

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO per Direttori e Allievi Direttori di Coro

ASAC Veneto, in collaborazione con il Comune di Borgo Valbelluna, ripropone anche per il 2022 il **Corso Residenziale Estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro e allievi Direttori di Coro**.

La formazione riguarda i seguenti argomenti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Il corso è frutto di un'esperienza più che trentennale di ASAC-Veneto e si pone tra le offerte più importanti di formazione e aggiornamento presenti sul territorio nazionale, integrando l'offerta formativa dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele", che si articola, invece, in corsi di studio della durata di due/tre anni (ulteriori informazioni su [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it))

Saranno istituiti due corsi che si svolgeranno parallelamente da mercoledì 24 a domenica 28 agosto 2022.

---

## **Corso A PROPEDEUTICO: (massimo 30 iscritti).**

Il corso è dedicato a coloro che desiderano avviarsi alla direzione non avendo mai diretto un coro o, pur avendo una certa esperienza di direzione e conoscenza della musica, volessero rafforzare l'apprendimento delle basi della direzione corale ed apprendere elementi di vocalità.

---

## **Corso B AVANZATO: (massimo 15 iscritti)**

Il corso è dedicato a direttori di coro di consolidata esperienza interessati ad affrontare ed analizzare nuovi repertori, vocalità e metodologie di gestione delle prove ed esecutive.

La selezione dei due gruppi, ove necessaria, si baserà sui curriculum inviati dagli iscritti.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno sia in forma individuale che collettiva ed i corsisti avranno la possibilità di avvicinarsi anche nella direzione dei cori laboratorio con esecuzione di alcuni brani le cui partiture saranno fornite ad ogni corsista con la comunicazione di accettazione.

I corsi si articoleranno, di massima, in n° 40 ore di lavoro e le lezioni saranno suddivise tra i docenti e svolte anche parallelamente in base al livello richiesto.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



I corsi saranno condotti, dal M° **Ambrož Čopi**, docente principale, affiancato dai maestri **Francesco Grigolo** per la cura della vocalità e **Fiammetta Morisani** per lo studio della tecnica di base della gestualità nella direzione. Entrambi i corsi si avvarranno della collaborazione di due cori laboratorio, selezionati dall'ASAC e di ottimo livello artistico, aventi organico diverso con repertorio sacro, profano e popolare.

Riservando due giorni alla preparazione e studio, i due cori saranno disponibili ciascuno per una serata ed entrambi quindi la domenica per la concertazione e il concerto conclusivo.

La giornata di domenica 28 agosto è riservata alla concertazione finale dei brani con i cori laboratorio per il concerto pubblico che si terrà alle 17.00 a Mel. Gli iscritti selezionati dai docenti saranno impegnati nella direzione dei cori durante il concerto finale.

## NOTE ORGANIZZAZIONE

### Sede

La sede del corso è Palazzo delle Contesse, in piazza Papa Luciani a Mel (BL). Mel ha ottenuto due volte consecutive il riconoscimento di Bandiera Arancione del Touring Club ed è stato inserito dall'**Associazione Nazionale Comuni Italiani** nel circuito dei "Borghi più belli d'Italia", nove in Veneto dei circa trecento in Italia aggiudicandosi il terzo posto alla nota trasmissione I Borghi d'Italia.

### Soggiorno

Il vitto sarà sempre assicurato presso l'Albergo "Al Moro" (tel. 0437-753623) mentre l'alloggio, a causa di lavori di ristrutturazione, sarà distribuito nei numerosi bed and breakfast situati nelle immediate vicinanze del centro storico di Mel. Per esigenze particolari sarà possibile alloggiare nella vicina località, Stella Maris (Lentiai).

Per coloro che ne facessero richiesta è possibile essere alloggiati in alberghi di categoria superiore, sostenendo la differenza di costi previsti. Per ogni esigenza specifica non presente in questa comunicazione si prega di contattare la segreteria.

L'arrivo dei corsisti per il corso base e avanzato è previsto alle ore 9.00 di mercoledì 24 agosto presso l'Albergo Moro sopra indicato per l'assegnazione dell'alloggio e per lo svolgimento delle ultime pratiche di segreteria. È possibile anticipare l'arrivo a martedì 23 agosto.

Alle 10.00 avranno inizio le lezioni a Palazzo delle Contesse. Sarà disponibile per le lezioni anche il nuovo auditorium realizzato nella ex Chiesa di San Pietro ove sarà possibile provare con i cori laboratorio con ampio distanziamento.

Il corso si concluderà domenica 28 agosto con il concerto finale.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



## Iscrizioni

I corsi saranno attivati come indicato con un minimo di 20 iscritti per il corso A e 10 iscritti per il corso B.

