



Cantus Vere

Concerto corale

25 marzo 2023 ore 20.30

Teatro Olimpico, Vicenza



CON IL SOSTEGNO
E PATROCINIO DEL



Concerto corale organizzato da A.S.A.C. Veneto in occasione
dell'Assemblea nazionale F.E.N.I.A.R.CO. Federazione Nazionale
Italiana Associazioni Regionali Corali

Programma di sala

2 I Polifonici Vicentini

Isola Vicentina (VI)

Dir. Pierluigi Comparin

4 Gruppo Vocale 900

San Bonifacio (VR)

Dir. Maurizio Sacquegna

10 Coro Marc'Antonio Ingegneri

Verona

Dir. Matteo Valbusa

14 Melicus

Marostica (VI)

Dir. Cinzia Zanon

I Polifonici Vicentini

Hugo WOLF
1860 – 1903

Im stillen Friedhof op. 17 n. 2
per coro e pianoforte

Eric WHITACRE
1970

Five Hebrew Love Songs
per soprano, coro, violino e pianoforte

I. Temunà
II. Kalà kallà
III. Lárov
IV. Éyze shéleg!
V. Rakút
Soprano solo: Oh Jimin

Giorgio SUSANA
1975

O Sacrum Convivium
per coro, violino e pianoforte

Bob CHILCOTT
1955

Friday 1 August 1834: The Abolition of Slavery
Monday 14 December 1903: The First Powered Flight
per coro e pianoforte

Matteo Marzaro
Violino

Denis Zanotto
Pianoforte

Pierluigi Comparin
Direttore

I polifonici vicentini



Curriculum

Il gruppo corale “I Polifonici Vicentini” si è formato nel 1980 e propone un ampio repertorio di musica corale, anche romantica e contemporanea, interpretando di preferenza la Grande Polifonia sacra e profana. Ha realizzato incisioni con musiche di autori veneti contemporanei, da Pressato a Durighello, da Lanaro a Crestani, da Signorini a Zotto, oltre che del poliedrico amico Bepi De Marzi, prestatosi anche a fare da voce recitante nella “Passione di Christo secondo Giovanni” di Francesco Corteccia. Nel 2017 ha inciso, in prima assoluta, la Cantata della Creazione di Pierangelo Valtinoni e l’Annunciazione di Mario Lanaro con la collaborazione dall’Ensemble Musagète. Il gruppo, oltre che esprimersi nella totalità dei componenti, può articolarsi in piccoli complessi cameristici e solistici per l’esecuzioni di opere particolari. Costante è l’affermazione in campo nazionale e internazionale (sette primi premi) con prestigiose collaborazioni a fianco di orchestre e maestri di grande fama (Radulescu, Letonja, Rebeschini, Andretta, Bressan, Rigon, Quarta, ...). È stato invitato a cantare per la S. Messa presieduta dal Santo Padre recatosi in visita alle diocesi del triveneto l’otto maggio 2011, trasmessa in mondo visione. Nell’ottobre 2022 ha vinto il Gran Premio al 13° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore imponendosi nelle categorie “Voci miste e voci pari” e “Cori con repertorio popolare”.

Pierluigi Comparin

È diretto, sin dalla fondazione, da Pierluigi Comparin. Organista titolare del Tempio di S. Corona in Vicenza, è stato docente di Organo, Modalità e Canto Gregoriano nei corsi tradizionali e nell’ordinamento dei corsi superiori di primo e secondo livello presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. Ha collaborato come direttore con l’Orchestra Barocca I Musicali Affetti, l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l’Ensemble Musagète, l’Accademia Musicale di Schio, Gli Archi Italiani e l’Orchestra Barocca del Conservatorio di Vicenza.

Gruppo Vocale Novecento

Josquin Desprez
1450 ca. – 1521

Tu pauperum refugium da Mottetti C di O. Petrucci

Peter Cornelius
1825 – 1874

Requiem aeternam IPC 45

Brian A. Schmidt
1980

Lux aeterna

**Ily Matthew
Manano**
1988

Non nobis Domine

Manolo Da Rold
1976

Ubi Caritas et amor



Curriculum — Sezione Maschile

Il Gruppo Vocale Novecento nasce nel Settembre 2003 come un ensemble vocale maschile il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale, romantica, contemporanea e popolare.

