

# XVII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE

Istituto Scalabrini – Bassano del Grappa  
12/14 febbraio e 5/7 marzo 2027

Stiamo vivendo un periodo storicamente impegnativo ma riteniamo doveroso mantenere alta l'attenzione verso la coralità dei giovani e giovanissimi con proposte di qualità. Sappiamo come l'attività corale sia considerata una delle più sane e proficue attività nella finalizzazione del tempo libero dei giovani. L'esperienza dimostra inoltre che praticare l'attività musicale e il canto corale in età infantile e giovanile consente, a chi ne usufruisce, di entrare nel mondo degli adulti arricchiti di uno straordinario bagaglio di capacità cognitive, logiche relazionali, delle quali potranno beneficiare per tutto il resto della loro vita, in certi casi, anche a livello professionale.

L'ASAC, associazione che coordina l'attività di 287 cori di tutto il Veneto, è convinta che le sorti del grande patrimonio culturale italiano siano legate principalmente alla partecipazione dei giovani anche alle attività musicali e corali. Siamo altrettanto convinti che l'ASAC, ricca della sua quasi cinquantennale esperienza, possa fornire a tutti coloro che lo desiderano (i cori, i docenti, gli studenti, le scuole e le associazioni non iscritte, cui viene ampliata la presente proposta) un prezioso supporto formativo, associativo e un'attività concertistica più articolata, secondo il livello e le aspirazioni di ciascun coro, anche in un contesto più ampio e gratificante.

In questa ottica, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, l'ASAC-Veneto organizza il XVII° Meeting per Cori di voci bianche e per Cori giovanili.

Quest'anno la proposta si articola in due weekend, uno dei quali con un atelier dedicato alla MUSICA e MOVIMENTO.

# XVII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Il primo appuntamento sarà suddiviso fra la docente **Marianna Setti** per la fascia dei più piccoli per **“CORO CHE PASSIONE”** e l’atelier di **“Musica e movimento”** condotto da **Tom Johnson** ed è fissato dal **12 all’ 14 febbraio 2027**.

Il secondo appuntamento dal tema **“CORO CHE PASSIONE”** sarà suddiviso fra due docenti e relative fasce d’età, **Benedetta Nofri** voci bianche 6-10 anni, **Marco Barbon** dagli 11 ai 14 anni e **David Bandelj** dai 15 anni in su, ed è fissato dal **5 al 7 marzo 2027**; prevede diverse ore di laboratorio corale con i docenti e due momenti concertistici che offrono l’opportunità ai gruppi presenti di esibirsi con il proprio repertorio e con quanto realizzato durante il corso.

I cori, i singoli coristi e i direttori possono aderire ad una o ad entrambe le proposte, sia come residenti (vitto e alloggio compresa nella quota come da indicazioni) o non residenti.

Anche quest’anno verrà riproposto: **Libera la tua voce**. Spesso, chi accompagna i gruppi o i propri figli rimane ai margini dell’esperienza che vivono coloro che sono impegnati nei laboratori. ASAC propone agli accompagnatori e ai genitori sia domenica **14 febbraio** che domenica **7 marzo** una breve esperienza di laboratorio corale con docenti preparati e coinvolgenti, al fine di lasciarsi avvolgere dal clima festoso ed effervescente del Meeting.

Come nelle precedenti edizioni ASAC ha affidato la direzione artistica del Meeting alla prof.ssa **Cinzia Zanon** che curerà tutta la parte organizzativa insieme all’Associazione **ARTIS**, Centro educativo formativo discipline artistiche e performative.

## NOTE ORGANIZZATIVE

### CHI PUÒ ADERIRE:

- gruppi di voci bianche e giovanili, cori strutturati, cori scolastici della primaria, della secondaria di primo e secondo grado, universitari e anche singoli cantori
- singoli direttori, insegnanti, appassionati
- genitori e adulti per il laboratorio domenicale “Libera la tua voce”
- eventuali accompagnatori dei minori residenti.

