

Accademia
di canto corale

Anno Accademico
2020

Piergiorgio
R i g h e l e

CORSO DI ALFABETIZZAZIONE CORALE
LETTURA INTONATA E PERCEZIONE RITMICA, VOCALITÀ E PRATICA CORALE

Dedicata a cori, piccoli gruppi o singoli cantori anche alle prime esperienze di canto corale.

All'interno del programma di attività dell'Accademia P. Righele, consolidato e ormai conosciuto in tutta Italia per i corsi biennali di direzione corale e per preparatori vocali per coro, **ASAC Veneto** propone una nuova iniziativa che, su base provinciale, verrà realizzata in varie località venete. L'iniziativa è dedicata direttamente ai cori, gruppi di coristi o singoli coristi e vuole affrontare con l'ausilio selezionati ed esperti musicisti le tematiche più importanti del cantare in coro. Questo corso, a fianco di analoghi corsi già avviati nel bellunese e nel vicentino, è coordinato dalla Consulta di Verona e si svolgerà presso il **Chiesa di San Rocco a Soave (VR) da marzo a giugno 2020**.

Obiettivi

Letture ed intonazione
Approccio consapevole nello studio della partitura
Competenze per nuove proposte musicali
Autonomia del corista nella lettura

A chi è rivolto

Cori o singoli coristi appartenenti alle varie realtà corali (cori dell'associazione e non, piccoli gruppi o singoli cantori), anche alle prime esperienze di canto corale.

Durata

5 incontri di 4 ore il sabato pomeriggio, per un totale di 20 ore complessive nei giorni: 28/03/2020, 04/04/2020, 18/04/2020, 23/05/2020 e 06/06/2020

Programma del corso:

- ❖ Lettura e intonazione di esercizi pratici per il miglioramento dell'orecchio musicale al fine di accrescere l'autonomia del corista nell'approccio alla lettura intonata e una maggiore consapevolezza dei propri mezzi.
- ❖ Lettura ritmica e melodica della partitura corale
- ❖ Cenni di anatomia, fisiologia e igiene della voce
- ❖ Respirazione ed emissione vocale

❖ Concertazione

Le lezioni saranno tenute da figure di spicco della coralità veronese e veneta:

Maurizio Sacquegna: Lettura e concertazione del repertorio corale.

Gianluca Brigo: Teoria, ritmica e percezione musicale.

Rosalina Bressan: Vocalità.

Al fine di ottimizzare il lavoro i partecipanti saranno divisi in due gruppi, A e B e ogni giornata del corso sarà così strutturata:

SABATO 28/03/2020

14.00	Presentazione del corso	
14.30 – 15.30	Gruppo A	Teoria, ritmica e percezione musicale
	Gruppo B	Vocalità
15.30 – 16.30	Gruppo A	Vocalità
	Gruppo B	Teoria, ritmica e percezione musicale
16.30 – 18.30	Gruppi A e B Lettura e concertazione del repertorio corale	

SABATO 04/04/2020

14.30 – 16.30	Gruppo B	Teoria, ritmica e percezione musicale
	Gruppo A	Vocalità
15.30 – 16.30	Gruppo B	Vocalità
	Gruppo A	Teoria, ritmica e percezione musicale
16.30 – 18.30	Gruppi A e B Lettura e concertazione del repertorio corale	

SABATO 18/04/2020

14.30 – 15.30	Gruppo A	Teoria, ritmica e percezione musicale
	Gruppo B	Vocalità
15.30 – 16.30	Gruppo A	Vocalità
	Gruppo B	Teoria, ritmica e percezione musicale
16.30 – 18.30	Gruppi A e B Lettura e concertazione del repertorio corale	

SABATO 23/05/2020

14.30 – 15.30	Gruppo A	Teoria, ritmica e percezione musicale
	Gruppo B	Vocalità
15.30 – 16.30	Gruppo A	Vocalità
	Gruppo B	Teoria, ritmica e percezione musicale
16.30 – 18.30	Gruppi A e B Lettura e concertazione del repertorio corale	

SABATO 06/06/2020

14.30 – 15.30	Gruppo A	Teoria, ritmica e percezione musicale
	Gruppo B	Vocalità
15.30 – 16.30	Gruppo A	Vocalità
	Gruppo B	Teoria, ritmica e percezione musicale
16.30 – 18.30	Gruppi A e B Lettura e concertazione del repertorio corale	

Il materiale didattico sarà stampato e consegnato a tutti i partecipanti del corso.