Importanti sono le collaborazioni del gruppo con l'Università degli Studi di Padova, il Conservatorio *Dall'Abaco* di Verona, il Conservatorio *Bonporti* di Trento, l'Accademia per direttori di Coro *Piergiorgio Righele*, l'Accademia *Il respiro è già canto* di Torino, il corso residenziale per direttori di coro di Mel (BL) ed importanti personalità musicali come Mario Lanaro, Lorenzo Donati, Antonio Lovato, Matteo Valbusa, Manolo Da Rold, Walter Testolin, Dario Tabbia, Bepi De Marzi, Paolo Da Col. Le voci del G. V. Novecento sono state inoltre campionate da *Fluffy Audio* per la realizzazione del software di editing audio specializzato in musica corale *Dominus*.

Due attualmente le incisioni discografiche contenenti antologie di Tomàs Luis de Victoria e Antonio Lotti.

La sez. maschile del Gruppo Vocale Novecento è da anni molto attiva in ambito concorsuale nazionale ed internazionale, riuscendo a riscuotere diversi riconoscimenti tra cui si ricordano:

- Il Grand Prix, il primo premio nella categoria di canto polifonico d'ispirazione popolare, il secondo premio nella categoria di canto polifonico d'autore, il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di Josquin Desprez e il premio speciale VCO al 12° Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore (2021);
- il Trofeo "Città di Arco", il primo premio con premio per il miglior direttore, premio per la miglior esecuzione di tutto il concorso al II Concorso Nazionale per cori maschili *Luigi Pigarelli* (2017);
- il primo premio al VII Concorso Nazionale Corale Città di Fermo (2017);
- il 21° Gran Premio *Efrem Casagrande* con primo premio nella categoria di Canto polifonico di ispirazione popolare, secondo premio nella sezione Musiche originali d'autore,

premio speciale Centenario, premio speciale come miglior coro Veneto iscritto all' ASAC e premio speciale per la migliore interpretazione di una composizione di autore contemporaneo al 49° Concorso Nazionale Corale *Trofei Città di Vittorio Veneto* (2015);

- il secondo premio nella categoria *Voci Pari* con brani d'obbligo, il terzo premio nella categoria *Musica Sacra* e il premio speciale per la migliore esecuzione di tutto il concorso di un brano contemporaneo con la partecipazione al Gran Premio Città di Arezzo al 64° Concorso Polifonico Interazionale *Guido d'Arezzo* (2016);
- il secondo premio e premio speciale FENIARCO al 9° Concorso *Antonio Guanti* di Matera (2019);
- il secondo premio e premio speciale FENIARCO al 32° Concorso Polifonico Nazionale *Guido d'Arezzo* (2015);
- la fascia d'oro nella categoria semifinale di Musica Romantica, fascia d'argento nelle categorie semifinali di Musica Antica, Contemporanea e Popolare, primo premio nella categoria finale di Musica Romantica, premio speciale *Poesia*, premio speciale *Voci pari Maschili*, premio speciale *Charles Gounod*, premio speciale *Gioachino Rossini* e titolo di finalista del 30° Gran Prix Seghizzi al 57° Concorso corale internazionale *Seghizzi* a Gorizia (2018);
- la Fascia Oro e il primo premio in categoria con brano d'obbligo al XXV Concorso Internazionale di Canto Corale di Verona (2014);
- le fascia d'Eccellenza all'8° Festival della Coralità Veneta (2014-2016-2018);
- la fascia d'oro e il premio speciale per il miglior direttore al XXXI Concorso Nazionale Corale *Franchino Gaffurio* di Quartiano (2013);
- il terzo premio nella categoria voci pari al V Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore; il premio Speciale *Domenico Cieri* per la Migliore Esecuzione del brano rinascimentale al VI Concorso Nazionale di Canto Corale *Città di Zagarolo* (2007)
- il premio per la migliore esecuzione di un brano a carattere sacro al III° Festival della Coralità Veneta (2004).

Il gruppo ha partecipato anche ad importanti festival e rassegne corali, tra cui:

- MITO Festival (Milano, Torino); La Rassegna *Le Chiavi d'Argento* (Chiavenna, SO); il Festival *VOCE* (Bosco Chiesanuova, VR); il *Gudoneum* Festival (Arezzo); il Festival della Vocalità *Dodekantus* (Verona); Rassegna Corale ventennale ARCoVa (Aosta); Festival Concertistico

Internazionale di Vicenza; XX edizione del premio *Pelmo d'Oro* (Mel, BL); Mondi Corali (Conservatorio Bonporti di Trento); XXI Altolivenza Festival (Meduna di Livenza, TV); Festival Cortina InCanta (Cortina, BL); Festival "Nella Città dei Gremi" (Sassari).