### 12-14 febbraio 2027

#### Tema: CORO CHE PASSIONE!

Repertorio misto scelto dai docenti

Docente:

**Marianna Setti** voci bianche 6-10 anni;

#### Tema: MUSICA E MOVIMENTO

Musiche dal mondo con voce e movimento

Docente:

**Tom Johnson** cantori dai 12 anni in su

*venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30*

*sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.00*

*sabato: ore 18.30 Concerto aperitivo (per i cori richiedenti)*

*domenica: dalle ore 9.00 alle ore 12.30*

# XVII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



*domenica pomeriggio - prova generale in Teatro;  
concerto conclusivo alle ore 17.30*

---

## **LIBERA LA TUA VOCE:**

domenica 14 febbraio: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Docente:

**Gaia Da Rugna**

---

## **5 - 7 marzo 2027**

**Tema: CORO CHE PASSIONE!**

Repertorio misto scelto dai docenti

venerdì: dalle ore 17.00 alle ore 19.30

sabato: dalle ore 9.00 alle ore 12.30; dalle ore 14.30-18.00

sabato: *ore 18.30 Concerto aperitivo (per i cori richiedenti)*

domenica 7: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

domenica pomeriggio - prova generale in Teatro; concerto conclusivo alle ore 17.30

Docenti:

**Benedetta Nofri** voci bianche 6-10 anni

**Marco Barbon** voci bianche 11-14 anni;

**David Bandelj** cantori dai 15 anni in su

---

## **LIBERA LA TUA VOCE:**

domenica 7 marzo: dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Docente:

**Mattia De Rizzo**

Il Meeting si svolgerà presso l'Istituto Scalabrini, in via Scalabrini, 3 - Bassano del Grappa (Venezia).

---

## **ISCRIZIONI**

Le iscrizioni vanno effettuate entro il **21 gennaio 2027** compilando il modulo online accessibile tramite ai link:

<https://form.jotform.com/261174109706354> (residenti)

<https://form.jotform.com/261174851220349> (non residenti)

<https://form.jotform.com/262073282569362> (Libera la tua voce)

pubblicati sul sito dell'ASAC-Veneto [www.asac-cori.it](http://www.asac-cori.it) o sulle pagine Facebook, Instagram; "Meeting Cori Voci Bianche" ed effettuando i versamenti necessari sul c/c intestato a: **ASAC Veneto**

IBAN: IT10Y0814005865000031169330

# XVII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



Sarà possibile integrare le iscrizioni prima dell'inizio dei laboratori compatibilmente con le disponibilità effettive.

Il versamento della quota di partecipazione dà diritto ai supporti didattici e fruizione delle competenze artistiche, vitto e alloggio (cena del venerdì, colazione, pranzo e cena del sabato, colazione e pranzo della domenica) per chi sceglie la formula residenti.

Le quote di partecipazione non saranno restituite **in caso di ritiro a 15 gg dall'inizio corsi** (per "quota di partecipazione" si intende la quota indicata per i non residenti). Per i residenti, sempre successivamente ai 15 gg dall'inizio dei corsi, sarà restituita la quota versata detratta la "quota di partecipazione". Le quote indicate sono riferite a ciascuno dei due WE previsti. E' possibile iscriversi a uno dei due appuntamenti o ad entrambi presentando due richieste distinte con i relativi moduli on line

## QUOTE NON RESIDENTI

|                                   | soci<br>ASAC-Feniarco | non soci<br>ASAC-Feniarco |
|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| Cantore                           | € 37,50               | € 52,50                   |
| Direttore                         | € 55,00               | € 70,00                   |
| Partecipanti "Libera la tua Voce" | € 15,00               | € 15,00                   |

N.B. Sarà possibile pranzare presso la struttura acquistando i buoni pasto il giorno di arrivo: (1 pasto € 15,00; 2 pasti € 25,00; 3 pasti € 30,00)

