

7° FESTIVAL DELLA CORALITA' VENETA

PREMESSA

La Regione del Veneto e l'A.S.A.C. promuovono ed organizzano il 7° Festival della Coralità Veneta. La manifestazione sarà suddivisa in due categorie e si svolgerà in importanti città del Veneto nel mese di ottobre 2012. Il Festival si svolge a cadenza biennale.

Scopi del Festival:

- favorire la crescita e l'affermazione dei cori veneti;
- stimolare e valorizzare nuove esperienze e repertori nell'ambito dell'esecuzione corale, della composizione, dell'arrangiamento e dell'elaborazione.

I cori potranno aderire **alla categoria 1 o 2** e potranno iscriversi presentando un progetto relativo a una delle seguenti sezioni:

- Sezione A: Composizioni d'autore sacre e/o profane
- Sezione B: Composizioni, elaborazioni o arrangiamenti su temi di ispirazione popolare, vocal pop-jazz, gospel e spirituals
- Sezione C : Composizioni per cori di voci bianche e cori scolastici

Il Festival prevede un concorso per i progetti a cui concorrono entrambe le categorie e un concorso con valutazione dell'esecuzione a cui concorre la categoria 2

I cori ammessi alla categoria 1 si esibiranno in un concerto presentando il proprio progetto (sabato **7,14 e 21 ottobre 2012**); i cori ammessi alla categoria 2 parteciperanno alle audizioni con il proprio progetto (domenica **28 ottobre 2012**), saranno valutati dalla giuria e suddivisi in fasce di merito. I cori della categoria 2 selezionati nella fascia di eccellenza dalla giuria parteciperanno al concerto finale ove sarà attribuito il "Gran Premio del 7° Festival della Coralità Veneta". Durante il concerto finale saranno consegnati i premi relativi ai progetti, a cui concorreranno unitamente le due categorie.

REGOLAMENTO

Art. 1 - Requisiti per l'ammissione

Al Festival possono partecipare tutti i complessi corali o gruppi vocali amatoriali veneti con organico misto, maschile, femminile, di voci bianche. I coristi dei cori di voci bianche dovranno essere nati non prima del 31/12/1997. Il requisito dell'amatorialità non è richiesto per il direttore e per eventuali strumentisti.

La Commissione artistica nominata per il Festival (vedi art. 4), ammetterà, a suo insindacabile giudizio, i cori che inoltreranno domanda di partecipazione entro il 15 giugno 2012, valutando una recente registrazione, presentata su supporto CD-audio, e la validità dei progetti presentati (vedi art.3) Sarà data preferenza al repertorio che presenterà maggiori elementi di interesse compositivo, di originalità, di novità o di valorizzazione della cultura e della tradizione musicale del Veneto. La Commissione si riserva la facoltà di chiedere modifiche o integrazioni dei repertori proposti.

Art.2 – Categorie

I cori potranno richiedere l'iscrizione alle **categorie 1 o 2**.

I cori che richiederanno di partecipare alla **categoria 1** parteciperanno a uno dei concerti previsti nei giorni **7,14 e 21 ottobre 2012** e dovranno presentare un progetto relativo ai brani come da art 3. Ai concerti sarà presente una commissione d'ascolto composta da alcuni membri della commissione artistica dell'ASAC, i quali avranno cura di relazionare brevemente in merito all'esecuzione di ciascun coro. Le schede con le relazioni verranno inviate al direttore del coro. Essendo la categoria 1 non competitiva, le valutazioni sono espresse ad esclusivo uso e interesse del Coro e del Direttore.

I cori che richiederanno di partecipare alla **categoria 2** dovranno presentare un progetto relativo ai brani come da art 3 e parteciperanno alle audizioni domenica **28 ottobre 2012** per l'attribuzione della fascia, di eventuali premi speciali e del Gran Premio del 7° Festival della Coralità Veneta. I cori selezionati in fascia di eccellenza parteciperanno al concerto finale, eseguendo uno o più brani, per l'assegnazione del Gran Premio del 7° Festival della Coralità Veneta. Durante il concerto finale saranno rese note le fasce assegnate, consegnati eventuali premi speciali e il Gran Premio del 7° Festival della Coralità Veneta.