Le quote individuali di partecipazione, comprensive del materiale didattico e del soggiorno o vitto, se richiesto, sono indicate nel modulo con le diverse possibilità di adesione.

Le partiture saranno inviate agli iscritti via mail e consegnate in cartaceo all'avvio del corso.

È possibile la partecipazione ai corsi come uditori (non iscritti ai corsi) sia residenti che non, ed è possibile prenotare l'alloggio per eventuali accompagnatori non partecipanti ai corsi.

**Le domande di iscrizione dovranno essere effettuate entro l'8 agosto 2022 sul modulo accessibile al link:**

<https://form.jotform.com/213501634370345>

oppure il form è accessibile dal sito ASAC ([www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)).

## CORSO A

|   | soci<br>ASAC-Feniarco | non soci<br>ASAC-Feniarco |
|---|-----------------------|---------------------------|
| Pensione completa dal pranzo del 24/08<br>al pranzo del 28/08 | € 410                 | € 450                     |
| Pensione completa dalla cena del 23/08<br>al pranzo del 28/08 | € 460                 | € 500                     |
| Solo corso escluso vitto e alloggio                           | € 220                 | € 260                     |

## CORSO B

|   | soci<br>ASAC-Feniarco | non soci<br>ASAC-Feniarco |
|---|-----------------------|---------------------------|
| Pensione completa dal pranzo del 24/08<br>al pranzo del 28/08 | € 430                 | € 470                     |
| Pensione completa dalla cena del 23/08<br>al pranzo del 28/08 | € 480                 | € 520                     |
| Solo corso escluso vitto e alloggio                           | € 240                 | € 280                     |

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



## UDITORI CORSO A-B

|   | soci<br>ASAC-Feniarco | non soci<br>ASAC-Feniarco |
|---|-----------------------|---------------------------|
| Pensione completa dal pranzo del 24/08<br>al pranzo del 28/08 | € 340                 | € 380                     |
| Pensione completa dalla cena del 23/08<br>al pranzo del 28/08 | € 390                 | € 430                     |
| Solo corso escluso vitto e alloggio                           | € 150                 | € 180                     |

## ACCOMPAGNATORE NON PARTECIPANTE

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Pensione completa | € 60 al giorno |
|-------------------|----------------|

Sul modulo sarà possibile allegare anche la copia del bonifico di 50% della quota individuale di iscrizione (o anche del totale) pagata tramite:

### bonifico bancario

Banca Prossima  
intestato alla ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ CORALI

IBAN: IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628

Causale: Corso residenziale MEL 2022

Gli interessati sono invitati ad iscriversi con adeguato anticipo in modo da poter ricevere subito il programma e le partiture previste per i corsi (brani tratti dal repertorio di ispirazione popolare, polifonico sacro e profano) e avere tutto il tempo necessario per lo studio dei brani oggetto dei corsi.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



## I DOCENTI – Curriculum

### Ambrož Čopi



Ambrož Čopi ha studiato composizione con Dane Škerl e Uroš Roko all'Accademia di musica di Lubiana. Gli è stato assegnato il premio Young Young Musician (1995) e il premio Prešeren dell'Università di Lubiana (1997), per i risultati eccezionali ottenuti durante il suo studio.

In primo luogo ha acquisito conoscenza della musica vocale e della direzione come assistente del direttore Stojan Kuret. Ha guidato diversi cori sloveni: il coro da camera Nova Gorica, il coro misto Obala, il coro accademico dell'Università di Primorska, il coro da camera del KGBL, ecc. Con questi cori ha ottenuto sedici medaglie d'oro in varie competizioni nazionali e ventidue primi posti, oltre a numerose targhe d'oro alle competizioni tenute all'estero. Si è esibito come finalista al Gran Premio europeo di canto corale a Tours (Francia, 2009) con il Coro accademico dell'Università di Primorska.

Nel 2014 gli è stata assegnata la Gallus Medal, il più alto riconoscimento nel campo dell'attività musicale a livello nazionale in Slovenia. Nel 2016 ha ricevuto il riconoscimento Škerjanc assegnato dal Conservatorio di musica e balletto di Lubiana per le eccezionali conquiste artistiche e un prestigioso premio nazionale Prešeren Fund Prize. Le sue composizioni sono presentate in quattro CD contenenti solo sue composizioni, ovvero Lirični akvareli (coro accademico Tone Tomšič, Stojan Kuret), So ptičice še snivale (ČarniCe, Stojan Kuret), Praeparate corda vestra (Ave Chamber Choir, Ambrož Čopi), Sanjam (Coro da camera sloveno, Martina Batič). Le sue composizioni sono pubblicate da Astrum e Sulasol. Ambrož Čopi è docente presso il Liceo artistico di Capodistria, Conservatorio di musica e balletto di Lubiana e professore associato all'Accademia di musica di Lubiana.

