

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCE BIANCHE

Falcade - BL

1-5 settembre 2021

In questi ultimi anni si è verificata una eccezionale e spontanea proliferazione di cori giovanili e di bambini e una crescita dell'interesse verso la coralità anche in ambito scolastico. Questo fatto costituisce una grande e preziosa risorsa da valorizzare in quanto l'attività musicale e corale è considerata una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre, che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente, a chi ne usufruisce, di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità cognitive, logiche relazionali, delle quali potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale. A dimostrazione di quanto esposto sta il fatto che in molti paesi culturalmente e socialmente avanzati, l'attività corale è sostenuta e integrata sistematicamente all'interno dei programmi didattici. Anche in Italia lo stesso MIUR, a più riprese, ha riconosciuto la validità e l'importanza dell'attività corale nella scuola.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività dei cori di tutto il Veneto, segue con grande attenzione questa evoluzione, convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua quarantennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

Nonostante le premesse e il grande livello organizzativo nonché l'entusiasmo di questa iniziativa, è stata presa l'inevitabile decisione di sospendere la XII edizione del Meeting corale che avrebbe avuto luogo a fine febbraio e inizi marzo 2021. Troppe le incertezze legate alla pandemia che rendono difficile già in partenza un'edizione con molte restrizioni.

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Spinti dalle richieste e dall'entusiasmo che ci contraddistingue proponiamo quindi un nuovo format estivo in una stupenda località montana, Falcade in provincia di Belluno, che nel 2021 va a sostituire l'edizione invernale mantenendo inalterata la classica formula che ha ricevuto nel corso degli anni tanti consensi. I due classici week end si svolgeranno quindi contemporaneamente, utilizzando locali diversi all'interno o nelle immediate vicinanze degli alberghi ove saranno ospitati i partecipanti. Si aggiungono altri due giorni, ai classici tre del fine settimana della versione invernale, per consentire ai cori partecipanti che lo desidereranno di trovarsi per le loro prove e, partecipando anche a opportunità diverse che saranno offerte, godere delle bellezze del luogo che ospita questa edizione estiva.

Saranno attuate tutte le precauzioni e norme di sanificazione e distanziamento in vigore al momento del meeting.

Per ogni laboratorio sono previste diverse ore di prove con i docenti designati e due momenti concertistici che offrono l'opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

Anche quest'anno viene riproposto: Libera la tua voce. Spesso, chi accompagna i gruppi o i propri figli rimane ai margini dell'esperienza che vivono coloro che sono impegnati nei laboratori. ASAC propone agli accompagnatori e ai genitori, domenica 5 settembre, una breve esperienza di laboratorio corale con un docente preparato e coinvolgente, al fine di lasciarsi avvolgere dal clima festoso ed effervescente del Meeting.

NOTE ORGANIZZATIVE

CHI PUÒ ADERIRE

- gruppi di voci bianche e giovanili, cori strutturati, cori scolastici della primaria, della secondaria di primo e secondo grado, universitari e anche singoli cantori
- singoli direttori, insegnanti, appassionati
- genitori e adulti per il laboratorio domenicale "Libera la tua voce"
- eventuali accompagnatori dei minori residenti.

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



3-5 settembre 2021 (con possibilità di aggiungere 1-2 settembre per altre attività libere e organizzate)

Tema: IL CORO E IL MUSICAL-THEATRE

Un tuffo in uno dei musical più divertenti di sempre, Shrek. È un musical nel quale la fantasia e l'ironia si uniscono per farci ridere e cantare. Cantare e sorridere: questo l'obiettivo attraversando lo studio del canto, le dinamiche di palco, la recitazione e una divertente messa in scena.

venerdì: dalle ore 15.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30 alle ore 18.30

domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30 pomeriggio - prove generali;

concerto conclusivo alle ore 17.00

Docenti:

Compagnia Todomodo Music-all di Livorno,

Emanuele Gamba, Pietro Contorno e Alessia Cespuglio

3-5 settembre 2021 (con possibilità di aggiungere 1-2 settembre per altre attività libere e organizzate)

Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

venerdì: dalle ore 15.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.30

domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

pomeriggio - prove generali; concerto conclusivo alle ore 17.00

Docenti:

Fabio Alberti voci bianche 6-10 anni;

Fabio Pecci voci bianche 11-14 anni;

Fabrizio Barchi cantori dai 15 anni in su

5 settembre 2021

Tema: LIBERA LA TUA VOCE!

domenica mattina dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Una mattinata speciale per genitori e adulti curiosi, desiderosi di avvicinarsi al canto corale, anche solo per capire la passione dei propri figli.