L'iscrizione dovrà essere effettuata on-line **entro il 20 marzo 2020**.

Le quote di iscrizione saranno le seguenti:

Quota intero corso soci ASAC 60€ a partecipante
 Quota intero corso non soci ASAC 75€ a partecipante

Il link per l'iscrizione è il seguente:

<https://form.jotform.com/200494143486355>

I pagamenti delle quote potranno essere effettuati con bonifico bancario ad ASAC Veneto indicando nella causale: Corso Consulta VERONA di pratica corale (Nome coro o Nome rappresentante gruppo coristi o nome singolo partecipante).

IBAN CC ASAC Veneto:

IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628

Il corso si svolgerà con un numero minimo di 50 partecipanti. Nel caso di un numero molto superiore di iscritti si potrà prevedere l'aumento del numero dei docenti. In caso di mancato svolgimento del corso per non raggiungimento numero previsto le quote versate verranno integralmente restituite.

I DOCENTI

MAURIZIO SACQUEGNA

Classe 1984, Musicologo, insegnante e Direttore di Coro veronese, Maurizio Sacquegna è attualmente docente di Storia della Musica e Tecnologie Musicali presso il Liceo Coreutico M. Buonarroti e il Liceo Musicale T. Campostrini di Verona, dei seminari di Retorica e Paleografia Musicale Rinascimentale presso l'Accademia per Direttori di Coro P. Righelle e da Marzo del 2020 conseguirà il titolo di dottore di ricerca in musicologia presso l'Università degli Studi di Padova. Ha studiato direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e Musicologia presso l'Università degli Studi di Padova e l'Università Ca' Foscari di Venezia. Direttore artistico di diverse formazioni corali, dal 2001 è direttore del coro Piccola Baita di San Bonifacio, nel 2003 e nel 2005 è fondatore e direttore artistico rispettivamente delle sez. Maschile e Femminile del Gruppo Vocale Novecento di San Bonifacio (VR), dal 2009 è direttore della Schola Cantorum San Giovanni Battista di Locara (VR), dal 2012 è tra i fondatori e componenti del sestetto virile EsaConsort e dal 2014 è direttore del Coro Alpino La Preara di Caprino Veronese. Dal 2015 è consulente artistico per la consulta provinciale ASAC di Verona e dal 2018 fa parte della Commissione Artistica regionale dell'ASAC Veneto. Oltre all'intensa attività concertistica è vincitore, alla testa del Gruppo Vocale Novecento, di diversi premi a



concorsi nazionali ed internazionali di canto corale tra cui si ricordano i primi premi ottenuti al Concorso Internazionale Seghizzi di Gorizia, al Concorso Nazionale Pigarelli di Arco (TN), al Concorso Nazionale di Fermo, al Concorso Nazionale F. Gaffurio di Quartiano (LD), al Concorso internazionale di Verona e al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto con la vittoria, inoltre, del 49° Gran Premio Efrem Casagrande e altri importanti riconoscimenti tra cui secondi, terzi premi e premi speciali al Concorso polifonico del Lago Maggiore, ai Concorsi Nazionale ed Internazionale Guido d'Arezzo, al Concorso polifonico nazionale Antonio Guanti di Matera e le Fasce d' Eccellenza ottenute in tre edizioni consecutive del Festival della Coralità Veneta, una delle quali ottenuta alla guida del Coro Alpino La Preara. È stato premiato come miglior direttore nel concorso Gaffurio per due anni consecutivi (2013 - 2014) e al concorso Pigarelli nel 2017. È regolarmente chiamato per tenere Masterclass di carattere storico-interpretativo e di direzione per diverse associazioni corali e associazioni corali regionali. Nel 2019 è stato membro di giurie di alcuni tra i più importanti concorsi corali italiani e concorsi internazionali svolti in Italia tra cui: Il Concorso Nazionale Trofei città di Vittorio Veneto, Il Concorso Polifonico del Lago Maggiore, Il Trofeo Nazionale Cori d'Italia e il Concorso internazionale Seghizzi di Gorizia. È impegnato anche nella pubblicazione edizioni moderne di musica rinascimentale ed altre pubblicazioni scientifiche.