Viene regolarmente invitato come membro di giuria in vari eventi e concorsi corali ed è spesso coinvolto in seminari di musica corale in patria e all'estero come docente.

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



## Francesco Grigolo



Organista, direttore di coro e tenore vicentino.

Nato nel 1981 si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del prof. Roberto Antonello e in Canto sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Andreani presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, successivamente si è perfezionato in Organo nella classe del prof. Pier Damiano Peretti presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst (università della musica) di Vienna.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale sia per quanto riguarda la musica organistica (J-Raas, M.C. Alain, J. Essl, R. Antonello, P. Peretti, C. Mantoux) e per quanto riguarda la direzione corale (J. Busto, S. Kuret, M. Lanaro, L. Donati, P. Comparin, P. Crabb, N. Conci).

Vincitore come *“giovane e promettente organista per l'appassionato ed alto contributo dato nella valorizzazione delle composizioni del M° fr. Terenzio Zardini”* nell'ottobre 2010 della borsa di studio *“Premio Associazione musicale fr. Terenzio Zardini”*. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come direttore delle sue formazioni corali, che come solista all'organo, ospite di prestigiosi festival organistici o come accompagnatore di importanti complessi corali e strumentali.

Fin dagli inizi dei suoi studi musicali ha conciliato lo studio dell'organo con il canto e la direzione corale, è direttore artistico del coro misto *“Coro Polifonico San Biagio”* di Montorso Vicentino (VI), del coro maschile *“Gruppo corale di Bolzano Vicentino”* e del coro maschile *“El Vajo”* di Chiampo (VI) con i quali ha effettuato numerose produzioni musicali e ottenuto lusinghieri risultati a concorsi nazionali ed internazionali (4 primi premi tra cui Arezzo e Vittorio Veneto) tra i quali nel 2013 il *Premio al miglior direttore al 47° Concorso Nazionale Corale Trofei “Città di Vittorio Veneto” per le particolari doti interpretative*.

Dal settembre 2012 fa parte come tenore di un neo costituito sestetto vocale professionistico *“ESACONSORT”* (maschile a parti reali).

Dal 2018 è commissario artistico regionale dell' ASAC Veneto.

Partecipa regolarmente come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla vocalità e sulla formazione per giovani direttori; tiene inoltre corsi di perfezionamento sull' interpretazione e la prassi esecutiva organistica.

È invitato regolarmente quale membro di giuria a concorsi nazionali di Canto Corale. Ha inciso per la casa editrice Carrara di Bergamo musiche di Terenzio Zardini e Mario Lanaro.

È docente alla Scuola *“Dame inglesi”* e all'Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgica *“Ernesto Dalla Libera”* di Vicenza.

È fondatore e direttore artistico del Festival Organistico *“Città di Arzignano”* e della Rassegna corale *“Respiri d'autunno”*, manifestazioni ove si esibiscono in più serate i migliori organisti, strumentisti e compagini corali italiani e stranieri.

### Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | [asac.veneto@asac-cori.it](mailto:asac.veneto@asac-cori.it) | [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it)

# CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO



---

## Fiammetta Morisani



Fiammetta Matilde Morisani, nata a Vicenza nel 1994, si è diplomata in Violoncello presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M° Gianantonio Viero.

Dopo aver studiato Composizione con la prof.ssa Maria Teresa Carloni, ha intrapreso lo studio della Direzione d'orchestra con il M° Giancarlo Andretta presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza. Ha concluso il triennio accademico nel Gennaio 2019 diplomandosi con il massimo dei voti e la lode con una tesi dal titolo *Mysteries of the Macabre*, uno studio analitico, seguita dal M° Michele Brugnaro del Conservatorio di Padova.

Ha diretto l'ouverture dal *Coriolano* di Beethoven e la suite *Ma Mère l'Oye* di Ravel con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza presso il Teatro Comunale di Lonigo, ottenendo successo di pubblico e di critica.

Durante il triennio accademico ha affrontato un vasto repertorio lirico e sinfonico, dirigendo intere opere di Mozart, Rossini e Verdi. Ha approfondito inoltre lo studio dell'orchestrazione con il M° Pierangelo Valtinoni.

Dal 2016 ha diretto opere di R. Strauss, Alberto Piazza, G. Holst, G. Ligeti e I. Stravinskij per il ciclo di musica del '900 e contemporanea "Dopo il rumore" di Vicenza.

Nel 2017 ha diretto la suite dall'opera *Die Dreigroschenoper* di K. Weill presso il Teatro Comunale di Vicenza in occasione dei 10 anni dalla fondazione. Nel 2019 ha diretto *Mysteries of the Macabre* di G. Ligeti in un concerto ospitato presso il Teatro Olimpico di Vicenza.

È laureanda in Fisica presso l'Università di Padova.