Entrambe le categorie parteciperanno unitamente alla valutazione dei progetti presentati e le premiazioni avranno luogo **domenica 28 ottobre 2012** durante il concerto finale.

Art. 3 - Formazione del repertorio

Il tempo a disposizione di ciascun coro è di 15 minuti circa, pause comprese per i cori della categoria 2, di 20 minuti circa, pause comprese, per i cori della categoria 1. I tempi previsti dovranno essere **rigorosamente** rispettati.

Il repertorio presentato, allo scopo di stimolare e valorizzare nuove esperienze nel campo della composizione e dell'esecuzione corale sacra e profana e promuovere repertori nuovi e tradizionali, colti e d'ispirazione popolare, dovrà essere presentato in forma di **"Progetto"** con una precisa denominazione (titolo) e accompagnato dalla documentazione che ne descriva le motivazioni e le connessioni tra e con le partiture presentate. I progetti dovranno essere presentati in forma grafica chiara e leggibile, sia in copia stampata che informatica (file Word, ecc..) Il programma può prevedere anche l'accompagnamento strumentale, purché questo non sia preponderante rispetto a quello corale; la Commissione Artistica di cui al seguente art. 4 ne valuterà l'ammissibilità. Il programma e il progetto potranno essere realizzati in collaborazione con autori o musicisti non appartenenti al complesso che lo presenta indicando il nominativo dell'estensore. Il progetto, unitamente al curriculum e alla foto del coro e del direttore, saranno stampati nel catalogo del Festival.

Art. 4 - Commissione artistica

L'ammissibilità dei cori sarà espressa da una Commissione artistica che avrà la facoltà di accettare, respingere o chiedere modifiche o integrazioni ai progetti proposti. Sarà data preferenza ai progetti che presenteranno maggiori elementi di interesse compositivo, di originalità, di novità o di valorizzazione della cultura e della tradizione musicale del Veneto. La commissione artistica sarà composta da tre membri nominati dall'ASAC, che non potranno far parte della Giuria, di cui al seguente art. 5. La commissione, valutati gli elaborati presentati sia dalla categoria 1 che dalla 2, assegnerà i premi ai progetti ritenuti meritevoli in ciascuna sezione.

Art. 5 - Giuria

La Giuria sarà composta da sei esperti, di chiara fama nel campo della direzione, della composizione e della critica musicale, 4 dei quali scelti al di fuori della Regione Veneto, che non si trovino in condizioni di incompatibilità con le funzioni loro assegnate. Tra i sei membri sarà nominato il Presidente della Giuria. La Giuria sarà presente alle Selezioni e al Concerto finale di premiazione. Al termine della prima fase, valutate le esecuzioni di tutti i cori ammessi, la Giuria, a suo insindacabile giudizio, assegnerà la fascia di appartenenza ai cori che avranno raggiunto i punteggi previsti tra:

Eccellenza (da 90 centesimi)
Distinzione (da 80 a 89,99 centesimi)
Merito (da 70 a 79,99 centesimi)

Tutti i cori della categoria 2 posizionati nella fascia di eccellenza di tutte le sezioni acquisiranno il diritto a concorrere e saranno chiamati a esibirsi durante il Concerto finale di premiazione per l'assegnazione del "Gran Premio del 7° Festival della Coralità Veneta".

Art. 6 - Riconoscimenti e premi

Durante il concerto finale di premiazione ad ogni coro sarà consegnato un Attestato di partecipazione e ai cori della categoria 2 che avranno raggiunto i punteggi necessari sarà assegnata la fascia di merito conseguita. Al Coro vincitore del "Gran Premio" del Festival sarà assegnato il Trofeo ed un premio in denaro di 1.000,00 euro. Inoltre il coro parteciperà di diritto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nell'anno successivo, con un contributo spese di euro 500,00, se iscritto ASAC.