• Nel 2022 il gruppo è stato scelto come coro per la semifinale con repertorio di musica rinascimentale al 2° Concorso internazionale per direttori di coro "Fosco Corti" svoltosi presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Torino.

Dalla fondazione il gruppo è diretto da Maurizio Sacquegna, musicologo, insegnante e direttore di coro veronese.

Maurizio Sacquegna

Classe 1984, veronese di nascita, Maurizio Sacquegna consegue laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Musicali presso l'Università di Padova, laurea magistrale con lode in Musica e Arti Performative interateneo tra l'Università di Padova e l'Università *Ca' Foscari*, diploma di secondo livello con lode e menzione d'onore in Direzione di Coro e Composizione Corale con specializzazione in musica antica presso il Conservatorio di Musica *G. Frescobaldi* di Ferrara e, infine, il Dottorato di Ricerca con lode in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Musicali presso l'Università di Padova.

Docente di Musica d'insieme Vocale e Repertorio Corale ed Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Musica *F. A. Bonporti* di Trento e Riva del Garda e di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale della Scuola paritaria *Campostrini* di Verona, è stato presente anche come Docente anche nella Scuola per Direttori di Coro *Guido d'Arezzo*, nell'Accademia Corale Italiana ed è stato docente nei seminari di Paleografia musicale Rinascimentale e Retorica musicale presso l'Accademia per Direttori di Coro *Piergiorgio Righele*. Relatore in importanti convegni e masterclass relativi a discipline musicologiche e interpretazione della musica corale, come ad esempio quelli tenuti presso la Fondazione *Guido d'Arezzo*, il Conservatorio *F.A. Bonporti* di Trento e il Conservatorio *E.F. Dall'Abaco* di Verona, ASAC Veneto, USCI Brescia e altre associazioni corali nazionali, è stato anche membro della giuria nei più importanti concorsi nazionali e internazionali corali svolti in Italia tra cui Il Concorso Nazionale Corale *Città di Vittorio Veneto*, il Concorso Polifonico del Lago Maggiore nel 2019, il Concorso Internazionale *Seghizzi* di Gorizia nel 2019 e nel 2022, il Trofeo Nazionale *Cori d'Italia* di Ledro (TN) nel 2019, Il Concorso Polifonico Nazionale *Guido d'Arezzo* nel 2021 e



la 70ème Edizion des Floralties - assemblée des chœurs nel 2022. Inizia l'attività di direzione nel 2001 assumendo la guida del Coro *Piccola Baita* di San Bonifacio (VR), coro maschile dedito all'esecuzione di musiche popolari d'autore che guida ancora oggi. Fondatore delle sezioni maschile e femminile del Gruppo Vocale *Novecento*, rispettivamente nel 2003 e 2005, e direttore delle medesime fin dalle origini, è alla guida anche della Corale *San Giovanni Battista* di Locara (VR), del Coro Alpino *La Preara* di Caprino Veronese (VR), dal 2007 al 2015 è stato direttore del Coro del Liceo *A. M. Roveggio* di Cologna Veneta e, dal 2021, è uno dei due direttori del Coro del Liceo Musicale *Campostrini* di Verona. Ha svolto attività concertistica anche come baritono nel sestetto vocale professionista *EsaConsort* ed è membro della commissione artistica dell'ASAC Veneto e consulente artistico per la provincia di Verona nella medesima associazione.

Vincitore, alla testa del Gruppo Vocale *Novecento* (sez. ni femminile e maschile), con il quale ha inciso anche per *Reinbow Classics*, di diversi riconoscimenti e premi ai più importanti concorsi nazionali e internazionali svolti in Italia di canto corale tra cui il premio come miglior direttore al 2° Concorso Nazionale per cori maschili Luigi Pigarelli e in due edizioni consecutive (2013 e 2014) del concorso corale Franchino Gaffurio di Quartiano.

In campo musicologico è attivo anche nelle pubblicazioni scientifiche con importanti saggi, articoli e monografie pubblicati dall'Università degli Studi di Padova, AERCO (Cori Emilia Romagna), *l'Erma di Bretschneider*, la Fondazione *Campostrini* di Verona ed è stato insignito, nel 2020, del 35° Premio *Brunacci per la Storia Veneta* di Monselice (PD) e della menzione al 5° Premio biennale *Pierluigi Gaiatto* promosso dalla Fondazione *Ugo e Olga Levi* di Venezia; entrambi i riconoscimenti sono stati attribuiti per la Tesi di Dottorato di ricerca sulle raccolte policorali per il Vespro di G. M. Asola.