Anche per chi non ha mai cantato!

domenica 5 settembre: docente Giuseppe Murineddu

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



DOVE SI SVOLGE

Il Meeting si svolgerà a Falcade (BL) con ospitalità agli Hotel San Giusto e Orsa Maggiore (entrambi tre stelle) eventualmente integrabili da alberghi vicini nel caso di un numero di richieste superiore alla loro capienza.

Per chi lo desiderasse e parteciperà con l'intero coro saranno offerte opportunità concertistiche serali e/o pomeridiane. Per quanti decideranno per la permanenza dal 1 settembre sarà offerta la possibilità di effettuare brevi escursioni, visite guidate oltre a poter provare il proprio repertorio o quello del Meeting negli spazi messi a disposizione

ISCRIZIONI

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **18 luglio 2021** compilando il modulo online accessibile tramite il link:

<https://form.jotform.com/210845299533361> (residenti)

<https://form.jotform.com/210844917558364> (non residenti)

<https://form.jotform.com/210845095280354> (Libera la tua voce)

pubblicati sul sito dell'ASAC-Veneto www.asac-cori.it o sulla pagina Facebook "Meeting Cori Voci Bianche e Cori Giovanili estivo a Falcade" ed effettuando i versamenti necessari sul c/c ASAC-Veneto IBAN: IT47 B030 6909 6061 0000 0136 628.

Sarà possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dei laboratori compatibilmente con le disponibilità effettive. Per particolari esigenze riguardanti l'ospitalità alberghiera (accompagnatori, integrazione date ecc) scrivete pure una mail alla segreteria ASAC Veneto. Cercheremo di risolvere ogni esigenza.

Il versamento della quota di partecipazione dà diritto a supporti didattici e competenze artistiche, vitto e alloggio (secondo la formula selezionata), per chi sceglie la formula residenti.

In caso di mancato svolgimento del Meeting le quote saranno interamente restituite.

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



QUOTE NON RESIDENTI

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore	€ 35,00	€ 50,00
Direttore	€ 50,00	€ 65,00
Partecipanti "Libera la tua Voce"	€ 15,00	€ 15,00

**N.B. Sarà possibile pranzare presso la struttura acquistando i buoni pasto il giorno di arrivo:
pranzo 16€ cena 18€**

QUOTE RESIDENTI (dal pranzo di venerdì 3/9/21 alla cena di domenica 5/9/21)

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore camera doppia	€ 190,00	€ 205,00
Cantore camera tripla o più	€ 175,00	€ 190,00
Direttore residente camera singola	€ 225,00	€ 240,00
Direttore residente in doppia/tripla	€ 205,00	€ 220,00
Accompagnatore doppia	€ 140,00	€ 140,00
Accompagnatore tripla o più	€ 120,00	€ 120,00

QUOTE RESIDENTI (dal pernottamento di giovedì 2/9/21 alla cena di domenica 5/9/21)

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore camera doppia	€ 215,00	€ 230,00
Cantore camera tripla o più	€ 190,00	€ 205,00
Direttore residente camera singola	€ 250,00	€ 265,00
Direttore residente in doppia/tripla	€ 230,00	€ 245,00
Accompagnatore doppia	€ 160,00	€ 160,00
Accompagnatore tripla o più	€ 140,00	€ 140,00

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



QUOTE RESIDENTI

(dal pranzo di mercoledì 1/9/21 alla cena di domenica 5/9/21)

	soci ASAC-Feniarco	non soci ASAC-Feniarco
Cantore camera doppia	€ 295,00	€ 310,00
Cantore camera tripla o più	€ 265,00	€ 280,00
Direttore residente camera singola	€ 340,00	€ 355,00
Direttore residente in doppia/tripla	€ 310,00	€ 325,00
Accompagnatore doppia	€ 240,00	€ 240,00
Accompagnatore tripla o più	€ 220,00	€ 220,00

N.B. L'assegnazione delle camere verrà fatta in ordine temporale di iscrizione. Per altre opzioni non contemplate, si prega di contattare la segreteria. Gli accompagnatori non hanno accesso alle prove/lezioni dei corsi. **IN CASO DI MANCATO SVOLGIMENTO DEL MEETING LE QUOTE SARANNO INTERAMENTE RESTITuite**

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Compagnia TODOMODOMUSIC-ALL



TodomodoMusic- All ha iniziato le sue attività alla fine degli anni '90 quale settore di formazione musicale e artistica teatrale del centro di aggregazione giovanile TodoModo di Livorno, una realtà aggregativa molto attiva nel sociale giovanile cittadino.

Da sempre attento al mondo giovanile, ha impegnato gran parte delle sue energie per progetti di integrazione culturale, allontanamento dalle devianze con diversi progetti. Dal 2001 opera in forte sinergia con le realtà istituzionali e giovanili locali e ha prodotto negli ultimi anni una serie di eventi artistico-musicali spettacolari che hanno ottenuto un vasto successo di pubblico e di critica a livello locale e sovralocale.

