretto molte altre formazioni corali tra i quali il World Youth Choir (2005 e 2016), l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, l'Estonian National Male Choir, il Coro Giovanile Italiano, il Coro FVG, Le Choeur National des Jeunes e i cori di diversi Enti Lirici in produzioni operistiche e lirico-sinfoniche.

È stato membro del comitato scientifico della Fondazione Rossini di Pesaro, della Commissione artistica di Feniarco e di ECA-Europa Cantat e ha registrato per la RAI e le radiotelevisioni argentina, austriaca, belga, brasiliana, estone, francese, olandese, polacca, tedesca e molte altre. Ha inciso per Amadeus, Chandos Records, Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin.



# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



## **Massimo Donadello**

Si dedica alla musica da sempre. Dopo essersi diplomato in Pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Vesselinova, consegue il diploma in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio Martini di Bologna, studiando con il M° Luciano Acocella. Successivamente ottiene il diploma accademico di II livello sempre in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Si diploma anche in Composizione con il M° Federico Zandonà e ottiene il diploma accademico di I livello in Clavicembalo con il M° Marco Vincenzi. Si è inoltre perfezionato nel canto, nella vocalità e nella gestualità studiando con i maestri don M. Saccardo, G. Milanese, G. Mazzucato, P.P. Scattolin, R. Gessi, V. Tchiftchian, L. Acocella, Y. Ahronovitch, M. Tabachnik, P. Arrivabeni.

Assistente dei maestri Luciano Acocella, Michel Tabachnik e Paolo Arrivabeni in numerose produzioni sinfoniche e liriche (Pagliacci, Bohème, Manon Lescaut, Adriana Lecouvreur, Elisir d'amore, Traviata, Macbeth, Falstaff), ha quindi diretto l'opera Malombra di M.E. Bossi presso il Teatro Comunale di Bologna, e successivamente Paolo e Francesca di Luigi Mancinelli, Carmen di G. Bizet a Liegi, il Ratto del serraglio di W.A. Mozart, oltre a concerti sinfonici, sia in Italia che all'estero. Ha diretto molteplici orchestre, tra cui La Camerata veneziana, l'Orchestra del Conservatorio di Bologna, i Musici dell'Accademia di Bologna, l'orchestra de l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, l'orchestra de l'Opéra de Rouen- Haute Normandie, l'Orchestra di Padova e del Veneto. Dall'età di dodici anni si occupa di direzione corale. Dal 1996 al 2010 è stato direttore del Gruppo Corale di Bolzano Vicentino, con il quale si è esibito in concerti sia in Italia che all'estero e con il quale ha conseguito premi e riconoscimenti a concorsi e festival. Dal 2002 al 2006 è stato direttore del coro polifonico P.L. da Palestrina di Vicenza.

Attualmente è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. È inoltre direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza e direttore musicale del coro polifonico "Ernesto Dalla Libera" dell'Istituto, con il quale organizza e dirige annualmente concerti, saggi, convegni e corsi di formazione musicale di vario genere, con l'obiettivo di ricercare, diffondere e interpretare il repertorio musicale liturgico e sacro.

La musica rinasce nella profondità dell'interpretazione. Interpretare è azione esclusiva e naturale del genere umano, come il parlare, o l'inventare; azione di umanità e conoscenza, di pensiero e di sentimento. Il desiderio è quello di rinascere ogni giorno, nella musica e con la musica.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

## **RAFFAELE GIORDANI**

E' laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara, ma la passione per la musica lo ha spinto a intraprendere anche la formazione musicale presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, presso il quale ha ottenuto la laurea (con menzione d'onore) in Canto Rinascimentale e Barocco seguendo, tra gli altri, i corsi di perfezionamento tenuti da Sonia Prina. Attualmente si perfeziona con M. Luisa Vannini.

Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica, tra cui: Concerto Italiano, Coro e Orchestra Ghislieri, Vox Luminis, La Capella Reial de Catalunya, Malapunica, Odhecaton, De Labyrintho. E' stato a lungo membro de La Venexiana, mentre con il gruppo Vox Altera ha affrontato repertorio moderno e contemporaneo. E' membro de La Compagnia del Madrigale fin dalla sua fondazione.

Nel repertorio solistico concertistico di epoca barocca o più tarda sono da segnalare opere quali svariate cantate ed oratori di G. F. Händel e di J. S. Bach, Combattimento di Tancredi e Clorinda (anche nella messa in scena data al teatro Valli di Reggio Emilia e al teatro Pochielli di Cremona), Vespro della B.V.M. di C. Monteverdi, Requiem di W. A. Mozart, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, collaborando con direttori quali, tra gli altri, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Diego Fasolis, Robert King, Jordi Savall.

Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali europee e non (citiamo ad esempio la Tokyo Opera Hall, la Carnegie Hall di New York, il Centro Nazionale per le Arti e lo Spettacolo di Pechino o i suoi omologhi in Australia e Corea del Sud), ruoli come Pastore e Apollo, nell' Orfeo (di particolare rilevanza la produzione data al Ponchielli di Cremona), Eurimaco, Telemaco, Anfinomo ne Il Ritorno di Ulisse in Patria, Soldato, Liberto e Lucano ne L'incoronazione di Poppea di C. Monteverdi. E' stato Bastian in Bastian und Bastienne di W. A. Mozart al teatro Sociale di Rovigo, Aminta nell' Euridice di J. Peri e Un Pastore nell'Euridice di G. Caccini (Landestheater, Innsbruck).

Ha ricoperto il ruolo di Eurillo ne Gli equivoci nel sembiante di A. Scarlatti dato al teatro Rossini di Lugo di Romagna; direttore Rinaldo Alessandrini, regia Jacopo Spirei. E' stato Secondo Israelita e Mordecai nell'oratorio Esther di G. F. Händel, messo in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara; direttore Nicola Valentini, regia Marco Bellussi. A Sailor nel Dido And Aeneas dato al Teatro Filarmonico di Verona (Fondazione Arena di Verona); direttore Giulio Prandi, regia Stefano Monti.

Ha inciso per Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon (direttore Claudio Abbado), Dynamic (Sedecia di G. Legrenzi, ruolo titolo), WDR, OFR e RSI.

Le sue incisioni vantano numerosi premi tra cui quattro Diapason d'or de l'année, tre Gramophone award, due "Choc" de l'année (Classica), il Preis der deutschen Schallplattenkritik della critica tedesca, il premio Record Academy Award della critica giapponese, due Premio del disco Amadeus, un Midem Classical Award e numerosi altri Diapason D'or e "Choc" di Classica.