Coro Marc'Antonio Ingegneri

**Marc'Antonio
Ingegneri**
1536 – 1592

O bone Jesu

**Charles Villiers
Stanford**
1852 – 1924

Justorum animae

**Marc'Antonio
Ingegneri**
1536 – 1592

Vinea mea

**Charles Villiers
Stanford**
1852 – 1924

Beati quorum via

**Marc'Antonio
Ingegneri**
1536 – 1592

Haec dies

John Rutter
1945

Ukrainian prayer

Anton Bruckner
1824 – 1896

Os justi



Curriculum

Nato a Verona nel 1979 per iniziativa del M^e Arnaldo Petterlini, dal 2004 si è costituito in associazione fondando l'Accademia Musicale Dodekachordon. In oltre 40 anni di attività, il Coro ha tenuto concerti in sedi prestigiose quali la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (2010), la Chiesa della Pietà di Venezia (2012), il Teatro Filarmonico di Verona (2021), la Sala Maffeiana di Verona; nelle principali chiese veronesi, nella Basilica di San Flaviano a Montefiascone, nell'Abbazia di Montecosaro, nell'Abbazia di Pomposa, nella Basilica di San Francesco a Ravenna e in diverse località italiane.

Tra i musicisti con i quali il Coro ha collaborato ricordiamo: i pianisti Filippo Gamba e Roberto Paruzzo, l'orchestra da camera "Lorenzo Da Ponte", I Virtuosi Italiani e l'orchestra "Interpreti italiani", i Maestri Filippo Maria Bressan, André Bernard, Alberto Martini, Luigi Azzolini (quest'ultimo ha diretto il Coro tra il 2014 e il 2017), John Rutter.

Il repertorio del Coro spazia dalla musica a cappella alle grandi opere corali-sinfoniche, come Magnificat BWV 243 di Bach, Dettingen Te Deum HWV 283 di Haendel, Dixit Dominus RV 807, Gloria RV 589 e Magnificat RV 610t di Vivaldi, Messe C-Dur op. 86 di Beethoven, Große Messe in c-Moll K 427, Krönungsmesse K 317, Requiem K 626 e Vesperae solennes de confessore K 339 di Mozart, Lauda Sion op. 73 di Mendelssohn, Stabat Mater op. 138 di Rheinberger, Petite messe solennelle di Rossini, Les Sept Paroles du Christ sur la Croix di Franck, Magnificat di Rutter.

Nella primavera 2019 il coro ha festeggiato i suoi 40 anni di attività realizzando il Festival della vocalità DODEKANTUS giunto alla sua seconda edizione con successo di pubblico per gli ospiti nazionali ed internazionali invitati.

**M° Matteo
Valbusa**

Il M° Matteo Valbusa è musicista, insegnante e organizzatore di eventi veronese. Dopo la maturità classica, si è laureato brillantemente in Scienze dei beni culturali, Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi in decine di masterclass in tutta Europa.

È stato premiato in molti concorsi nazionali e internazionali, tra cui quelli di Arezzo, Lubiana, Budapest, Vittorio Veneto, Riva del Garda.

Ha diretto il Coro della Fondazione Arena di Verona, il Coro Lirico Veneto e compagini quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Interpreti Italiani, l'Ensemble Il Falcone, L'Accademia dello Spirito Santo.

Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona e il Coro Maschile La Stele, con i quali sostiene un'intensa attività concertistica. Canta nell'Ensemble Filomela, dedito alla musica rinascimentale.



Dal 2013 è coordinatore e docente di direzione presso l'Accademia "Piergiorgio Righele" ed insegna presso la Scuola per Direttori di Coro della Fondazione Guido D'Arezzo, il Corso stabile per direttori di coro di Sassari.

È invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi ed è chiamato a tenere masterclass di canto corale, di direzione e sulla leadership. Collabora con le più importanti istituzioni corali nazionali ed internazionali.

Nel 2020 ha ideato il ciclo di ascolti guidati online "La Corona Musicale" e il "Choral Trekking", giornate di canto corale all'aria aperta.