Todomodo ha partecipato con i propri spettacoli ad alcuni tra i più importanti e prestigiosi festival europei, come il Festival di Avignone (F) e di Wroclaw (Pol). I propri lavori hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. "Pinocchio Superstar!" ha ottenuto il patrocinio della Fondazione Carlo Collodi e nel 2008 ha ottenuto 6 degli 8 premi nazionali della Uilt per il teatro di strada. "Alice... di carta " ha ottenuto il patrocinio della fondazione Carl Lewis di Londra. Dal 2013 sulla scena nazionale per il fortunato debutto in Italia di "Spring Awakening", di Steven Suter e Dunkan Sheik, esclusiva nazionale con la Regia di Emanuele Gamba, direzione musicale di Stefano Brondi, in tour nazionale per due anni, vincendo il Golden Elephant Award come "Miglior Musical ed. 2014"; 4 Candidature all'Oscar del Musical Italiano presso il teatro Brancaccio, 80 repliche nei maggiori teatri italiani. A seguire "Musica ribelle –la Forza dell'amore" Regia di Emanuele Gamba con la straordinaria partecipazione di Eugenio Finardi. "Sgt. Pepper – il concerto che non avete mai visto" attualmente in tour.

La compagnia da quattro anni gestisce anche "MATILDA ITALIAN ACADEMY" progetto di formazione artistica per bambini e ragazzi in collaborazione con la Royal Shakespeare company di Londra. Hanno aderito 20 associazioni in tutta Italia dal 2016 ad ora con circa un migliaio di ragazzi coinvolti nel progetto.

La compagnia collabora da diversi anni con il Teatro Nazionale della Toscana, in un protocollo progettuale insieme alla Fondazione Goldoni di Livorno.

Pietro Contorno: fondatore e direttore artistico di tutte le produzioni della compagnia, è inoltre autore, musicista e compositore.

Emanuele Gamba: regista, è stato aiuto e collaboratore alla regia di Daniele e Claudio Abbado in decine di produzioni. Firma le più importanti produzioni della compagnia e lavora con grande successo a livello nazionale, alcuni dei titoli : "Viktor und Viktoria" con Veronica Pivetti "Bartleby lo scrivano" con Leo Gullotta.

Alessia Cespuglio: attrice, autrice e docente di recitazione, responsabile del progetto nazionale Matilda Italian Academy. Lavora e recita anche presso il Nuovo Teatro delle Commedie di Livorno.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Fabio Alberti



Ha conseguito il diploma di pianoforte compiendo contestualmente gli studi di composizione e laureandosi in scienze dell'educazione. Si è diplomato in musica corale e direzione di coro ed ha frequentato, in Italia e all'estero, diversi corsi di formazione e master sulla didattica della musica, la direzione di coro e la composizione con grandi maestri del settore. E' direttore del coro giovanile e di voci bianche "Gli Harmonici" (con i quali ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti personali a concorsi corali nazionali ed internazionali). Organizza e coordina corsi per docenti e direttori di coro e festival corali internazionali. Tiene egli stesso seminari sulla coralità e sull'educazione musicale anche in contesto internazionale, è invitato come docente in diversi Atelier in Italia e all'estero. Fa parte di commissioni d'ascolto e giurie di rassegne e concorsi corali e di composizione. Fa parte del Tavolo Tecnico Musica e scuola presso l'UST di Bergamo ed è recentemente risultato vincitore di un bando nazionale presso l'INIDRE per l'individuazione di docenti esperti di metodologie laboratoriali per la didattica della musica nella scuola.

E' un compositore che predilige la musica corale, con particolare attenzione ai cori di voci bianche e giovanili: con elaborati ad essi dedicata è risultato vincitore di concorsi internazionali e bandi di pubblicazione. L'affermazione più importante presso il MIUR (Concorso incredibili incanti 2016) dove e' stato premiato alla presenza del Ministro dell'istruzione quale vincitore per la composizione di un brano didattico. Le sue composizioni sono state pubblicate da FENIARCO, JSC (San Pietroburgo), SONITUS, Centro Busoni e ACT.

Fabio Pecci – Direttore



Diplomato in violoncello, musicoterapista, docente di educazione musicale, si avvicina alla coralità giovanile attraverso il lavoro sull'educazione musicale nelle scuole. Ha al suo attivo una lunga attività come violoncellista in varie orchestre e formazioni cameristiche in Teatri e sale da concerto in varie parti d'Europa. Attualmente si dedica alla coralità giovanile seguendo l'attività di 5 cori a voci bianche, scolastici e giovanili.