## QUOTE RESIDENTI

|                                      | soci<br>ASAC-Feniarco | non soci<br>ASAC-Feniarco |
|--------------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| Cantore camera doppia                | € 160,00              | € 175,00                  |
| Cantore camera tripla o più          | € 140,00              | € 155,00                  |
| Direttore residente camera singola   | € 190,00              | € 205,00                  |
| Direttore residente in doppia/tripla | € 175,00              | € 190,00                  |
| Accompagnatore doppia                | € 135,00              | € 135,00                  |
| Accompagnatore tripla o più          | € 125,00              | € 125,00                  |

N.B. L'assegnazione delle camere verrà fatta in ordine temporale di iscrizione. Per altre opzioni non contemplate, si prega di contattare la segreteria. Gli accompagnatori non hanno accesso alle prove/lezioni dei corsi.

# XVII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



---

## Marco Barbon



Marco Barbon è un direttore italiano con sede a Monaco di Baviera, Germania. Dal 2021 lavora come direttore di coro e formatore vocale presso il *Tölzer Knabenchor*, coro professionale maschile bavarese. Con questo coro ha diretto concerti per festival internazionali come il *Festival Anima Mundi* a Pisa, il *Rheingau Musikfestival* a Wiesbaden (Germania), il *Festival Voci d'Europa* in Sardegna.

Si occupa anche della preparazione dei solisti bambini per opere di repertorio e contemporanee presso la *Bayerische Staatsoper* a Monaco di Baviera, la *Deutsche Oper* e la *Komische Oper* a Berlino, lo *Staatstheater* di Norimberga, la *Staatsoper* di Stoccarda e l'*Opéra national de Lyon* in Francia.

Nel 2019 ha vinto il secondo premio nel concorso internazionale di direzione corale "Romano Gandolfi" e il secondo premio nel concorso nazionale italiano di direzione corale "Le mani in Suono".

Ha conseguito una laurea magistrale in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Venezia. Come cantante, ha collaborato con cori e ensemble professionali italiani come *Ars Cantica Choir* e con il Coro Giovanile Italiano.

Nel 2022, ha conseguito una laurea magistrale in direzione di coro e composizione.

Nel 2024 ha condotto come docente lo *Study Tour* del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Fosco Corti" a Torino e nel 2025, ha tenuto uno *stage* corale durante il Festival di Primavera a Montecatini, eventi entrambi organizzati da Feniarco.

Nel triennio 2021-2024 è stato nominato membro della commissione artistica di ASAC Veneto.

---

## David Bandelj



David Bandelj ha studiato pianoforte e viola al Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel di Gorizia, si è laureato ed ha conseguito il dottorato di ricerca in letteratura comparata all'Università di Ljubljana (Slovenia) e ha studiato direzione con H. Lavrenčič e W. Lo Nigro, perfezionandosi con W. Pfaff, S. Kuret, M. Detterbeck e A. Čopi. Dal 2013 è maestro del coro giovanile misto Emil Komel di Gorizia con il quale ha conseguito importanti riconoscimenti in competizioni nazionali ed internazionali (Arezzo, Maribor, Varna ecc.) ed ha un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Ha diretto in prima esecuzione brani di autori italiani e sloveni (R. Brisotto, T. Vulc, P. Quaggiato), opere sinfonico-corali (*Magnificat* di Bach, *Sunrise Mass* di Gjeilo), collabora con l'orchestra *ArsAtelier* di Gorizia e dirige l'orchestra da camera *Nova* di Nova Gorica (Slovenia). È membro di giurie in concorsi corali, tiene workshop per cori giovanili e si impegna come divulgatore della musica di compositori Goriziani. Ha pubblicato diverse raccolte di poesia ed è docente di lettere al liceo Gregorčič con lingua di insegnamento slovena a Gorizia.