I cori classificatisi in fascia di eccellenza parteciperanno di diritto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nell'anno successivo, con un contributo spese di euro 500,00 riservato ai cori ASAC. L'ammissione ai concorsi è subordinata al rispetto dei regolamenti degli stessi e l'erogazione del contributo, non cumulabile con il rimborso previsto per il vincitore del Gran Premio del 7° Festival della Coralità Veneta, avverrà dopo la partecipazione ai concorsi in oggetto. Durante il concerto finale di premiazione saranno consegnati diploma e premio di euro 500,00 ai progetti selezionati.

In caso di ex-aequo, i premi saranno equamente suddivisi.

La mancata partecipazione al Concerto finale da parte di un coro in fascia di eccellenza comporterà l'esclusione dello stesso coro dalla classifica.

I cori classificati in fascia d'eccellenza saranno indicati prioritariamente per la partecipazione a concerti di prestigio a livello regionale, nazionale e internazionale.

Potranno essere assegnati inoltre i seguenti Premi (diploma) speciali:

- per la miglior interpretazione di un brano nella Sezione A;
- per la miglior interpretazione di un brano nella Sezione B;
- per la miglior interpretazione di un brano nella Sezione C;
- per la migliore esecuzione di un programma storico comprendente brani dal XVI, XVII-XXIX-XX, XXI secolo)
- per la scelta della composizione d'autore ritenuta più interessante;
- per la scelta dell'arrangiamento corale ritenuto più interessante.
- premio speciale per il direttore che ha dimostrato particolari doti tecnico-interpretative

Tutti i cori della seconda categoria, anche se non finalisti, possono essere selezionati all'assegnazione di uno dei Premi speciali.

Art. 7 - Spese di viaggio

Ai cori partecipanti al Festival saranno parzialmente rimborsate le spese di viaggio, previo invio della relativa documentazione, nella misura del 20% delle spese documentate (fino a un max di 600 €). Ai cori partecipanti ai concerti della categoria 1 e al concerto finale di premiazione (categoria 2) sarà offerta la cena o un rinfresco.

Art. 8 - Presentazione delle domande

Le domande di partecipazione, conformemente a quanto previsto all'Art. 3, unitamente al progetto ed alle relative partiture in tre copie ordinatamente rilegate, dovranno **esser inviate** alla Segreteria dell'A.S.A.C. (Via Vittorio Veneto 10 31033 Castelfranco Veneto), **entro e non oltre il 15 giugno 2012**.

E' ammesso l'invio di tutta la documentazione richiesta via e-mail, entro i termini indicati, nei formati di uso più comune e suddivisa in file ordinati e facilmente riconoscibili. La domanda di partecipazione dovrà comunque pervenire in originale e firmata nei termini indicati.

Nella domanda dovranno essere allegati:

- modulo di iscrizione, correttamente compilato (scaricabile dal sito dell'Associazione),
- breve curriculum e foto del coro e del direttore,
- Elaborati di Progetto su supporto cartaceo ed informatico
- programma con titolo e autore di ogni brano presentato completo con l'indicazione del tempo di esecuzione in minuti primi,
- CD-audio contenente registrazioni recenti del coro.

Entro il **31 luglio 2012**, l' A.S.A.C. comunicherà ai cori l'esito delle ammissioni al Festival e le località in cui si terrà la manifestazione. I cori selezionati nella categoria 2 dovranno inviare entro il 15 settembre 2012, 6 copie delle partiture presentate al festival o file in pdf delle partiture in oggetto (se non già inviato).

Art. 9 - Diritti di registrazione e trasmissione

L'ASAC si riserva ogni diritto di registrazione e di trasmissione audiovisiva delle esecuzioni, senza che ai complessi partecipanti spetti alcun compenso.

I brani eseguiti durante le Selezioni e durante il Concerto Finale di Premiazione potranno essere interamente registrati in audio con la conseguente possibilità per l'ASAC di produrre e distribuire una *compilation* su *compact-disc* composta dalle migliori esecuzioni dei cori partecipanti al Festival, a prescindere dalla loro ammissione o meno al Concerto di Premiazione finale. La scelta dei suddetti brani sarà fatta insindacabilmente dalla Commissione artistica dell'ASAC.