È direttore artistico del Festival corale internazionale «VOCE!», del Festival della vocalità «Dodekantus» e del Concorso di composizione ed esecuzione per coro e organo "Caecilia Virgo".

Dal 2023 è docente di Direzione di coro e Composizione corale al Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia.

Melicius

L. Battisti
el G. Susana

Io vorrei, non vorrei ma se vuoi

F. Battiato
el. G. Mirabile

La cura

Ēriks Ešenvalds
1977

Only in sleep

Trad. Xhosa
arr. M. Barret –
R. Schmitt

Indodana



Curriculum

Il coro "Melicus" nasce nel novembre del 2013 a Marostica (VI) all'interno dell'Associazione "Gioventù in Cantata" allo scopo di proseguire le attività corali anche dopo i 20 anni di età. La maggior parte dei cantori vanta una vasta competenza nell'ambito corale con un bagaglio ricco di esperienze concorsuali, tournée internazionali e partecipazioni ad importanti Festival. Nel 2014 e 2015 il gruppo ha partecipato alle manifestazioni Primavera Musicale, Poesia in Canto, Conto Cento Canto Pace. Nel 2016 e nel 2022 ha cantato al Festival Internazionale FAKS in Croazia, tenendo concerti a Pola, Vrsar e Pazin. Nel novembre del 2019 ha cantato a Roma nell'ambito della manifestazione dedicata ai compositori viventi con lo "Speciale Giorgio Susana".

Nell'ottobre del 2016 ha ottenuto la Fascia di Eccellenza al 9° Festival della Coralità Veneta, è ritornato nel 2022 e ha fatto incetta di premi vincendo il Gran Premio, il primo posto di categoria (in fascia eccellenza con votazione 96,80), il Premio della Critica "Carlo Bologna", il premio per la miglior interpretazione di un brano nella propria sezione e il Premio del pubblico. Il repertorio, sacro e profano, è caratterizzato per lo più da composizioni contemporanee. Sin dalla sua fondazione, il coro è diretto da Cinzia Zanon.

Zanon Cinzia

Zanon Cinzia, diplomata in musica corale e direzione di coro, ha seguito corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale.

Direttrice di diverse formazioni corali e strumentali, ha effettuato tournée in America, Canada, Argentina, Brasile, Giappone, Australia, Filippine, Cina e in molti paesi dell'Unione Europea. Dal 2007 al 2015 ha fatto parte della Commissione Artistica Regionale dell'ASAC e dal 2014 al 2017 di quella Nazionale della FENIARCO. È entrata da poco a far parte del World Choir Council in rappresentanza dell'Italia.

È membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne e concorsi nazionali ed internazionali ed è ideatrice e direttore artistico di svariate manifestazioni.

Tra i riconoscimenti più importanti ricordiamo che le è stato assegnato il "premio speciale per la direzione" nel 1999 al Concorso Internazionale di Riva del Garda, nel 2016 e nel 2017 al Concorso internazionale e a quello Nazionale "Il Garda in coro" di Malcesine, a questi si sono aggiunti, nel 2022, quello del Concorso Internazionale in Provenza (Francia) e quello della Coralità Veneta.



the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion.

As the world's population grows, the demand for food and other resources will increase. This will put pressure on the environment and on the world's food supply.

One way to meet this demand is to increase the amount of food that is produced. This can be done by using more land for agriculture.

Another way to meet this demand is to increase the efficiency of food production. This can be done by using better farming techniques.

Both of these methods have their own problems. Increasing the amount of land used for agriculture can lead to deforestation and the loss of biodiversity.

Increasing the efficiency of food production can lead to the use of more pesticides and fertilizers, which can be harmful to the environment.

Therefore, it is important to find ways to increase food production that do not harm the environment.

One way to do this is to use sustainable farming practices. These practices are designed to protect the environment while still producing food.

Sustainable farming practices include using natural fertilizers, rotating crops, and using pest control methods that do not harm the environment.

By using sustainable farming practices, we can increase food production without harming the environment.

This is a win-win situation for everyone. We can have more food and a healthier environment.

So, let's all do our part to protect the environment and ensure that we have enough food to eat.

Thank you for reading this article. I hope it has been helpful to you.

Best regards,
[Signature]

[Name]
[Address]
[City, State, Zip]

[Phone Number]
[Email Address]

[Website]

[Social Media Links]

[Footer]



CON IL SOSTEGNO
E PATROCINIO DEL