# XVII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



---

## Tom Johnson



Tom Johnson è un direttore d'orchestra e violinista che si dedica a unire le persone attraverso la musica. Collabora con un'ampia varietà di gruppi, tra cui bambini, adulti, cori, scuole, dilettanti e professionisti.

È direttore del coro giovanile Carmina (dai 12 ai 18 anni) e del coro di bambini Lambertijnen (dagli 8 ai 12 anni), e insegna direzione corale presso la Podiumacademie di Lier. Tom è inoltre attivo a livello internazionale come direttore d'orchestra e conduttore di workshop in eventi quali Europa Cantat Junior, Festival di Primavera e Choralies.

In qualità di direttore artistico di Zuidgeluid, guida progetti come Iedereen Zingt, che promuove il canto accessibile a tutti. Dirige inoltre l'OpMaatOrkest presso l'Orchestra Sinfonica di Anversa, dove i bambini delle scuole elementari imparano a suonare uno strumento all'interno del contesto scolastico.

Tom crede fermamente nel potere unificante del canto e si impegna a rendere la musica accessibile a tutti.

---

## Benedetta Nofri



Benedetta Nofri è direttrice di coro e compositrice. Diplomata presso la Fondazione Guido d'Arezzo, si è poi perfezionata presso l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation, studiando con docenti di fama internazionale (N. Corti, L. Donati, G. Graden, L. Marzola, R. Rasmussen, P. Broadbent, B. Holten). Ha poi proseguito gli studi presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, diplomandosi in Direzione di Coro prima, in Composizione liturgica poi.

Dal 2016 al 2019 è stata direttrice del Coro Giovanile Toscano, con cui ha ottenuto il secondo e terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria);

E' stata corista selezionata per il Coro Giovanile Italiano nel triennio 2011-2014, con cui al Florilège Vocal de Tours (Francia) ha vinto tre primi premi rispettivamente nelle categorie a programma obbligato, libero e rinascimentale oltre a un premio speciale.

Laureata sia nel settore pedagogico che in quello didattico, si occupa da anni di educazione musicale, con particolare attenzione alla realtà scolastica italiana e alle sue esigenze di formazione degli insegnanti e di ricerca di efficaci metodologie didattiche. In quanto compositrice, si dedica inoltre in questo ambito alla creazione di nuovo repertorio, adeguato alle esigenze dei cori scolastici e di voci bianche; a questo proposito, è risultata vincitrice delle selezioni indette da Feniarco per le nuove composizioni.

Attualmente è docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio "Puccini" di La Spezia.

# XVII°MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



## Marianna Setti



Giovane direttrice trentina, Marianna ha conseguito la laurea di primo e secondo livello in Direzione di coro e composizione corale con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio

Bonporti di Trento ed è diplomata alla Scuola Superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Nel corso della sua formazione ha potuto dirigere illustri formazioni corali e ha seguito masterclass con affermati direttori della scena corale nazionale ed internazionale. È inoltre laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Università degli studi di Verona con una tesi riguardante l'uso della musica nella didattica delle lingue straniere.

Dopo un semestre di studio presso l'Accademia di Musica di Riga, nella primavera del 2025 ha fondato Mosaicor, gruppo corale di Trento. Oltre a questa formazione, è direttrice del Coro Voci Bianche Castelbarco di Avio.

Si è distinta in alcuni concorsi internazionali per direttori di cori di voci bianche aggiudicandosi nel 2025 il primo premio, il premio per il miglior approccio pedagogico e quello per la miglior esecuzione del brano d'obbligo a Preveza (Grecia), mentre nel 2023 si è classificata seconda all'Aegis Carminis di Koper (Slovenia). Sotto la sua direzione, il Coro Voci Bianche Castelbarco ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Treviso e il terzo premio al Concorso Città di Chiari. Insegnante alla scuola primaria e docente presso l'Istituto diocesano di Musica Sacra di Trento, collabora con varie formazioni corali e musicali e come didatta realizza progetti nelle scuole del territorio. Ha all'attivo una collaborazione con l'Associazione Filarmonica di Rovereto per i concerti destinati alle famiglie e alle scuole.