E' membro dal 2013, della commissione Artistica di A.E.R.CO. E' stato docente al Festival di Montecatini nel 2016 e 2017 e tiene regolarmente atelier e corsi sulla direzione di cori a voci bianche e giovanili. Membro di commissioni in vari concorsi in Italia, Francia, Croazia, Belgio, Lituania, Slovacchia, è Direttore Artistico del Concorso Corale "Città di Riccione". Annovera nella sua attività svariati primi premi e altri prestigiosi riconoscimenti in Concorsi Nazionali ed Internazionali, incisioni discografiche e prestigiose collaborazioni con Teatri, Orchestre ed enti Concertistici.

Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali

Via Forestuzzo 5, 31011 Asolo (TV)

Tel. e Fax (+39) 0423.498941 | asac.veneto@asac-cori.it | www.asac-cori.it

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Fabrizio Barchi



Ha esordito come direttore di coro nel 1979 ed in quegli stessi anni ha completato la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida dei maestri Raffaele Baratta, Bonifacio Baroffio Domenico Bartolucci, Armando Renzi; ha seguito corsi con i maestri Gary Graden, Jurgen Jurgens, Peter Neumann, Francesco Luisi, Adone Zecchi. Nel corso della propria attività ha costituito e diretto cori in ambito associativo e scolastico: tra gli altri la "Corale San Filippo" (1979-1998), il coro "Città di Cerveteri" (1985-1989) il coro di voci bianche "Primavera" (1995-2010); attualmente, oltre al coro Musicanova, dirige il femminile "Eos", il giovanile "Iride" ed i cori dei licei "Primo Levi" ed "Enriques" di Roma; alla guida di vari gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali ed internazionali (Arezzo, Gorizia, Maribor, Tours, Marktoberdorf, Vittorio Veneto, Roma, Rieti, Benevento, Vallecorsa, Zagorolo). Docente di educazione musicale dal 1980 al 1993, è titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica dal 1993 presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso. Tiene corsi sulla coralità giovanile per conto di associazioni regionali corali, della Feniarco (Federazione Nazionale delle Associazioni Corali Regionali), del Provveditorato agli studi e dell'Università. Fa parte frequentemente delle giurie di concorsi corali. Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori Ennio Morricone e Marco Frisina; ha fatto parte del Consiglio d'Amministrazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Comitato Musica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Vice maestro della "Cappella Musicale Lateranense, è direttore artistico della manifestazione "Corali a Roma".

XII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Giuseppe Murineddu



Nella vita di Giuseppe la musica è sempre stata una presenza fissa; sin dagli ultimi anni delle scuole elementari ha voluto approfondire questa passione con corsi di propedeutica musicale tenuti dalla scuola privata di musica "Anni Verdi" di Sassari. Subito dopo le scuole elementari è stato ammesso al Conservatorio di Musica di Sassari, che ha frequentato per quattro anni, in cui ha potuto approfondire lo studio del pianoforte, del solfeggio e del canto corale. Durante gli anni delle scuole superiori ha sviluppato la sua espressività artistica anche in ambito teatrale, con la scuola di teatro Kaleidos di Sassari e, sempre negli stessi anni, ha frequentato alcuni seminari dedicati al genere "musical" condotti dall'attore Christian Ginepro. Nel 2009 si è iscritto alla facoltà di Psicologia, indirizzo "sviluppo, educazione e benessere", all'Università la Sapienza di Roma e nello stesso momento si è appassionato alla musica corale, in particolare al contemporary pop a cappella. Per tre anni ha cantato con grande entusiasmo e passione nel coro Notevolmente di Roma in vesti di tenore e beatboxer. Tra il 2012 e il 2013 ha trascorso un anno in Germania dove ha creato e diretto il gruppo a cappella "Fanfare", una formazione universitaria di 10 persone. Nello stesso periodo, sempre in Germania, ha cantato come tenore nel coro dell'Università di Reutlingen. Nel 2013 si è iscritto alla facoltà di Psicologia di Comunità all'Università degli Studi di Padova; al suo arrivo in questa città ha fondato e da allora dirige il coro Astronote. Tra il 2014 e il 2016 è stato prima insegnante di teatro presso la Residenza universitaria Copernico, poi insegnante di teatro e preparatore vocale/musicale per il progetto TXT-Teatro per tutti, organizzato dall'Associazione culturale in Ludis di Selvazzano (PD). Nel 2016 e 2017 è stato membro del gruppo a cappella Vocale di Padova, sestetto vocale attivo in Italia ed Europa dal 1994. Dal 2017 ha iniziato a curare più seriamente la sua formazione di direttore di coro, prima partecipando al Corso residenziale estivo di Formazione e Aggiornamento per Direttori di Coro a Mel (BL) poi iscrivendosi e diventando corsista dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righeli" di ASAC-Veneto. Dall'inizio del 2020 è diventato direttore artistico del coro La Valle di Padova, una formazione maschile di circa 20 elementi, nato nel 1976.