

## **Pierluigi Comparin**

ha intrapreso gli studi musicali dapprima con il padre organista e successivamente nei Conservatori di Vicenza, Verona e Venezia diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro e in Prepolifonia. Ha seguito corsi di perfezionamento in organo con i maestri Innocenti, Langlais, Koopmann, Radulescu, per il canto gregoriano Augustoni e Menga e per la direzione d'orchestra con il maestro Carlo Rebeschini. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (Messico, Croazia, Slovenia, Spagna, Francia, Germania, Israele, Svizzera) come solista d'organo. E' direttore, sin dalla sua fondazione, de "I Polifonici Vicentini" con il quale ha conseguito prestigiosi e ambiti riconoscimenti (sette primi premi) in ambito nazionale e internazionale. Ha al suo attivo numerose incisioni di musiche corali e organistiche. Collabora come direttore con l'Orchestra Barocca I Musicali Affetti, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Ensemble Musagète, l'Orchestra Barocca del Conservatorio di Vicenza e l'Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio. Fa parte della commissione artistica dell' A.S.A.C. Veneto (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corale) e membro del comitato artistico del Concorso Nazionale di Canto Corale di Vittorio Veneto. Organista del Tempio di S. Corona in Vicenza (organo storico De Lorenzi, 1856), è docente di Organo, Modalità e Canto Gregoriano nei corsi tradizionali e nell'ordinamento dei corsi superiori di primo e secondo livello presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