Ha cantato nel Coro Giovanile Italiano, Coro Giovanile Trentino, Coro polifonico Castelbarco e nell'Ensemble Continuum.

Nell'aprile 2025 è stata invitata come docente a tenere un atelier al Festival di Primavera di Montecatini organizzato da Feniarco e recentemente è stata nominata co-direttrice del Coro Giovanile Trentino per il triennio maggio 2026-maggio 2029.

# XVII° MEETING per CORI GIOVANILI e per CORI di VOCI BIANCHE



## LIBERA LA TUA VOCE

### Gaia Da Rugna

Direttrice di coro e curatrice di progetti culturali, fonda la propria attività sulla convinzione del valore formativo, relazionale e sociale della pratica corale, intesa come spazio primario di ascolto di sé e dell'altro e come strumento di valorizzazione delle risorse individuali e collettive. Il suo profilo unisce una solida preparazione artistico-musicale a competenze strutturate in ambito economico e gestionale, un connubio che le consente di coniugare la visione artistica a un'efficace pianificazione organizzativa nella cura di iniziative ed eventi complessi. Sul piano accademico e tecnico, ha conseguito la Laurea in Economia e Gestione Aziendale presso l'Università degli Studi di Trento e si è diplomata con il massimo dei voti (9.25/10) in Direzione di Coro, Vocalità, Teoria e Contrappunto, e Storia del Canto Corale presso l'Accademia Piergiorgio Richele di ASAC Veneto. La sua formazione musicale comprende inoltre lo studio del pianoforte presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, la partecipazione al corso di aggiornamento residenziale per direttori di coro a Mel (BL) e una pratica costante come organista, pianista e compositrice. Nel corso degli anni ha maturato una consolidata esperienza sul campo nella guida e nel coordinamento di diverse formazioni vocali. Attualmente ricopre l'incarico di Direttrice del Coro Femminile Merisana di Feltre, di cui cura la linea artistica, la preparazione vocale e la scelta del repertorio. In precedenza ha operato come Codirettrice del Coro Piave ANA di Feltre ed è stata organista e direttrice del coro parrocchiale di Lamon, contesto in cui ha affiancato anche la direzione della formazione Numeri Atque Voci.

### Mattia De Rizzo

Classe 1989, ha coltivato la passione per la musica fin dall'infanzia, trasmessa dal nonno e dal papà. Avviato al canto dal M° Dino Stella, ha mosso i primi passi nella coralità all'interno del Piccolo Coro "Rosa di Marzo" di Piovene Rocchette, intraprendendo successivamente lo studio del flauto traverso e frequentando le scuole medie a indirizzo musicale. Parallelamente agli studi universitari in Ingegneria, nel corso degli anni ha sviluppato e approfondito l'attività corale nel territorio vicentino, unendo al canto il supporto organizzativo e l'approccio alla direzione. In questo percorso ha co-diretto il coro parrocchiale di Velo d'Astico e in seguito ha cantato come tenore nel Gruppo Corale "Harmonia Nova" di Colceresa, collaborando attivamente alla preparazione musicale e alla gestione del gruppo. È poi entrato a far parte del Coro Polifonico "San Biagio" di Montorso Vicentino, un'esperienza che gli ha permesso di consolidare la formazione vocale e interpretativa. La volontà di perfezionare le proprie competenze lo ha spinto a intraprendere lo studio del pianoforte con il M° Marco Dal Carobbo e a conseguire, nel 2026, il diploma in Direzione Corale presso l'Accademia "Piergiorgio Richele" di A.S.A.C. Veneto, sotto la guida del M° Matteo Valbusa. Al percorso accademico affianca un costante aggiornamento attraverso corsi di approfondimento sia nell'ambito della direzione sia in quello della vocalità.

Da settembre 2024 è direttore del Coro Énosi Voices di Creazzo (VI).