GIANLUCA BRIGO

si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona sotto la guida di Vittorio Bresciani. Consegue il titolo Biennale di secondo livello in Maestro Collaboratore dei Cantanti e quello in Canto Lirico sotto la guida del mezzosoprano Paola Fornasari Patti. Studia direzione corale con Mario Lanaro e frequenta corsi e masterclass con vari specialisti del settore. All'interno dello stesso Conservatorio, è membro del Consiglio Accademico e del Consiglio di



Amministrazione tra il 2019 e il 2015. Consegue gli attestati di Consulente Musicale e Direttore Creativo dopo aver frequentato i corsi regionali presso l'Agorà Formazione.

È presidente dell'Accademia Lirico Interpretativa Maria Callas con la quale sta allestendo, su mandato del Comune di Zevio, il primo museo nazionale su Maria Callas che verrà a breve inaugurato. È direttore artistico di rassegne musicali del territorio veronese, tra le quali Estate Zeviana, Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave", oltre che del Coro Città di Soave, del Coro Euterpe Santa Maria di Zevio e del Coro S.S. Trinità di Volon dei quali ne cura anche la direzione musicale. Con il Coro Città di Soave si è recentemente esibito al Teatro Regio di Parma, al teatro Alfieri di Castelnuovo di Garfagnana alla Sala Maffei del Teatro Filarmonico di Verona per il Rotary Club Verona, al Circolo Ufficiali nella Basilica di San Pietro a Roma.

Svolge intensa attività come pianista accompagnatore ed insegna in vari istituti scolastici e nella scuola Musincanto dell'Accademia Maria Callas di Zevio da lui fondata. Svolge intensa attività come pianista accompagnatore di cantanti. Con il soprano Cecilia Rizzetto e il trombonista Cristiano Boschesi fonda il DivinEnsamble, trio che trova il consenso di critica e pubblico per la duttilità e l'originalità dei programmi proposti.

In qualità di assistente alla regia dello spettacolo DanteXperience ha lavorato per il Budapest Spring Festival al Palace of Arts, per Ravenna Festival, per le Serate Musicali di Milano alla Sala Verdi, per il Teatro Bellini di Catania, per la Fondazione Arena al Teatro Ristori e al Teatro Filarmonico di Verona.

ROSALINA BRESSAN

Bressan Rosalina si avvicina giovanissima alla musica con lo studio del pianoforte. Conseguita la licenza di teoria e solfeggio presso il conservatorio F.E.Dall'Abaco di Verona e la maturità linguistica al liceo A.M.Roveggio di Cologna Veneta, si iscrive allo stesso conservatorio di Verona e nel 2003 si laurea in canto lirico con la professoressa C. Lavani. Si specializza come accompagnatrice pianistica e direttrice di coro, frequentando diversi corsi accademici con i maestri L. Zecchinelli e M. Lanaro. Collabora con la fondazione Arena di Verona e con il Teatro Nuovo, per la messa in scena di spettacoli musico-teatrali quali Videogames Opera-progetti futuri, il principe felice di A. Mannucci regia di P. Valerio, il mito di Eco e Narciso progetto teatrale con la collaborazione dell'Accademia Cignaroli, Effatà di A. Zanon.

Il suo repertorio varia dal sacro al profano annoverando opere liriche delle diverse epoche storiche a pagine sacre di innumerevoli compositori spaziando dal canto gregoriano fino al canto di compositori contemporanei. Grazie alla collaborazione con l'insieme corale U. Zeni di Vicenza riscopre nuovi compositori e studia opere contemporanee eseguendole anche in prima assoluta.

Nel 2000 con questo insieme corale ha partecipato alla rassegna europea "El Canto" come rappresentante corale per l'Italia.

Dopo la laurea, unisce l'attività concertistica all'attività didattica nell'insegnamento del canto in diverse scuole civiche, e del canto corale nelle scuole. Segue la propedeutica musicale organizzata dal conservatorio dall'Abaco di Verona per i bambini dai tre ai dieci anni.

Attualmente collabora come docente di canto corale presso le scuole primarie e dell'infanzia, insegna canto lirico in diverse scuole civiche musicali e dirige i cori "Maris stella" di San Gregorio e "Nova schola cantorum" della basilica di San Giorgio in Braida di Verona. Dirige la sezione "voci bianche del Gruppo Vocale Novecento" di San Bonifacio ed è la preparatrice vocale della sezione femminile dell'associazione stessa.

